

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica



TESIS DOCTORAL

**Reorientación curricular de la Licenciatura en Educación Artística para profesores de nivel básico
de la provincia de Chiapas-México: proyecto colaborativo**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Alejandro Bolaños Pérez
Directora

María Acaso López-Bosch

Madrid, 2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica



TESIS DOCTORAL

Reorientación curricular del programa de Licenciatura en Educación Artística para profesores de nivel básico
de la provincia de Chiapas-México: proyecto colaborativo.

MEMORIA PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADO POR

Alejandro Bolaños Pérez

Directora: María Acaso López Bosch
Madrid, 2015

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

Reorientación curricular del programa de Licenciatura en Educación Artística para profesores de nivel básico de la provincia de Chiapas-México: proyecto colaborativo.

© Alejandro Bolaños Pérez

2015

Directora

María Acaso López-Bosch

AGRADECIMIENTOS

A la vida, al sueño, al respiro, a la niña, al niño, a los pies descalzos,
a la aventura, al tiempo, al amor y al desencanto, a la familia, al hermano y la hermana,
a la madre, al padre, al abuelo que sigue aquí, a la abuela que ya no está.
a la maestra, al maestro, al compañero y compañera de viaje,
al amigo, a la amiga de aquí, de allá, de todas partes,
a la sospecha de María y las alas abiertas de Mercedes, a los vecinos de enfrente,
a las pedagogías invisibles, a lo que se esconde debajo del sombrero.
A Noelia por su paciencia y sugerencia, a Carol por las vueltas demás,
Al ciudadano y ciudadana de a pie de este país que hicieron posible este viaje,
a Nancy que apostó por el proyecto, a la tramitología constante de Sara,
al buen Pedro por su amistad de ahora y por siempre,
a los que creían en mí y a los que no también.
“No solo no hubiéramos sido nada sin ustedes, si no que toda la gente
que estuvo a nuestro alrededor desde el comienzo, algunos siguen hasta hoy,
GRACIAS TOTALES!!!” (Gustavo Cerati)

ÍNDICE

RESUMEN	5
1 INTRODUCCIÓN	10
1.2 POSICIONAMIENTO	15
1.3 TRAYECTO PERSONAL.....	16
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.5 HIPÓTESIS	21
1.6 OBJETIVOS	22
1.6.1 General	22
1.6.2 Específicos	22
1.7 ANTECEDENTES	23
1.8 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	28
2 METODOLOGÍA.....	32
2.1 MÉTODO CUALITATIVO	33
2.1.1 Investigación educativa.....	39
2.2 INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN AMÉRICA LATINA Y MÉXICO	47
2.2.1 Investigación-acción y currículum.....	50
2.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO	53

2.3.1 Investigación-acción.....	60
2.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	63
2.4.1 Preguntas de investigación	63
2.4.2 Técnicas e instrumentos de investigación	64
3 CONTEXTO.....	69
3.1 MARCO HISTÓRICO Y LEGAL DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO	69
3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FORMACIÓN DE FORMADORES	74
3.3 REESTRUCTURACIÓN PARA LA FORMACION DE FORMADORES.....	81
3.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL EN MÉXICO	85
3.5 EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN ARTÍSTICA.....	92
3.6 EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES EN CHIAPAS	95
4 MARCO TEÓRICO.....	103
4.1 EDUCACIÓN Y ARTE	104
4.2 PEDAGOGÍA CRÍTICA	107
4.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA POSMODERNA.....	116
4.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIVERSIDAD CULTURAL	125
4.5 ALFABETIZACIÓN ARTÍSTICA.....	130
5 MARCO EMPÍRICO-PRÁCTICO	134
5.1 ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ARTÍSTICA: OPCIÓN MÚSICA	135
5.2 PROPUESTA DE REORIENTACIÓN CURRICULAR	143
5.3 REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN NORMAL	146

5.4 FUNDAMENTACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LA ESCUELA NORMAL.....	148
5.5 PROCESO DE ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO	153
5.6 PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2012.....	155
5.6.1 Orientaciones curriculares del plan de estudios.....	155
5.6.2 Enfoque centrado en el aprendizaje	156
5.6.3 Enfoque basado en competencias	160
5.6.4 Flexibilidad académica y administrativa.....	163
5.6 PLAN DE ESTUDIOS 2012 Y DESCRIPCION DE ASIGNATURAS.....	167
6 RESULTADOS	375
6.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	376
6.2 CATEGORÍAS OBSERVADAS	385
6.2.1 Atención a las necesidades de formación.....	385
6.2.2 Prácticas escolares	386
6.2.3 Espacios escolares	386
6.2.4 Perfil del estudiante	388
6.3 SEGUNDO MOMENTO DE EVALUACIÓN	389
6.3.1 Entrevistas realizadas.....	390
6.4 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	399
6.4.1 Expectativas de formación	399
6.4.2 Currículum vivido	400
6.4.3. Perfil de asesores	401

6.4.5 Contenidos especializados en artes	403
7 CONCLUSIONES	406
7.1 APORTACIONES	408
7.2 INVESTIGACIÓN FUTURA.....	409
BIBLIOGRAFÍA.....	411
WEBGRAFÍA.....	417
ANEXOS	418

RESUMEN

La presente tesis es el resultado de años de colaborar en el campo de la educación artística en el nivel superior, especialmente en la formación de maestros en este campo formativo. El interés de desarrollar este proyecto, surge por la necesidad de proponer un programa de formación profesional acorde a las necesidades actuales en el área de la educación artística en el nivel básico en México, durante años han surgido propuestas de profesionalización que no han logrado consolidarse, tomando en cuenta la necesidad de generar una propuesta con estas características, que tiene como referencia la reforma educativa puesta en marcha en el año 2011, especialmente en este campo de conocimiento, el cual plantea promover la apreciación, expresión y contextualización de disciplinas artísticas como la danza, el teatro, la música y las artes visuales en la educación básica resaltando la importancia de las expresiones artísticas locales. Cabe señalar que se exponen algunas de las propuestas que anteceden el presente proyecto, con el objetivo de conocer y analizar dichas propuestas, aunque este programa se desarrolla en una provincia del sur del país que se caracteriza por su diversidad multicultural y multilingüe, nos referimos al estado de Chiapas que apareciera en la escena mundial en 1994, por un movimiento indígena que demandaba el reconocimiento de las culturas originarias de esta zona de México, así como, de los distintos grupos originarios que subsisten en el país, dicha demanda se sintetiza en la idea símbolo de este movimiento; *“Un mundo donde quepan muchos mundos”*.(EZLN:1994).

Esta investigación se divide en tres momentos, el primero se refiere al análisis del contexto en el campo de la educación de la formación de profesorado que se relaciona con dicha profesionalización en educación artística, en este acercamiento se identifica el objeto de estudio para el desarrollo de la investigación, en una segunda etapa se hace referencia al marco teórico y metodológico del proyecto, en el cual se hace énfasis en la metodología utilizada, ya que, por la naturaleza del objeto de estudio fue necesario establecer la investigación-acción educativa como método para el desarrollo de la misma al ser un proyecto en operación. En la tercera etapa se analiza el último programa de formación de profesorado en

educación artística y se desarrolla la propuesta de reorientación curricular de la licenciatura en este campo de conocimiento, con la colaboración de especialistas en las disciplinas que contempla el plan de estudios, así como de directivos y estudiantes matriculados. Cabe señalar que se presentan resultados parciales, debido a que, es un programa de estudios que se encuentra en operación que tiene planeado concluir en el 2017, por lo tanto se asume el compromiso de acompañar a los estudiantes matriculados actualmente en su proceso de formación hasta la conclusión de dichos estudios de licenciatura.

ABSTRACT

The current dissertation is the result of years of working in the field of artistic education at the university level, especially in training teachers in the training field. The interest in developing this project comes up from the need of proposing a program in professional training according to the current needs in the area of artistic education at the basic level in Mexico. Proposals for professionalization have come up for years, which have not succeeded in getting consolidated. Taking into consideration the necessity of generating a proposal with these characteristics, which has the educative reform passed in 2011 as a reference, especially in this field of knowledge that propounds to promote the appreciation, expression and contextualization of artistic disciplines such as dance, theater, music and visual arts in basic education, pointing out the importance of having the local artistic expressions as a reference. It is also important to point out that some of the proposals which predate the current project are exposed, with the objective of knowing and analyzing the previous programs, with the purpose of developing this proposal in a province of the south of the country which is characterized by its multicultural and multilingual diversity. We speak of the state of Chiapas which appeared on the world stage in 1994 due to an indigenous movement which demanded the acknowledgement of the native cultures in this zone of Mexico, as well as the different native groups which persist in the country. Such as demand is synthetized in the idea referring to this movement, “A world in which many worlds can fit in” (EZLN, 1994)

This research is divided into three different moments. The first one refers to the analysis of the context in the field of education of teacher training which is related to such professionalization in artistic education. In this close-up we can identify the object of study for the development of the research. On a second stage we make reference to the theoretical and methodological framework of the project, in which we make emphasis on the methodology used, given the fact that because of the nature of the study object it was necessary to establish the educative research-action as a method for the development of it provided that it is a project in operation. On the third stage we analyze the last program of teacher training in artistic education and the proposal of curricular reorientation in the major is developed in this field of knowledge with the help of specialists in

disciplines contemplated by the plan of study as well as directors and students with a matricula. It is important to point out that some partial results are presented, since it is a program of study in operation which is planned to finish in 2017. Therefore, the commitment of accompanying the student is assumed currently in the process of their training until the achievement of a bachelor's degree.

I

INTRODUCCIÓN

1 INTRODUCCIÓN

Encuentros entre el *arte y la pedagogía*, un vaivén interminable; este cruce de vías son de alguna manera el motor que motivaron a emprender el vuelo, replanteando los proyectos de futuro, es así como, el arte y la pedagogía se convirtieron en la base de este caminar, dos posibilidades que por fortuna se han cruzado en esta vida.

La búsqueda había empezado entre las propuestas de formación profesional, pero con el paso del tiempo la pedagogía se hizo formal y el arte se continuó fomentando de manera autodidacta, logrando satisfacer ambos deseos; estos interés han sido los que nos han traído hasta este lado del planeta. Por fortuna en este caminar se pudieron entrelazar estas dos pasiones, el *arte y la educación*, estas razones son las que de alguna u otra forma el impulso para emprender el viaje, los deseos de conocer otros mundos, otras gentes, otras experiencias, y redefinir la idea del proyecto inicial; la necesidad de conocer propuestas que coadyuven en la formación del profesorado en educación artística; no buscábamos la llave maestra para tal cometido, si no, experiencias diversas que facilitaran el acercamiento de niños y adolescentes hacia la experiencia artística, que tuvieran la posibilidad de disfrutar con otros lenguajes, gráfico, plástico, corporal, musical o escénico. Éstas son algunas de las razones del presente proyecto.

Parte de la problematización del objeto de estudio se conocía con anterioridad, por la experiencia previa en el campo de la formación superior en artes, aunque posiblemente sin tanta profundidad. Se había detectado la necesidad de formar profesionales que acerquen los lenguajes artísticos desde los primeros años de vida escolar, porque se considera de gran importancia que los niños y adolescente tengan la posibilidad de tener experiencias con los lenguajes artísticos como un medio diferente para explorar sus capacidades de expresión con lenguajes inherentes al ser humano. Por lo tanto una de las primeros acercamientos con la situación que guardaba la formación profesional para la educación artística, se relación con el análisis de las propuestas existentes hasta el momento de embarcarse en la realización de estudios de pos grado, con el objetivo de contribuir a dicha problemática detectada en esta provincia del sur de México.

En este primer acercamiento con las propuestas formales de profesionalización en el campo de la educación artística, salto a la vista algunas inconsistencias que presentaban dichos programas, debido a la familiaridad que se tenía con algunas de estas propuestas, por lo tanto a lo largo de este andar en los caminos de la investigación, se consideró pertinente la reorientación de un programa que puede contribuir en la *formación del profesorado de educación artística* concretando la figura del *educador artista o artista educador*, tomando en consideración que el artista educador es un artista que tiene formación pedagógica o un educador con formación artística; es una manera teórica y práctica de apropiarse de lo mejor de estos profesionales y de armonizar los puntos de vista de ambos; es un dibujo que concreta Georges Laferriere (1997) en estos rasgos: “la pasión por la profesión, el rigor y la flexibilidad en la práctica docente y la intensidad de sus convicciones.” (p. 23)

En el desarrollo de la investigación se pudo comprobar que algunos de los programas analizados estaban orientados a la formación de creadores en el campo de las artes visuales, ejecutantes en el campo de la música o gestores y promotores artísticos específicamente, pensando quizás en una categoría de artista pedagogo que viene a superar el modelo del “*partenariado*” (pareja formada por un artista y un profesor que realizan un proyecto artístico centrado en la enseñanza de la expresión en este caso dramática) implantado, sobre todo, en los países francófonos.

Con relación a la categoría artista-pedagogo, que tiene un ilustre antecedente en el “artista enseñante” propugnado por el Rapport Rioux (1969) es la cristalización de la experiencia docente y vital del creador; el resultado de la trayectoria vital y de la larga reflexión de la propia práctica de alguien que, como Georges Laferriere (1997) considera a la investigación como “creación perpetua y que rechaza separar la acción de la investigación” (p. 25). Con base en la propuesta de este autor se considera vital que las acciones que se desarrollen tanto en la elaboración de la propuesta como su operación estén ligadas a la investigación, ya que, la práctica docente del profesor en educación artística, debe tener como propósito la generación de conocimiento a partir de su práctica basada en un sistema organizado para la investigación, y de esta manera contribuir a la elaboración de un banco común de conocimientos que permita compartir experiencias con sus colegas en la región, en México y en otros contextos fuera del país.

Cabe señalar que el antecedente inmediato a la propuesta de reorientación curricular aquí desarrollada, estaba orientada a la profesionalización de maestros de educación artística con opción en música, lo que de alguna manera no cubría las expectativas de las reformas educativas ni de los planes y programas de educación artística para el nivel básico del país. Es preciso aclarar que los participantes en este proceso de investigación que contempla el diseño y la implementación de un programa de estudios para la profesionalización en el campo de la educación artística, se caracterizan por ser maestros en servicio, es decir; que laboran en un centro escolar de lunes a viernes, sea el nivel de preescolar, primaria o secundaria, pero no cuentan con estudios de licenciatura en algún campo afín a las artes, lo que origino el desarrollo de esta propuesta, para cubrir demandas de formación profesional que les permita conocer y manejar herramientas teóricas, pedagógicas, metodológicas y de lenguajes artísticos, que les permita el desempeño de su práctica docente con menos obstáculos, por otro lado, esta profesionalización les permitirá mantener su espacio laboral y mejorar sus condiciones laborales, debido a las últimas reformas educativas y laborales realizadas desde el 2011 por el sistema educativo mexicano, para la promoción y permanencia de los trabajadores del sector educativo.

La naturaleza del objeto de estudio y de las características del proyecto de investigación, insto a definir el método investigación-acción como recurso metodológico para el diseño y la implementación de dicho programa de estudios, el cual tuvo como marco de referencia para su elaboración la reforma de las escuelas normales de 2011, estas escuelas son las que a lo largo de la historia de México se han encargado de formar a los maestros de preescolar, primaria y secundaria, principalmente del siglo XX a la fecha. Por lo anterior era necesario tener como referencia la estructura curricular de estas instituciones para adecuar un programa orientado a la profesionalización en el campo de la educación artística.

Para diseñar e implementar un programa de profesionalización para el campo educativo y artístico, es necesario tener un posicionamiento epistemológico, metodológico y artístico, es por ello que se analizan autores que se consideran como referentes teóricos para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, desde la visión socio critica de Paulo Freire y Peter McLaren, de quien se retoma el concepto de alfabetización

aplicado a la educación artística, así como, la performatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se retoma la perspectiva de la posmodernidad en la educación artística planteada por Arthur Efland, Kerry Freedman y Patricia Stuhr, en el sentido de la ruptura de los paradigmas que posterior a la mitad del siglo XX se tornan más evidentes en el sentido de la concepción de la obra de arte, así como de los medios para la creación, y los soportes de expresiones artísticas de ese tiempo. Aunado a esto se consideró tomar como referencia lo propuesto por la metodología cualitativa, por la naturaleza y características del objetos de estudio, especialmente hacer mención del método investigación-acción, expuesto por autores como Kurt Lewin, John Elliot, James McKernan, Lawrence Stenhouse y Gloria Pérez Serrano, como un método que permite la transformación social de los participantes de la investigación, no solo del responsable de la misma, ya que es una búsqueda constante de esa transformación a través de la investigación, en este mismo sentido se retoman propuestas como el profesor investigador expuesto Stenhouse y otros, debido a que los participantes en este proyecto se caracterizan por ser maestros en servicio, por lo tanto es posible promover esta actitud para que desarrollen este tipo de acciones para la transformación de su práctica docente.

Por lo antes expuesto se considera que el diseño y la implementación de este programa de licenciatura responde a las necesidades de formación de profesionales de la educación artística, primordialmente si son maestros en servicio que no tienen las herramientas básicas para su práctica docente en esta área de conocimientos artístico, asimismo, se responde a demandas que durante mucho tiempo permanecieron en discusión en el medio académico y artístico, del que surgieron algunas propuestas de profesionalización sin llegar a consolidarse, por otro lado se responden a los cuestionamientos personales que han surgido a lo largo de la trayectoria profesional y personal del que investiga, profundizando en el análisis del problema planteado como punto de partida de este proyecto.

Lo anterior apoyado en las observaciones y entrevistas realizadas a lo largo del curso de este programa, que si bien se plantea como programa piloto para la profesionalización en educación artística, ha dejado constancia de la transformación de la práctica docente de los que en él participan, los cuales mencionan que han encontrado herramientas teóricas, pedagógicas, metodológicas y artísticas que le permiten desarrollarse de una

mejor manera en sus centros de trabajo, teniendo en cuenta la diversidad cultural y natural del estado de la región, desde su configuración multicultural y multilingüe. Por lo anterior se considera que esta propuesta se presenta como una alternativa de formación para maestros de educación artística en el nivel básico, específicamente en la provincia al sur de México, el estado de Chiapas.¹

Por último se quiere señalar que esta experiencia de investigación, ha estimulado el deseo de continuar indagando y reflexionando acerca de las problemáticas que se presenten en el campo del arte y la educación, fijando como propósito la proyección de nuevas investigaciones que permitan la transformación social del entorno inmediato.

¹ Se nombra como estado a la provincia donde se desarrolla el proyecto, en este caso Chiapas.

1.2 POSICIONAMIENTO

La aventura de pegar el salto, de buscar nuevos horizontes de aprendizaje, conocer otros procesos, de compartir experiencias con personas de otras latitudes, los sueños se persiguen estando despiertos, es por ello que desde los inicios de mi educación profesional en el campo de la Pedagogía estaba la idea de atreverse a soñar y alcanzar el sueño. Romper el esquema reproductivo de licenciarte para buscar un espacio laboral que te proporcione cierto confort y vivir así el resto de tu vida, esa idea no estaba en mi mente desde que ingrese a la universidad para tener un título que me permitiera opositar por una plaza en el campo de la educación básica u otro nivel que ofreciera la posibilidad de tener seguridad laboral los años venideros.

Paralelamente las artes plásticas se convirtieron en el complemento de mi persona, las cuales aparecieron en los primeros años de educación formal sin una orientación adecuada, debido a que, la escuela primaria no contaba con profesionales en el campo de la educación artística, por lo tanto varios aspectos de los aprendizajes se dieron de manera autodidacta que fueron acrecentándose a lo largo del tiempo, y en algún momento de la historia aparecieron personas que compartieron su experiencia del mundo de la creación artística con lo que pude complementar mis intereses de formación. Probablemente el hecho de no tener una asesoría adecuada en el campo de las artes visuales o la danza en los primeros años de formación me han traído a estos territorios del arte y la educación.

La formación profesional en el campo de la pedagogía, permitió conocer la diversidad de perspectivas epistemológicas de la educación, teniendo la libertad de elegir la corriente pedagógica con la que uno identifica su actividad profesional, asimismo, reconocer cual es mi labor como profesional de la educación y las posibilidades de generar aportes que en mayor o menor medida coadyuven en el desarrollo de la educación de mi región y del país, en este caso se apuesta por la educación artística a la que estoy unido desde los años de juventud. Asimismo confirmo que por encima de los estudios, títulos y pos grados están las personas como fuente de aprendizaje.

1.3 TRAYECTO PERSONAL

En los siguientes párrafos se explica la trayectoria profesional que ha derivado en los estudios de doctorado que se presentan en esta tesis, en este cuadro se exponen los tiempos y eventos importantes que han marcado la trayectoria personal y profesional. Desde los estudios profesionales en pedagogía y la oportunidad de ingresar como profesor en el área de artes, recién egresado de la licenciatura, cabe señalar que se presentó la posibilidad de realizar estudios de instructor en artes plásticas o de trabajar como profesor se optó por la segunda posibilidad, así que desde 2001 colaboro como docente en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Es aquí donde pude realizar el desarrollo de dos pasiones, la docencia y las artes plásticas, que poco a poco fueron aclarando el panorama de mi quehacer profesional y ahora en el campo de la investigación. Gracias a una beca que otorga el gobierno a profesores universitarios que deseen realizar estudios de pos grado tuve la posibilidad de viajar a Madrid y matricularme en el programa de Formación en Educación Artística: Investigación, creación y docencia en Bellas Artes, en donde lo primero que llamo la atención de las asignaturas fue la de Didáctica de la sospecha, por una extraña razón fue de las que intrigo saber que pasaba al interior de esta asignatura, la sorpresa fue grata encontrarme con María Acaso y con grata sorpresa confirmar que estábamos en los mismos rumbos. Algo extraño paso porque no me apunte inicialmente en la clase de María, por cuestiones de crédito pero tenía pleno interés en cursarla, por lo que le pregunte si podía apuntarme como oyente a lo que acepto gustosamente, de ahí el vínculo con ella y con las Pedagogías Invisibles.

Otras de las experiencias por la que valió la pena el viaje y el esfuerzo, es encontrarme con personas que compartían los mismos objetivos e ideales del arte y la educación , ya que, tenía la necesidad de complementar mi estancia con experiencias que me hicieran crecer personal y profesionalmente, por recomendación de María asistí a unas jornadas de arte y educación, y ahí me encontré con Mercedes Pacheco quien llevaba un proyecto de acercamiento a la danza para niñas y niños con discapacidad, desde el primer momento hicimos clic y de ahí a la fecha continuamos por el mismo sendero aunque en países distintos y distantes, cabe recordar que otras de mis pasiones es la danza, por lo que Mercedes me invito a ser parte de Alas Abiertas que es el proyecto de acercamiento a la danza antes mencionado, así como a colaborar en el Conservatorio Superior de

Danza de Madrid una experiencia importante y reconfortante. En este mismo sentido conocí Debajo del sombrero, una asociación que colabora con niños y jóvenes con discapacidad a través de las artes visuales con quienes compartir alrededor de un año, de igual manera fue una experiencia que me complemento mi ser personal y profesional.

En términos de investigación, aunque ya conocía el estado del arte de la educación artística en Chiapas, la experiencia de los estudios de doctorado me permitió observar de fuera la realidad de México y Chiapas especialmente en la formación profesional de maestros en este campo, las estancias en Chiapas permitieron ver con otros ojos los problemas en esta área, lo que conllevó a colaborar con la escuela normal superior encargada de formar a maestros de secundaria, especialmente porque para el 2010 tenían en operación el programa de licenciatura en educación artística opción música, antecedente de la presente propuesta, este acercamiento con directivos y estudiantes de dicho plan de estudios, aclaró aún más el objeto de estudio que habíamos identificado con anterioridad, esto permitió reconocer las inconsistencias de la propuesta para pensar en la posibilidad de generar una nueva propuesta. Situación que se dio en el 2011 cuando por alguna razón extraña me dirigí a buscar a una profesora que tuve en la licenciatura en pedagogía, quien ocupaba la dirección de educación superior de la secretaria de educación del estado de Chiapas, la visita no tenía un objetivo específico simplemente saludarla y solicitar su apoyo para conseguir información relacionada con el número de maestros de educación artística y los perfiles profesionales por los que accedieron a una plaza. El encuentro fue grato y sorprendente, ya que, Nancy me tenía muy presente recordó un mural que habíamos pintado con un amigo en la facultad de humanidades donde curse los estudios en pedagogía, me dijo que hacía mención de ese mural en su tesis doctoral, no entendí muy bien porque, pero el encuentro rindió frutos que me tienen escribiendo esta tesis. Le compartí que estaba haciendo estudios de doctorado en el área de educación artística y que el proyecto de investigación giraba en torno a la profesionalización de maestros para este campo, situación que le resultó grata, ya que, estaba atendiendo un problema precisamente en ese campo por la demanda de ofertar nuevamente la licenciatura en educación artística opción música que operaba en ese entonces, a lo que le hice comentarios no muy favorables, debido a esto me invito a reunirnos en los días próximos para que le explicara de que iba mi proyecto.

Así fue como se presentó la posibilidad de tener una reunión con Nancy para explicarle de que se trataba el proyecto de investigación, despertando su interés y proponiéndome que le facilitara la propuesta curricular para que la ofertara como un nuevo plan de estudios para maestros en educación artística algo que estoy infinitamente agradecido, porque difícilmente alguien confía en ti y acepta una propuesta sin conocerla a profundidad, por tal razón este programa reorientado pudo salir a la luz y ponerse en marcha, acompañando la profesionalización de maestros en educación artística desde el inicio del programa hasta hoy en día y lo que resta de la licenciatura que concluirá en el 2017. (Este esquema sintetiza la trayectoria antes escrita)

	Estudios y desarrollo profesional	<ul style="list-style-type: none"> •1996-2001 Licenciatura en pedagogía. •2001 Ingreso como profesor a la escuela de artes plásticas, en el area de pedagogía y didáctica del arte.
	Viaje de estudios	<ul style="list-style-type: none"> •2009 Estudios de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. •Departamento de Didáctica de la Expresion Plástica. •Pedagogias invisibles-Movimiento de Renovación Pedagógica-Escuela de verano. •Alas abiertas- Debajo del Sombrero-Conservtorio Superior de Danza de Madrid
	Profesionalización de maestros en educación artística	<ul style="list-style-type: none"> •2010-2011 Análisis de los programas de profesinalización en educacion artística. •2011-2012 Propuesta de re diseño curricular aceptada y puesta en marcha. •2015 Operación del programa de estudios de licenciatura en educacion artistica para el estado de Chiapas.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Para acercarnos a la problemática hay que remitirse a las propuestas que se han mencionado acerca de la formación de profesores de nivel básico que en el caso de México contempla el nivel preescolar, primaria y secundaria. La instrucción de profesores en los tres niveles mencionados ha estado a cargo de las instituciones de educación superior administradas por la Secretaría de Educación Pública (SEP)² y por la secretaría en cada entidad federativa, las cuales son reconocidas con el nombre de Escuelas Normales, cabe señalar que dentro de los planes de estudio hasta hace unos años ninguna contemplaba dentro de su oferta académica el de licenciados en educación artística, por lo que a continuación exponemos cinco razones por la que consideramos importante emprender este proyecto.

1.- Formación de formadores. Como ya hemos señalado las instituciones encargadas de la formación de profesores en los niveles de educación básica, recae sobre las Escuelas Normales, que dependen directamente de las Secretaría de Educación del Estado (SE)³, las cuales dentro de su oferta solo contemplan áreas científicas, sociales, históricas o de la lengua oral y escrita, por mencionar algunas, y ninguna ofertaba un perfil para profesionales de la educación artística; generando la necesidad de plantear una propuesta de formación profesional para aquellos profesores que se encuentran en servicio dentro del sistema educativo con plazas en educación artística, adaptando a los tiempos libres de los educadores.

2.- Seguridad Laboral. Éste es otro de los factores que determinan la necesidad de formación de aquellos profesores que no tienen el perfil para el área por la cual fueron contratados, principalmente por las políticas de permanencia o de mejores condiciones laborales y económicas que establece

² La Secretaría de Educación Pública es una institución similar al Ministerio de Educación en España, que se encarga de administrar los planes y programas de estudios a nivel nacional, a la que se nombrará como SEP.

³ La Secretaría de Educación del Estado, cumple funciones de administración de los planes y programas a nivel provincial como un sub sistema educativo, a la que se nombrará como SE.

la SEP, en últimas fechas se han endurecido estas políticas por la reforma educativa promulgada en 2013, que como punto central plantea la evaluación de profesores para definir su permanencia dentro del sistema educativo, así como, la revisión de los perfiles profesionales por los que fueron contratados y constatar si cubren dicho perfil o necesitan la profesionalización para su continuidad.

3.- Perfiles Profesionales. Otro de los puntos que se destacan de la problemática encontrada, es que en muchos casos los requisitos para la oposición de una plaza en el área de la educación artística eran los siguientes: *tener estudios de bachillerato y conocimiento empírico en cualquier disciplina artística*, posteriormente se exigía ser licenciado en cualquier área con conocimiento en alguna disciplina del arte, finalmente tratando de subsanar esta problemática, se planteó ser licenciado en cualquier área artística y con esto establecer requisitos más apropiados para cubrir el campo.

4.- Interés Personal. Más que ser parte del problema tendría que pensarse como parte de la solución; el interés que muchos profesores y profesoras externan acerca de su interés por conocer y profundizar en temas relacionados con metodologías y didácticas que permitan el acercamiento de las artes a los niños, niñas y adolescentes del sistema educativo mexicano, por lo tanto esto motiva aún más la elaboración de un plan de acción de manera conjunta con los actores que intervienen en el proceso de la formación de formadores, un proyecto interinstitucional, colaborativo y participativo. El problema recae en que desde hace muchos años, profesores activos tenían el interés por formarse en esta área, sin embargo, la situación era que ninguna institución de educación superior tenía una oferta en estas características y menos como licenciatura, en su momento algunos de los profesores optaron por estudiar fuera del estado lo cual implicaba un desgaste económico y físico mayúsculo, porque debían realizar estos estudios en el periodo de suspensión laboral de verano, asimismo, sufrían el riesgo de no hacer válida la preparación.

5.- Propuestas con buenas intenciones. En este apartado encontramos que surgió en el 2004 una propuesta de formación profesional para estos profesores activos los cuales no tenían estudios de licenciatura en el área del arte, específicamente de la educación artística para el nivel básico, la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) perteneciente al sistema público estatal, formuló un programa especialmente dirigido a esta población de profesores, el cual estaba diseñado de tal forma que los interesados asistieran los fines de semana a clase y no interrumpieran su labor

docente, cabe señalar que había buena intención, pero el punto en contra era que el programa estaba dirigido a formar gestores y promotores del arte y no educadores, ya que, dentro de sus contenidos en ningún momento se planteaba el análisis de recursos didácticos, metodológicos o pedagógicos, para desarrollar proyectos escolares que persiguieran el acercamiento de las y los niños y/o adolescente hacia las artes. Por otro lado casi a la par de esta propuesta, la Escuela Normal Superior administrada por la SE, ofertó una Licenciatura en Educación Artística con formación en Música para aquellos interesados en formalizar sus estudios, aunque esta propuesta también tuvo una contrapartida, únicamente estaba orientada a la formación en el campo de la música limitando el campo de acción en su práctica docente, debido a que la última reformas educativa 2011 principalmente en el área de la educación artística, donde se sugiere que los alumnos conozcan y experimenten en las cuatro disciplinas artísticas que por tradición se han promovido, la danza, el teatro, las artes visuales y la música.

1.5 HIPÓTESIS

El diseño, implementación y evaluación de una propuesta de formación profesional basada en el aprendizaje integral, colaborativo y transversal y que dote de herramientas, teorías, metodologías y didácticas específicas sobre educación artística a sus alumnos es necesario para que los maestros en servicio del nivel básico de la provincia de Chiapas (México) desarrollen su actividad educativa sin dificultades.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 General

Analizar y evaluar las características necesarias para generar una propuesta curricular que facilite herramientas, teóricas, pedagógicas, metodológicas, didácticas y de lenguajes artísticos a las y los maestros de educación artística en servicio, del nivel básico de la provincia de Chiapas, México.

1.6.2 Específicos

- Analizar las propuestas que se han desarrollado para la formación profesional de maestros de educación artística en la región.
- Revisar la situación profesional de los maestros de educación artística del nivel básico en el estado de Chiapas y sus necesidades formativas como docentes.
- Diseñar e implementar un programa de formación profesional con herramientas teóricas, pedagógicas, metodológicas y didácticas para maestros de educación artística de nivel básico, adecuadas al contexto regional que nos permita comprobar si las bases del mismo cubren las necesidades detectadas en este colectivo.

1.7 ANTECEDENTES

Para tener un punto o varios puntos de partida para emprender este proyecto, es importante tomar como referencia investigaciones que anteceden el objeto de estudio que es pretexto central de esta investigación, la *formación de profesorado en educación artística*, tema impulsor para emprender este viaje literal en el mundo de la investigación educativa. En esta revisión se encontró la propuesta que plantea Leticia Flores Guzmán, que titula “Herramientas innovadoras en la educación artística; metodologías actuales para la formación de profesorado de primaria”, el cual es interesante porque la autora plantea que no existen muchas investigaciones sobre la formación de profesorado en educación artística, lo que coincide con la situación en ese campo en el caso de México específicamente en el estado de Chiapas que es la provincia donde se desarrolla este proyecto.

Otros de las investigaciones en el campo de la formación de profesorado en educación artística para el nivel básico de Alfredo Palacios Garrido, plantea una propuesta interesante e importante en la época actual, ya que, desde el título; “La construcción del entorno construido desde la educación artística (recurso electrónico): una propuesta para educación primaria y formación inicial del profesorado “, se destaca la importancia de este proyecto debido al uso de la educación artística como medio para comprender el entorno donde se habita, especialmente por la relación que establece el autor con la educación ambiental que es uno de los temas centrales en estos tiempos de contaminación y calentamiento global, por lo tanto se considera de gran importancia generar procesos de concientización en este campo y que mejor si el recurso utilizado es la educación artística. En el caso de esta investigación se apuesta por la concientización del entorno social en el que los estudiantes se desarrollan, y desarrollen una conciencia crítica de lo que los rodea destacando la importancia vital de la conservación del medio ambiente, así como, lo político que en el caso de México se presenta en una crisis severa de credibilidad, y por medio del desarrollo de las capacidades de observación y escucha no solo de expresiones artísticas se pueden descifrar las realidades que rodea al sujeto del siglo XXI, es por ello que se proponen procesos de alfabetización artística desde una posición crítica del análisis de esta realidad.

Otro de los elementos que coinciden con la realidad que se expone en la tesis doctoral mencionada en el párrafo anterior, es la situación que guarda la educación artística en el currículum de primaria tanto en España como en México, la asignatura de relleno como se le hace llamar por estas latitudes, que a pocos importa y que está a cargo de los maestros de las áreas de contenidos generales como ciencias naturales, matemáticas, español y ciencias sociales, en la mayoría de las escuelas primarias de Chiapas y de México, aunque existe un programa nacional de educación artística para el nivel primaria, el profesor encargado de impartir el resto de las materias, parece ser que no tiene interés ni los elementos básicos en cuanto a herramientas pedagógicas en el campo de la educación artística, ya que, el programa de estudios para los profesores de primaria cuentan con dos semestres de apreciación artística, y los profesores encargados de formar a los maestros de primaria en el campo artístico no tienen el perfil ni la experiencia en el campo, asimismo, parece una exceso pretender abarcar todos los contenidos programados en dos semestres. Es preciso señalar que en Chiapas tenemos una ventaja por sobre el resto de México, ya que, dentro del personal docente en la escuela primaria se cuenta con la figura de maestro de música en la gran mayoría de los centros escolares del sub sistema estatal, lo cual es una ventana de posibilidades para promover el acercamiento de las artes a las niñas y niños de primaria para que exploren otras formas de comunicación, aunque la problemática radica en que por contratación solo están obligados a cubrir el campo musical, dejando a un lado formas de expresión como el teatro, la danza o las artes visuales; el problema se acrecienta debido a que, un gran porcentaje de los maestros de música contratados no tiene estudios profesionales en el campo, si no, en muchos casos solo cuentan con conocimientos empíricos y adolecen de recursos pedagógicos para el aprendizaje musical.

Algo similar pasa con los maestros de educación artística en secundaria, aunque gradualmente se van estableciendo estudios de licenciatura en algún campo de las artes como requisito para opositar por una plaza en este campo de formación, ya que, cuando se ofertaron dichas plazas, el requisito era tener conocimientos en algún área de las artes, especialmente en música o danza, y en algunos casos los maestros contaban con estudios de técnico en enseñanza musical, algo que se analiza a lo largo del presente proyecto, motivo del mismo.

Se considera importante incluir en este apartado parte de la experiencia que se vivió en primera persona durante la estancia en Madrid, por motivos de estudios de pos grado, en donde se definió el objeto de estudio de esta tesis, debido a que, se tuvo la oportunidad de disfrutar una

estancia larga en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, especial y específicamente en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, nicho de varios proyectos en el campo de la educación artística, no solo de España, sino, de países latinoamericanos, como en este caso coincidir con personas que a la distancia persiguen el mismo sueño, reivindicar la educación artística como elemento importante y trascendente en la formación integral de mejores personas.

Durante la estancia en la facultad y el departamento de didáctica de la expresión plástica, se pudo conocer lo que sucede en el campo de la formación de profesorado en el campo de la educación artística, y reconocer que se padecen situaciones similares en este campo. En el caso de España específicamente lo que se refiere a la comunidad de Madrid, el programa de estudios que oferta la Universidad Complutense de Madrid, es la Licenciatura en Bellas Artes que tiene una carga de asignaturas más enfocada a la creación artística, lo que hace pensar que las asignaturas en materia de educación son mínimas, aunque se puede constatar una gran actividad en el área pedagógica de esta facultad, que contempla varios proyectos en cuestiones de educación formal, informal y no formal, en la que se aplican los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura en Bellas Artes, desde el departamento de didáctica de la expresión plástica.

María Acaso (2009) explica que:

En España, en la actualidad la formación del profesorado de Educación Artística formal se lleva a cabo en la facultad de Bellas Artes para los profesores de secundaria y en las facultades de Ciencias de la Educación para los profesores de primaria, es decir, los maestros. El primer colectivo citado tras cinco años cursando la carrera, en los que solo es obligatoria una asignatura en el plan de estudios correspondiente (las demás asignaturas relacionadas con el área son optativas o genéricas), se pasa al ejercicio real de la profesión pasando por un curso a distancia, el famoso CAP o Curso de Adaptación Pedagógica. (p.122).

Este acercamiento a la realidad que enfrentaba específicamente la comunidad de Madrid, llamo mucho la atención, por pensar que tenían una larga trayectoria en el área de formación de maestros en educación artística, la sorpresa fue mayúscula al conocer que no tenían un programa

específico para la formación de maestros en ese campo. Por lo tanto era necesario pensar en la posibilidad de proponer una alternativa de profesionalización para el caso de México, específicamente el estado de Chiapas. Para subsanar esa necesidad de formación del profesorado como se conoce en Madrid y en sustitución del CAP mencionado en el párrafo anterior, apareció el Master en Formación del Profesorado, como sustituto del certificado de aptitud pedagógica que llegaba a su fin.

Una de las críticas que Acaso hace acerca de la oposición para obtener una plaza en el campo de la educación artística formal, específicamente para secundaria, es que la prueba definitiva sea una prueba de dibujo técnico, en este mismo sentido, Acaso (2009) se cuestiona:

¿alguien se ha parado a pensar que repercusiones educativas tiene que sea una prueba basada en el dibujo técnico la que determine quiénes serán los profesores de Plástica y Visual en la educación secundaria en España y que a esa misma prueba puedan concursar ingenieros y arquitectos? (p. 122)

Este cuestionamiento no se aleja de lo que sucede en México, especialmente en Chiapas donde las plazas para maestros de música en preescolar y primaria las administra el estado, quien establece como requisito para opositar por una plaza en ese nivel tener conocimientos en el área musical, el cual se puede justificar con un curso de seis meses en esta área y la realidad ha comprobado que en muchos casos los que optan por esa plaza consigue un diploma de alguna casa de la cultura que le extienda ese documento, sin comprobar si en realidad tiene dicho conocimiento en la música, aunado a esto la prueba que se realiza para esta oposición es ejecutar con la marimba el himno nacional mexicano y el himno del estado, suficiente para ocupar un espacio en la educación artística. En secundaria se presentaba una situación similar, aunque en la actualidad los requisitos para obtener una plaza en este nivel, es tener estudios de licenciatura en cualquier área de las artes, debido a que, el programa de estudios de secundaria en el campo de las artes contempla la apreciación y expresión de música, danza, teatro y artes visuales, asimismo, el programa de educación artística de primaria contempla actividades de las cuatro disciplinas antes mencionadas. Es importante señalar que un porcentaje de los maestros de música de primaria o secundaria han realizado estudios de técnico en educación musical, o en algunos casos la licenciatura en música.

En el caso de México no se existen muchas investigaciones relacionadas con la educación artística, especialmente que analice los procesos de formación de maestros en este campo, aunque han existido son programas de estudio de nivel técnico o licenciatura en artes, y solo un plan de estudios en Chiapas que estaba orientada a esa formación pero por algunas inconsistencias y cuestiones administrativas cerro su oferta,. En la ciudad de México existe un programa de pos grado en desarrollo educativo en la línea de educación artística en el Centro Nacional de las Artes, asimismo, en otros estados del país existen programas para la profesionalización de maestros en este campo, pero las distancias y los costos obstaculizan las necesidades de los maestros en servicio que requieren de esta profesionalización en el campo de la educación artística, por lo tanto en el desarrollo de la tesis se analizan con profundidad las propuestas generadas en Chiapas, que han dado como resultado la presente reorientación curricular del programa de licenciatura en educación artística en el programa 2012, con la cual se espera que tenga incidencia favorable en el contexto regional y nacional en México, debido a que no existe un programa consolidado para tal propósito, lo que se sabe es que al menos se atiende la demanda expresada por maestros en servicio en el área de la educación artística que ven amenazada su estancia laboral, debido a las últimas reformas llevadas a cabo en el país, por lo que este programa permitirá tener cierta certeza y estabilidad no solo económica, sino, del desempeño profesional que se refleje en la formación de niñas, niños y adolescentes de educación básica, para aquellos que se matriculen y cumplan con los cursos propuestos en este programa de estudios.

1.8 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Con base en los antecedentes y en la experiencia previa en la educación superior de las artes, surge el objeto de estudio motivo de esta tesis de doctorado. La relación que ha existido a lo largo del desarrollo profesional entre la educación y el arte ha sido permanente, primero de una manera informal y posteriormente como profesional de la educación. Por azares del destino y por fortuna se tuvo la oportunidad de empezar a laborar en el área de artes de la universidad que hizo posible el viaje a España, de manera especial en el programa de instructor en Artes Plásticas que se menciona en un apartado de la tesis, llamaba la atención el nombre de los estudios de nivel técnico profesional asociado como se le conoce a este tipos de estudio que ofrecían algunas universidades del país. Desde ese momento surgió la curiosidad de conocer el ¿por qué? de un programa con esas características, ya que, dentro de sus asignaturas contemplaba la pedagogía y la didáctica del arte. Lo que conllevó a buscar la justificación de la apertura de ese programa, que sustentaba la necesidad de la formación de maestros para el área de educación artística en el nivel básico, en ese mismo espacio se descubrió que la escuela de música de la misma universidad había iniciado su oferta con un programa técnico en enseñanza musical, que también se menciona en otro apartado de la tesis.

Esta curiosidad se acrecentó a lo largo del desarrollo profesional como profesor universitario en el área de artes, cuando se planteó hacer un programa de estudios ex profeso para maestros de educación artística que no tenían estudios de licenciatura, bajo acuerdo con la secretaria de educación del estado, entonces lo que surgió fue un programa orientado a la gestión y promoción de las artes, en la que se matricularon maestros en servicio en el área de educación artísticas, así como, personas que laboraban en el campo de la promoción artística. Al ver que llegaban maestros con la necesidad de profesionalizar sus conocimientos, se daban cuenta que en ninguna de las asignaturas del plan de estudio se contemplaban contenidos pedagógicos o didácticas para la enseñanza de las artes, pero al no tener otra opción de profesionalización optaron por realizar estos estudios. Esto generó la idea de investigar que opciones de estudios profesionales en educación artística existían en el país, la sorpresa fue saber que

existían por el año 2004 ofertas en dos estados en escuelas privadas, quienes ofrecían estudios de licenciatura en este campo, lo que hacía difícil que maestros de Chiapas se trasladaran a otro lugar para dichos estudios.

El problema se hizo mayor cuando se preguntó por el número de maestros que tienen una plaza en educación artística, tanto en preescolar y primaria como en secundaria, el problema serio es que no se tienen datos con certeza de tal estadística, ya que, esa información se maneja discrecionalmente. Por cuestiones de manejos corruptos con plazas en este campo. En entrevista con el personal que coordina a los maestros de música en preescolar y primaria, confirmo que no existe un registro formal del porque se generó la figura de maestros de música, mucho menos cuantos maestros tienen esta categoría y peor aún no se cuenta con los perfiles profesionales de estos maestros, situación que se agudizo con la última reforma educativa de promoción y permanencia del sector educativo público del país. Un dato por comprobar es que se habla de alrededor de mil maestros de música en preescolar y primaria, y quinientos en secundaria, de los cuales un veinte por ciento tiene estudios profesionales. Lo anterior motivo la idea de generar una propuesta de profesionalización que atienda la demanda de maestros en servicio, un programa de licenciatura en educación artística que contemple dentro de su programación contenidos de las áreas de música, danza, teatro y artes visuales, como lo expresa el plan nacional de educación básica en esta área, de acuerdo a la reforma 2011.

En el siguiente esquema se expone la trayectoria realizada en el campo de las artes y la educación, desde los inicios de la vida laboral relacionada con este campo de formación, de tal manera que se enuncian los años que han marcado el trayecto profesional, motivos en gran medida de emprender este proyecto de investigación.



II

METODOLOGÍA

2 METODOLOGÍA

Se considera de gran importancia desarrollar un apartado acerca de los referentes teórico-metodológicos abordados para esta investigación, debido a que, la naturaleza del objeto de estudio dentro de la investigación educativa hace necesario tener como referencia el método cualitativo y algunos métodos derivados de esta perspectiva especialmente en el campo de la investigación educativa. En primer lugar se hace un análisis histórico y teórico del desarrollo de la investigación cualitativa en el campo de las ciencias sociales, y la forma en que establece su sistematización para investigar en el campo de las ciencias sociales y humanidades, de tal manera que los estudios y resultados obtenidos desde este enfoque sean aceptados como válidos en el mundo del conocimiento científico.

Por lo anterior se retoma la investigación educativa por estar íntimamente ligada a este campo, principalmente en la formación de maestros en servicio del nivel básico, haciendo un recorrido analítico por este método y su aplicación en el contexto latinoamericano y en México. En este mismo sentido se considera hacer mención del método eje de esta investigación, por muchos aspectos relacionados con el proceso y con la naturaleza del objeto de estudio, la investigación-acción, ya que, por el hecho de reorganizar un programa de estudios de licenciatura, y el hecho de haber tenido la posibilidad de ponerlo en práctica, no podíamos dejar pasar la posibilidad de abordar este tema desde este método ligado a la educación asimismo, se retoma la propuesta de conocer y analizar la relación que se establece entre la investigación-acción y el currículo, y la propuesta de generar una actitud investigadora en los estudiantes maestros en formación, para que sistematicen su práctica docente y puedan compartir experiencias con sus compañeros en el área de la educación artística y poder colaborar con otras áreas de conocimiento en sus centros educativos. Por último se expone la utilización de técnicas e instrumentos desde la perspectiva cualitativa aplicada a procesos educativos de formación profesional, resaltando la

observación participante y las entrevistas, que son un medio para obtener información acerca del objeto en cuestión, especialmente desde la investigación-acción donde los participantes del proceso se convierten en agentes activos y protagonistas de la investigación.

2.1 MÉTODO CUALITATIVO

En este apartado se expone y analiza el método cualitativo de tal manera que las características y elementos de esta metodología permitan abordar el objeto de estudio que se plantea en este proyecto. El término metodología designa el modo en que se enfocan los problemas y se buscan las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Los supuestos, intereses y propósitos de una investigación llevan a elegir una u otra metodología, reducido a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología, tratan sobre hipótesis y propósitos, sobre teoría y perspectiva.

En las ciencias sociales han prevalecido dos perspectivas teóricas principales (Bruyn, 1966). La primera, el positivismo, reconoce su origen en el campo de las ciencias sociales en los grandes teóricos del siglo XIX y primeras décadas del XX, especialmente Augusto Comte (1896) y Émile Durkheim (1938, 1951). Los positivistas buscan los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos. Durkheim (1938) afirma que el científico social debe considerar los hechos o fenómenos sociales como cosas que ejercen una influencia externa sobre las personas. (Bogdan, 2010: 15). Por otro lado la perspectiva fenomenológica, la cual se considera acorde esta para el análisis de este objeto de estudio, ya que, los sujetos de estudio son esos seres humanos que implican más que materia, más que datos estadísticos para su análisis. Son personas que conviven en un contexto social e intercambian ideas, experiencias y sentimientos en los procesos de aprendizaje; por lo tanto, interesa estar en el lugar del otro, no sólo en el papel del investigador que observa de manera fría una situación social o educativa, sino, un sujeto que interactúa con los demás, y a partir de esta convivencia, comprende e interpreta en primera persona los elementos que intervienen en los procesos de aprendizaje, y más que fenómenos sociales, se tendría que plantear la posibilidad de hablar de hechos sociales, debido a que, los

fenómenos se atribuyen al campo de la naturaleza con fines de experimentación para lograr resultados similares en un proceso de investigación, pero en este caso los sujetos de estudio son impredecibles por la naturaleza humana y la diversidad del comportamiento del mismo.

Puesto que los positivistas y los fenomenólogos abordan diferentes tipos de problemas y buscan diferentes clases de respuestas, sus investigaciones exigen distintas metodologías. Adoptando el modelo de investigación de las ciencias naturales, el positivista busca las causas mediante métodos tales como cuestionarios, inventarios y estudios demográficos, que producen datos susceptibles de análisis estadísticos. “El fenomenólogo busca comprensión por medio de métodos cualitativos tales como la observación participante, la entrevista en profundidad y otros procedimientos, que generan datos descriptivos” (Bogdan: 2010).

La observación descriptiva, las entrevistas y otros métodos cualitativos son tan antiguos como la historia escrita (Wax, 1971). Wax señala que los orígenes del trabajo de campo pueden rastrearse hasta historiadores, viajeros y escritores que van desde Heródoto hasta Marco Polo. Pero sólo a partir del siglo XIX y principios del XX lo que ahora denominamos métodos cualitativos fueron empleados conscientemente en la investigación social, asimismo, se puede identificar la aparición de la literatura antropológica o antropología literaria que ha permitido instalar a la investigación social cualitativa como un método confiable para el análisis de situaciones problematizadas y ser aceptadas por la sociedad del conocimiento en ciencias sociales.

En el caso de México se puede referir a *Los hijos de Sánchez* de Oscar Lewis, donde el estudio antropológico se vale de la narrativa para exponer la situación de pobreza que se vivía a mediados del siglo XX en la ciudad de México, (Pérez, 4 de abril de 2014), algo que en la actualidad se puede llamar subjetivismo etnográfico, cabe señalar que esta publicación trajo consigo serios conflictos entre la institución de la administración de justicia del país en contra del autor, argumentando que la descripción de la situación de las familias retratadas en el libro era obscenas y ofensivas, lo que originó que un gran número de intelectuales de la época dieran su apoyo al autor, exponiendo que lo que se planteaba en el libro era la realidad de

las familias descritas, quienes experimentaban en primera persona el problema que el investigador en su papel de escritor, le dio un sentido de novela.

El texto produjo tantas críticas como reivindicaciones. El subjetivismo etnográfico de Lewis fue visto, por muchos académicos, como una suerte de perversión metodológica. Tendrían que pasar más de veinte años para que la crítica a la antropología advirtiera que incluso los antropólogos con mayores aspiraciones “científicas” no hacen más que proceder exactamente de la misma manera que lo hizo Oscar Lewis. La diferencia es que ellos no lo aceptaban. Hoy sabemos que el ingrediente de ficción que encierran las “ciencias antropológicas” define una buena parte de sus narrativas y sus resultados.

Con base en el ejemplo anterior se debe tener en cuenta que la narrativa utilizada en procesos de investigación social o educativa permite exponer situaciones problematizadas, con cierto grado de humanidad, separando el análisis frío de algunas situaciones, e interiorizando las problemáticas observadas.

Si se parte de la frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Como lo señala Ray Rist (1977), la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico” (citado en Bogdan, 2010:20), por lo anterior se considera importante tener como referencia el decálogo propuesto por Ray Rist, para tomar en cuenta el contexto al que nos enfrentamos y estar alertas para identificar las características y naturaleza del objeto de estudio observado, sin llegar a tener este decálogo como una receta para el proceso de investigación. A continuación se describe una síntesis del mismo:

1. La investigación cualitativa es inductiva.
2. En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística.
3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.

4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
6. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
7. Los métodos cualitativos son humanistas.
8. Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
9. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
10. La investigación cualitativa es un arte.

Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al modo en que intentan conducir sus estudios. El investigador es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método (Mills, 1959). Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica: “Si fuera posible elegir, yo naturalmente preferiría métodos simples, rápidos e infalibles. Si pudiera encontrar tales métodos, evitaría las variantes consumidoras de tiempo, difíciles y sospechables de la “observación participante” con la cual he venido a asociarme” (Dalton, 1964: 60).

Por todo lo anterior se cree que no es necesario hacer un pronunciamiento o análisis de lo planteado, sino, más bien el de sumarnos a la labor del investigador cualitativo tratando de tomar en consideración los puntos propuestos por Ray Rist a la hora de enfrentarse a una situación problematizada. Cabe señalar que difícilmente se pueden apartar los sentimientos y la naturaleza humana de afectividad frente a un objeto de estudio, principalmente cuando se trata de ser lo más objetivo posible en el proceso de investigación, tampoco satanizamos el método cuantitativo, sino, más bien se trata de humanizar los datos duros y fríos de dicho método, adjetivos que algunos investigadores han atribuido al método de corte positivista, sin olvidar que el objetivo principal de Comte era sistematizar los procesos de investigación en ciencias sociales para darle credibilidad y sustento a los proyectos de investigación en esta área de la producción de conocimiento.

Teniendo como referencia algunos elementos planteados por Elliot Eisner (1988) en cuanto a la indagación cualitativa se considera importante exponer algunos de ellos para tener un punto de apoyo del por qué inclinarnos el interés por la investigación cualitativa en este proyecto, asimismo se debe tomar en cuenta que en el caso de la investigación en educación, se han retomado metodologías provenientes de la sociología y/o antropología aplicado al campo educativo.

Eisner (1998) plantea en primer lugar que, el sistema sensorial es el instrumento mediante el cual se experimentan las cualidades que constituyen el entorno en que se vive. Para que se obtenga la experimentación, las cualidades deben estar presentes, ya sea en el ambiente o a través de una imaginación activa.

En segundo lugar la capacidad de experimentar cualidades requiere algo más que su presencia, la experiencia es una forma de realización humana y, como tal depende de una actuación de la mente; la experiencia cualitativa depende de las formas cualitativas de la indagación. Aprendemos a ver, oír y sentir. Este proceso depende de la diferenciación perceptiva y, en materia de educación como en otros contenidos, la capacidad para ver, sutil pero significativa, es crucial.

En tercer lugar, la indagación cualitativa no se dirige sólo hacia aquellos aspectos del mundo de “afuera”, sino que también se dirige a los objetos y hechos que el ser humano es capaz de crear. Las ensaladas, las sinfonías y las conversaciones requieren el ejercicio del pensamiento cualitativo.

En cuarto lugar, una de las formas más útiles de indagación que se propone el autor la encuentra en la literatura. Los escritores exponen las capacidades de transformar la propia experiencia en una forma pública llamada texto, la cual, cuando se construye de manera artística, nos permite participar de un estilo de vida. Se llega a conocer una escena en virtud de lo que ha hecho el escritor. De esta manera el escritor comienza con cualidades y termina con palabras. El lector empieza con palabras y finaliza con cualidades. Especialmente en este sentido hay un punto de convergencia con el autor, considerando que para el desarrollo del texto en investigación después de ver se termina con un corpus de palabras,

donde se puede tomar como la gran referencia en este ámbito los aportes de la literatura, tal como se ha hecho en otras áreas antes mencionadas con sus adaptaciones, tal es el caso de la Literatura antropológica o antropología literaria utilizada por algunos investigadores.

Por último los textos pueden tomar diferentes formas. Literalmente, un texto escrito puede hacer lo que el tratamiento figurativo del lenguaje no puede; la poesía puede decir lo que la prosa no puede comunicar y viceversa. Las culturas de todo el mundo han proporcionado a sus habitantes los recursos necesarios para transformar la experiencia en una forma pública, de manera que otros puedan experimentarla. Aunque dos experiencias nunca pueden ser idénticas, el tipo de texto que se crea establece la diferencia, y este contraste es epistémico. En parte llegamos a conocer el mundo en virtud del texto que leemos, las imágenes que vemos y las canciones que cantamos.

Por lo anterior y con el objetivo de llevar a cabo el proceso de investigación en el campo de la educación específicamente en lo que se refiere a la formación del profesorado, es importante tomar en cuenta lo que la investigación cualitativa plantea para este tipo de indagaciones, en donde nuestro objeto de estudio son seres humanos en proceso de aprehensión de conocimientos y experiencias que les permitan desempeñar una labor educativa de la mejor manera posible.

2.1.1 Investigación educativa

Para abordar el objeto de estudio de este proyecto de investigación se considera de gran importancia analizar y retomar algunos elementos que ha proporcionado la investigación educativa a lo largo de la historia, teniendo como referencia los aportes de los primeros autores que sistematizan el proceso educativo como objeto de estudio para llevarlo al rango de investigación científica en educación, tomando en cuenta que las primeras concepciones de la investigación educativa se refieren a la pedagogía experimental, o como apunta Landsheere la “idea de una pedagogía científica basada en la experimentación germina con el racionalismo del siglo XVIII” (2003:31). Por lo anterior es común encontrar en los primeros apuntes de la investigación en educación esta acepción, ya que con este carácter científico se “pretende innovar poniendo a prueba las teorías educativas que se espera validar mediante la observación de hechos y efectos” (Landsheere, 2003: 31).

Se debe recordar que para el siglo XIX las ciencias sociales se enfrentan a la crítica seria de investigadores en el campo de las ciencias naturales para validar su objeto de estudios como un proceso de investigación formal y científica, lo que traería como consecuencia la perspectiva positivista de Augusto Comte, con el objetivo de reconocer a las ciencias sociales como un campo de conocimiento validado científicamente, por ende otras áreas del conocimiento como las humanidades entran a este proceso, por lo tanto los procesos de enseñanza aprendizaje reconocidos de esta manera por mucho tiempo entran al plano del análisis como objeto de estudio derivando en la investigación educativa.

En este mismo sentido para referirse a momentos importantes de la historia de la investigación en educación, Landsheere retoma el ejemplo de León (1980: 88), en donde:

Recuerda que para evaluar los resultados de las escuelas de enseñanza mutua creadas a partir de 1815 existía un paidómetro registro en el que debían ser consignadas, año con año, las observaciones relativas al funcionamiento y a los resultados de estas escuelas. Se trata en este caso de experienciación y no de experimentación (2003: 32).

Lo anterior plantea uno de los primeros ejemplos en donde el proceso educativo se vuelve el objeto de estudio de una investigación en el campo de las ciencias humanas, dejando ver una concepción diferente a la científicidad en la investigación tomando en cuenta la experienciación y no la experimentación, tan cuestionada en los estudios sociales o educativos, ya que, los objetos de estudios son personas o grupos humanos.

Tomando en cuenta lo expuesto en el texto de Gilbert de Landsheere, la primera “escuela experimental” que se conoció con este nombre fue en 1773 en Londres, en Laurence Street, inaugurada por David Williams (Van Trotsenburg, 1972, pp. 13-14). Según el autor:

Esta escuela se inspiró en la filosofía del siglo de las luces, en Rousseau y en las ideas libertarias. Para los reformadores el niño ocupa el centro de la preocupación pedagógica (si bien es cierto que más en el discurso que en la realidad escolar). Sus ideas son bien conocidas en Alemania por Basedow, quien también experimentaba una nueva forma de educación en su escuela Dessau.

Se puede observar que para esta época existía una ferviente inquietud por generar escuelas con estas características y con el enfoque de la experimentación, se cree que de alguna manera por el afán de validar los procesos educativos mediante un método de investigación aceptado por la sociedad científica.

Otro de los grandes educadores que se retoman en el análisis histórico de la investigación educativa es Pestalozzi el cual habla por ese tiempo acerca de la investigación empírica en la educación. Por ejemplo en “Como Gertrudis instruye a sus niños (1801), plantea de manera evidente algunos problemas de pedagogía experimental. En efecto, preconiza un estudio riguroso del método de enseñanza de las diversas ramas y de la edad en que cada una de estas puede ser enseñada” (Landsheere, 2003:33).

Lo anterior permite reconocer como desde los primeros años del siglo XIX se identifican propuestas o libros de cómo explicar el proceso de enseñanza aprendizaje, de tal manera que dicho proceso sea visto como un objeto de estudio formal, claro está que se pueden ver como las bases de lo que hoy es la investigación educativa.

Landsheere (2003: 33), retoma a uno de los grandes referentes en la historia de la generación del conocimiento occidental específicamente en la filosofía y las bases del método; es Emmanuel Kant, quien afirma la necesidad de las escuelas experimentales, algo de lo que escribe en su Tratado de pedagogía (1803) menciona lo siguiente:

Se cree por lo general, que no es necesario efectuar experiencias en materia educativa, y que se puede juzgar por la razón sola si una cosa será buena o no. Pero existe en ello un gran engaño, pues la experiencia enseña que nuestras tentativas han ocasionado con frecuencia efectos opuestos a los que se esperaban. Es obvio pues que, siendo necesaria la experiencia en este terreno, ninguna generación humana podrá trazar un plan educativo completo.

Lo escrito por Kant, deja ver claramente la necesidad de la experiencia como elemento importante en el análisis de los procesos educativos como objeto de estudio, ya que, no le da todo el peso a la razón que puede inclinarse a una postura cientificista dura, sino, cono cierta flexibilidad y sensibilidad frente a los hechos observables. Landsheere, (2003:33) lo explicita de una mejor manera en el siguiente párrafo en el cual menciona que:

Kant precisa de inmediato su pensamiento al dar como único ejemplo existente el Instituto de Dessau, en el que Basedow, influido por Locke, intentaba una forma de enseñanza centrada en el juego, en el contacto con las cosas. No se trata evidentemente de una experiencia en sentido científico, sino más bien de novedad, de experienciación.

Landsheere (2003:34), apunta que a medida que avanza el siglo XIX se siente cómo el progreso de las ciencias, causa y efecto a la vez de la revolución industrial, habrá también de afectar a la psicología y a la pedagogía. Estas dos áreas de las ciencias humanas que a lo largo de la historia han caminado de la mano en procesos de investigación tratando de validar sus resultados de una manera científicamente aceptable.

Se puede identificar que los primeros proceso de investigación educativa se inclinan al análisis de eficacia de los programas de estudios que operaban en el siglo XIX, por lo que se percibe que los resultados sean más de orden cuantitativo, mediante encuestas o pruebas estandarizadas por ejemplo, en 1869 sir Francis Galton propone en, Hereditary Genius “medir el grado de inteligencia de un individuo por la frecuencia de los sujetos

que, en la población logran destacar” (citado por Reuchlin, 1957: 66). Lo anterior es una de las pruebas del tipo de instrumentos utilizados en el proceso de investigación en áreas educativas, asimismo, la estadística irrumpe de esta manera en las ciencias humanas; ya es capaz de proponerles a estas las primeras nociones de contraste y de correlación...así como de definición operativa (2003: 34).

Por otro lado Bain en (1879) en la revista:

Education as a Science, adopta una posición bastante opuesta a la de Galton. Al asentar que las impresiones sensoriales derivadas del mundo exterior provocan sensaciones en el espíritu, Bain aporta una base teórica a las doctrinas pedagógicas, pues insiste en la influencia que la interacción y el medio ejercen sobre el desarrollo (Landsheere, 2003:34).

Se puede reconocer en la postura de Bain algunos elementos más de corte cualitativo, por el hecho de tomar en la interacción y el medio como factores que influyen en el desarrollo, en este caso en los procesos educativos. Según Landsheere, “esta teoría no triunfara en ese entonces ante la tesis hereditaria de Galton, quien puede considerarse como el padre del movimiento psicométrico durante los tres primeros cuartos del siglo XX” (2003:35), aunque no se tiene la certeza de que estas pruebas de corte psicométrico hayan desaparecido del todo, porque aún se pueden encontrar pruebas bajo este parámetro de medida, principalmente en el área de la psicología.

Otro de los ejemplos expuestos por Landsheere es el de Travers que cita el caso de Horace Mann, quien, para demostrar lo rentable de la educación pidió en 1842 a jefes de empresa que compararan la productividad y la calidad de sus empleados más instruidos con aquellos menos instruidos (2003:35), este ejemplo no se aleja mucho a situaciones que se pueden encontrar hoy en día, ya que empresas o instituciones pueden medir bajo este parámetro el rendimiento de sus trabajadores dependiendo de la escolaridad con la que cuenten.

Dentro del análisis histórico de la investigación educativa Landsheere (2003:35) expone que:

Cuando en el siglo XIX la escuela pública, en muy poco tiempo vuelta obligatoria, comienza a desarrollarse los responsables de la educación se ven enfrentados a enormes problemas de organización y de control de la eficacia; desde que estos son atacados de manera sistemática y lo más objetivamente posible (estadísticas de asistencia, números de alumnos que terminan cierto tipo de estudios, etc.) uno se encuentra frente a formas primitivas de investigación.

Lo anterior deja ver los inicios de la investigación educativa tomando en cuenta la organización y sistematización del proceso para llevarlo a un nivel de análisis científico y como bien plantea el autor analizar el objeto de estudio educativo la más objetivamente posible.

Continuando con el recorrido histórico de la investigación educativa, al igual que en Europa, son asimismo los psicólogos los que en Estados Unidos se vuelven hacia los problemas de educación, creando las bases de la pedagogía experimental en su país. Estos fueron Stanley Hall, Thorndike, Judd y Terman, quienes se muestran vivamente interesados en los problemas de evaluación objetiva (Landsheere, 2003: 56).

Está claro que las aportaciones de los autores antes mencionados son de gran importancia en la historia de la educación en el siglo XX, especialmente si se refiere a Thorndike, ya que, en su “tesis sobre inteligencia animal señala el inicio del conductismo contemporáneo, cuya influencia en la pedagogía estadounidense, en primer lugar, y a través de ella en los demás países, es enorme” (2003: 58), y aun se pueden ver en el sistema educativo mexicano muchas prácticas establecidas desde la perspectiva conductista, a pesar de nuevas propuestas para el proceso de aprendizaje de los niños o niñas, claro está que esto no solo es observable en el nivel básico, ya que algunas de estas formas de enseñanza y aprendizaje se presentan en otros niveles como el superior, en donde se encuentra el objeto de estudio en este proyecto de investigación.

Después de Thorndike, J. B. Watson publica su famoso artículo “Psychology as the Behaviorist Views It” (1913). Su posición es clara: la psicología debe convertirse en la ciencia del comportamiento observable. Reflejos y reflejos condicionados son la base del comportamiento, y no la conciencia. (2003:58). Aunque pudiera parecer impensable que tanto Thorndike como Watson, expusieron sus ideas hace ya cien años, es lamentable reconocer

que muchos elementos de sus teorías aún permanecen vigentes en un gran número de prácticas educativas y en planes y programas de estudio principalmente del nivel básico en México.

Según Landsheere, en pedagogía experimental, Thorndike cristaliza la tendencia metrológica y traduce en los hechos el cientificismo exacerbado, pero más verbal (2003:59), se puede ver una clara tendencia de la postura de este autor hacia lo cuantificable y verificabilidad de los procesos, en su libro inspirado principalmente en Galton y en Pearson, Thorndike aborda los principales problemas vinculados a la medición (59).

En 1921 Thorndike publica su Teachers Word Book, obra monumental que en nuestros días sigue siendo un instrumento familiar a los docentes, investigadores y creadores de pruebas, (2003: 61), este libro lo dedica al estudio objetivo del vocabulario utilizado en los manuales escolares.

Para Landsheere (2003: 61), Thorndike “da de esa manera un extraordinario impulso a la investigación educativa y crea escuela al apoco tiempo. Con toda probabilidad fue el investigador del siglo XX cuya obra ha ejercido mayor influencia a escala mundial”

Claro está que para la época aparecen detractores que no comulgarían con la propuesta de Thorndike, uno de ellos es John Dewey, y de manera más general, el movimiento progresista, quienes en seguida toman distancia de él (2003: 61). La crítica gira en torno a que Thorndike, “razona como si fuera posible determinar científicamente cual es el mejor currículo, el mejor método para enseñar una materia determinada. Si este mejor método existiera en lo absoluto, como es obvio debería aplicarse a todos, variando en cada caso la velocidad de progresión o las ilustraciones” (p. 61). Lo anterior expone que los planes y programas de estudio no deben tomarse como receta, debido a que los sujetos que se encuentran en el proceso de aprendizaje no son homogéneos y cada uno de ellos tiene su propio ritmo y su propia estrategia de aprehensión de conocimientos, lo cual está íntimamente relacionado con el objeto de estudio de este proyecto, ya que, se trata de una propuesta de reorientación curricular, la única diferencia es que está dirigido a personas adultas que tienen referencias de conocimientos diversas de acuerdo a su experiencia previa a la formación profesional. En este sentido el progresivismo reivindica los métodos y un currículo individualizados, fundados en las necesidades y los intereses actuales del niño (2003:61), en el caso de este proyecto en las necesidades de los adultos en formación.

Siguiendo con lo anterior en cuanto al análisis de los currículo que generalmente se entiende como los planes y programas de estudio que se limita a la lista de conocimientos a adquirir, dentro de un orden correspondiente a una estructura lógica autoritariamente impuesta (2003: 77). A esta lógica centrada en el contenido se va a oponer el enfoque psicológico orientado al educando. Los procesos de enseñanza y aprendizaje pasan a primer plano (p. 77).

Dewey dedica una de sus obras maestras al *Cómo pensamos*, y Kilpatrick (1951: 314) define al “nuevo currículo” como la integridad de la vida del niño, en la medida en que la escuela puede influir o debe asumir la responsabilidad para contribuir al desarrollo” (Landsheere, 2003:77). En este sentido el currículo pasa a ser el objeto de estudio para este momento de la investigación educativa, dejando de lado la percepción de estructura vertical y autoritaria para que los educando aprendan lo que está escrito en el currículo formal.

Para ampliar la concepción de currículo Landsheere (2003: 77) escribe que: “el concepto de programa de estudios se amplía y profundiza, para abracar finalmente la definición de los objetivos de la enseñanza, los contenidos, los métodos (incluida la evaluación), los materiales (incluidos los manuales escolares) y las disposiciones relativas a la formación adecuada de los docentes”. Esta descripción de currículo amplía la percepción que se tiene de los planes y programas de estudio como una lista de actividades que el docente indica se deben hacer y el educando ejecuta dichas ordenes, claro que no menciona elementos de participación activa y crítica de los educando o la interacción con el docente, pero al menos identifica varios de los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje, principalmente los relacionados con la evaluación y la formación docente, que se cree es de vital importancia para el buen desarrollo de los educandos en su proceso de formación sea cual sea el nivel educativo.

Otras de los autores estadounidense que realizan aportaciones en cuanto al diseño curricular es Bobbit quien en 1918 publica su célebre obra *The Curriculum* .Es el primero en proponer un método formalizado para formular los objetivos de la enseñanza, según Bobbit: estos deben surgir del análisis sistemático de las diferentes actividades sociales, cívicas, religiosas, sanitarias, etc. Las acciones de los estudiantes, en particular los errores que cometen, deben, por otra parte, recopilarse, para así saber sobre qué aspectos debe insistir la enseñanza (citado en Landsheere, 2003: 78).

Señala el autor que con Bobbit comienza una larga serie de trabajos sobre la definición sistemática de los objetivos de la enseñanza según criterios explícitos. Lo anterior queda de manifiesto en las propuestas de planes y programas de estudios del sistema educativo en México, ya que de alguna manera se continua con este modelo para la elaboración o adecuación de currículos en la educación básica o a nivel superior.

Para finalizar el análisis de los aporte de los autores estadounidenses, Landsheere apunta que se puede considerar que los tres primeros decenios de existencia efectiva de la pedagogía experimental junto con la filosofía de la Nueva Educación, han conducido a una revolución profunda de los programas escolares (2003:78), se ha tomado como referencia lo generado en el campo de la investigación educativa en Estados Unidos, debido a la cercanía con México y porque de alguna manera el sistema educativo mexicano retoma algunas ideas y propuestas del vecino del norte.

2.2 INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN AMÉRICA LATINA Y MÉXICO

Para tener un acercamiento al campo de la investigación educativa en el contexto mexicano es necesario hacer una revisión de los antecedentes en esta región, se considera importante tomar en cuenta el desarrollo de este rubro en América Latina, ya que, según Martínez Rizo (2003: 349):

Después de la segunda Guerra Mundial y, en especial, a partir de los años sesenta, el vigoroso desarrollo de las ciencias del hombre y de la investigación educativa en los Estados Unidos y demás países desarrollados se vio acompañado por un desarrollo paralelo, pero mucho más débil en América Latina.

Este autor apunta que el desarrollo débil en esta región se debe a la situación económica que atravesaron los países que han realizado aportes en el campo de la investigación educativa, que de alguna forma la inversión en este campo había sido limitada lo que no permitía un desarrollo importante en este rubro, asimismo señala que la investigación en educación tiene sus antecedentes en el sur de América, debido a las migraciones de europeos a esta región desde finales del siglo XIX, principalmente Argentina y Chile.

Como se ha mencionado anteriormente Martínez Rizo asocia el desarrollo educativo o en investigación con la estabilidad económica de un país, lo que puede tener cierta veracidad, debido a que muchos países en latino américa tienen necesidades básicas como alimentación y salud, y quizás en un tercer la este la educación, por lo tanto expresa que el fuerte crecimiento que tuvieron durante los años cincuenta, sesenta y setenta países como Brasil, México, Venezuela y Colombia permitió el surgimiento de nuevos centros de investigación educativa (2003:350), esto trajo como consecuencia la colaboración en el campo de la investigación entre países de la región lo que se ha mantenido a lo largo del siglo pasado y el presente siglo XXI.

Martínez Rizo apunta que los problemas económicos que atravesaron los países de la región en los años ochenta, tuvo repercusiones en el campo educativo, y redujo drásticamente el financiamiento de proyectos ambiciosos. Ya para los años noventa la situación de la región muestra rasgos más

positivos, con la consolidación de la democracia en varios países y la recuperación del crecimiento económico en casi todos. Para esta época con el apoyo de organismos internacionales como la UNESCO se crea en 1951 el Centro Regional de Educación Fundamental para América Latina (CREFAL), establecido en una ciudad del occidente de México (2003: 351).

Por un lado se puede ver el factor económico como un obstáculo en los procesos de investigación educativa en América Latina, y por otro lado los paradigmas teóricos para desarrollar investigaciones en este campo tan urgente desde hace muchos años en esta región del mundo. Para Pablo Latapí, en mayor o menor grado las ciencias sociales en los países latinoamericanos han guardado una relación de dependencia con los países centrales, sobre todo hacia los Estados Unidos, Francia y el Reino Unido (2005:46), por lo anterior se puede hablar de una importación de metodologías para abordar situaciones problematizadas en el contexto latinoamericano, lo que puede generar incompatibilidad entre el método y el objeto de estudio que se investiga, aunque generalmente lo que se hace es adaptar los métodos al contexto.

Durante muchos años los referentes teóricos en cuanto a metodología se refiere han estado dominados por las perspectivas europeas o estadounidenses, Según Latapí (2005: 46-47), menciona que:

Hasta fines de los sesenta cuando irrumpen en la investigación socioeducativa latinoamericana nuevas corrientes: las teorías reproductivistas francesas (Bourdieu/Passeron y Baudelot /Establet), las teorías del conflicto de cuño marxista expuestas por la escuela de Frankfurt o por autores estadounidenses y—en menor grado—la “nueva sociología de la educación” de Bernstein.

Aunque estos enfoques han sido benéficos en algún sentido para la vida académica también ha traído efectos negativos, retomando a Tedesco, (1985: 21), Latapí expone que el “primero y principal efecto negativo es que estos enfoques teóricos, surgidos en países altamente desarrollados para abordar problemas de su desarrollo social o educativo, no eran adecuados para resolver problemas latinoamericanos” (2005:47). Lo anterior permite observar esta incompatibilidad de método y contexto, por lo tanto la urgente necesidad de proponer metodologías que aborden la realidad latinoamericana, que tengan efectos positivos a corto plazo en las necesidades socioeducativas de esta región, asimismo, que dichos resultados sean

validados y aceptados por la comunidad de investigadores no solo en la región sino en otras comunidades académicas, ya que, se puede constatar que se han desarrollado diversidad de investigaciones en el campo de la educación en América Latina, que no han incidido en la mejora de las condiciones educativas de la región.

Para responder a estas demandas de la creación de métodos que atiendan las necesidades y las características del caso latinoamericano se pueden desatacar dos teorías: la teoría de la “dependencia” con sus aplicaciones a la educación y la corriente de la “educación popular” de alguna manera iniciada por Paulo Freire (Latapí, 2005: 49).

La primera de ellas deja ver la dependencia que ha sufrido América Latina de los países llamados centrales, como puede ser específicamente de los Estados Unidos, en cuanto a la relación de dominación, especialmente en mecanismos económicos, por otro lado el enfoque de Freire, como “método psicosocial de alfabetización” basado en la “concientización” evoluciono posteriormente hasta desembocar en la investigación participativa y la “educación popular”(2005:49). Considerando la influencia de Freire en el campo de la investigación educativa como de las más significativas en los últimos tiempos del siglo pasado y un tiene presencia en la época actual, aunque por su carácter popular esta postura metodológica se podría tachar de subversiva lo que puede ocasionar la desacreditación de su proceso.

Lo anterior también puede estar originado porque:

La investigación participativa y la educación popular van reduciendo sus espacios ante a derechización de muchos regímenes de la región, pero independientemente de esto, también han ido encontrando sus propios límites por falta de evaluaciones sistemáticas que afiancen sus bases teóricas y van quedando atrapadas en las contradicciones entre su discurso y su práctica (Latapí, 1988; Torres, 1988).

Estos intentos por generar propuestas de metodología en investigación educativa que atienda las necesidades y las realidades de América Latina, deja ver las complicaciones a las que se enfrenta este campo de la investigación, ya que, durante muchos años se han retomado metodologías de las

ciencias sociales o de la antropología adaptadas al campo de la educación, sin olvidar que en muchos casos las sociedades latino americanas han sido objeto de estudio de antropólogos y sociólogos que encontraban en su naturaleza étnica un motivo para investigar.

2.2.1 Investigación-acción y currículum

Con base en la naturaleza del objeto de estudio de este proyecto el cual centra su atención en la formación de profesorado para la educación artística que inminentemente se relaciona con los planes y programas de estudio para tal propósito de profesionalización, se considera tomar como referencia las perspectivas que algunos autores como James McKernan exponen, en cuanto a los procesos de investigación-acción y currículum, ya que, para este autor, “la investigación-acción, como movimiento de profesores-investigadores, es al mismo tiempo una ideología que nos enseña que los profesionales en ejercicio pueden ser tanto productores como consumidores de investigación del currículum” (2001:23); especialmente si se recuerda que los sujetos de estudio de este proyecto tienen la característica de ser estudiantes-profesores, es decir, son profesores en servicio que estudian en un modelo de currículum mixto, ya que, de lunes a viernes acuden a sus labores docentes frente a grupo en el área de la educación artística en los distintos niveles educativos, y los fines de semana y en el periodo de verano asisten a sus asesorías para la profesionalización en este campo, debido a que, un número importante de matriculados en este programa tienen conocimientos empíricos en el área musical, en algunos casos cuentan con estudios de técnicos en enseñanza musical o en artes plásticas, así como estudios de licenciatura relacionadas con el diseño gráfico o en casos especiales tienen estudios profesionales en áreas ajenas al campo de las artes, por lo tanto esta propuesta atiende a necesidades de profesionalización en el campo de la educación artísticas, asimismo permitirá generar certeza en seguridad laboral de un gran porcentaje de matriculados.

Para McKernan (2001:24), “la investigación-acción ha intentado hacer comprensible el problemático mundo social, y además mejorar la calidad de vida en los ambientes sociales, y en el caso de este proyecto en los ambientes escolares en los que se desarrollan los estudiantes-profesores antes

mencionados. Por lo tanto el propósito de la investigación-acción, en comparación con gran parte de la investigación tradicional o fundamental, es resolver los problemas diarios inmediatos y acuciantes de los profesionales en ejercicio (2001:24), por lo anterior se pretende promover en los estudiantes-profesores una actitud investigadora en su práctica docente, de tal manera que identifiquen problemáticas y desarrollen la capacidad de generar alternativas de solución que mejoren su quehacer educativo. Reforzando lo anterior en palabras de McKernan (2001:24):

La investigación-acción pretende proporcionar materiales para el desarrollo del juicio práctico de los actores en situaciones problemáticas. La validez de los conceptos, los modelos y los resultados que genera depende no tanto de las pruebas de verdad científica cuanto de su utilidad al ayudar a los profesionales a actuar de manera más efectiva, más capaz e inteligente.

Por lo anterior se considera un punto de coincidencia con la postura del autor, ya que, según él este tipo de investigación no tiene como meta fundamental la redacción de informes de investigación y otras publicaciones, esto tampoco significa que no exista una sistematización de los profesores-investigadores para organizar su proceso de investigación-acción de su práctica docente, sino, más bien que los resultados parciales que el estudiante-profesor de este programa obtenga le sean de utilidad para mejorar su práctica docente, para ampliar lo anterior se retoma la definición de Bogdan y Birklen (1982): “la investigación-acción es la recogida sistemática de información que está diseñada para producir cambio social” (citado en McKernan, 2001:24). Por lo tanto se debe sugerir que el proceso de investigación-acción que los estudiantes-profesores-investigadores realicen de forma organizada con el objetivo de organizar el proceso de investigación con miras a formalizar su proyecto de titulación contemplado en el currículum como requisito de conclusión de estudios de licenciatura, asimismo, puede abonar a la validación de dichos procesos de investigación para que la comunidad académica reconozca dichos procesos.

James McKernan (2001:25), plantea que el “estado actual de la investigación-acción en el currículum se ha originado a partir de los problemas encontrados por los profesores y los que colaboran en el desarrollo del currículum al intentar mejorar la práctica”. Lo anterior sirve de referente para exponer que el propósito de re orientar el programa de formación de profesores de educación artística, tiene sustento desde la práctica docente del profesor-investigador que realiza dicha propuesta debido a que durante su práctica profesional en el campo de la formación de

profesorado, encontró inconsistencias en los programas que tenían como objetivo dotar de herramientas teóricas, metodológicas y pedagógicas en el campo de la educación artística, ya que, en otro apartado se explica las características de las propuestas mencionadas, las cuales solo atendían una disciplina artística o aquella que atendía las cuatro áreas sugeridas como: danza, música, artes visuales y teatro, no contemplaba dentro del currículum contenidos en el campo de la educación, por lo tanto únicamente promovía la apreciación y la gestión de proyectos artísticos.

Por otro lado McKernan (2001:26) sostiene que uno de los avances más interesantes en el movimiento de los profesores-investigadores es que se ha convertido en un vehículo para la educación permanente eficaz y la formación de profesores en ejercicio y para los docentes que aún no han trabajado como tales. Esta posición compartida justifica el por qué utilizar este método y con esta propuesta de ser un profesor-investigador, y promover dicha acción en los estudiantes-profesores en formación que se encuentran en este programa de estudios, de acuerdo a la naturaleza de su quehacer docente, recordando que los sujetos de estudio son profesores en servicio.

La concepción del profesor como investigador ha pasado en las últimas décadas de la resolución de problemas, que utiliza herramientas de medición cuantitativas, a la investigación naturalista, utilizando diseños descriptivos esclarecedores basados en el estudio de casos y los diseños antropológicos sociales (McKernan, 2001:26). Lo anterior se retoma como elemento importante para el desarrollo del profesor-investigador desde un enfoque cualitativo, ya que, se debe recordar que la práctica docente implica el trabajo con personas culturalmente diversos y en contextos distintos, por lo tanto la descripción puede ser una aliada para el análisis de los casos observados.

2.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO

En este apartado se abordaran algunos referentes teóricos utilizados en la metodología cualitativa , así como instrumentos y técnicas utilizadas útiles para recoger datos del objeto de estudio investigado, teniendo en cuenta el objeto en el cual se pretende desarrollar la investigación, resaltando la observación participante, la entrevista, el cuaderno de campo, que serán de gran utilidad para alcanzar los objetivos propuestos al inicio de este proyecto, teniendo en cuenta que los datos obtenidos pueden incidir en el desarrollo de la propuesta toda vez que se trabaja apoyado en la investigación-acción, lo que permite realizar ajustes al proyecto durante la marcha.

Para el desarrollo de la investigación se definió abordar el objeto de estudio desde el enfoque cualitativo debido a la naturaleza del mismo, en este sentido se optó por la investigación-acción desde el campo de la educación para el proceso de desarrollo. Se puede mencionar que este proyecto. Por lo anterior se considera importante exponer algunos métodos cualitativos que han surgido a lo largo de la historia en el campo de la investigación social y humanística.

Algunos métodos cualitativos expuestos por Morse (1994):

Método	Paradigma
Fenomenología	Filosofía (fenomenología)
Etnografía	Antropología (cultura)
Teoría fundamentada	Sociología (interaccionismo simbólico)
Etnometodología	Semiótica
Etología cualitativa	Antropología, Zoología

Sandín (2003), explica que se habla de tradiciones en investigación cualitativa para enfatizar que los diversos métodos en investigación cualitativa poseen una historia y se han generado en el interior de diversas tradiciones disciplinares, donde han sido pensados, aplicados y desarrollados (p.146). A continuación se exponen algunos de estos métodos.

Biografía/historias de vida	Fenomenología
Teoría fundamentada	Etnometodología
Estudios etnográficos	Investigación-acción
Estudios fenomenológicos	Investigación evaluativa
Estudios de casos	

En este sentido se retoma lo expuesto por Taylor y Bogdan (2010) en cuanto a la observación participante ya que, “es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu⁴ de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”.(p.31), esta técnica para acercarse al objeto de estudio para conocer las características de lo investigado, parece idónea para el estudio sistemático de las necesidades de formación de maestros del nivel básico, especialmente en este proyecto para saber de primera mano las demandas y tratar de cubrirlas con la propuesta que se pretende llevar a cabo y de esta manera comprobar si las acciones diseñadas cubren dichas necesidades.

Taylor y Bogdan (2010) plantean que “en contraste con la mayor parte de los métodos, en los cuales las hipótesis y procedimientos de los investigadores están determinados a priori, el diseño de la investigación en la observación participante permanece flexible, tanto antes como durante el proceso real” (p.31), este argumento permitirá tener un margen de maniobra para profundizar en la problemática y especialmente en las

⁴ Milieu, palabra francesa que designa el medio, entorno o ámbito.

posibles alternativas que se elaboren para coadyuvar en la profesionalización de los participantes en el proyecto de investigación, se debe recordar que el contexto donde se desarrollara la investigación es un centro educativo, por lo tanto al trabajar en espacios en la que se generan relaciones interpersonales las situaciones suelen ser en gran medida impredecibles, es por ello que la propuesta de flexibilidad frente a la problemática observada será de gran ayuda, ya que, como mencionan estos autores los procedimientos en este caso no están determinados, aunque se ha elaborado una hipótesis previa esta no se basa en la postura positivista de la investigación, sino, más bien desde una posición humanista y cualitativa.

De acuerdo al planteamiento anterior acerca de la hipótesis retomamos lo escrito por Melville Dalton (1964) acerca de la hipótesis en donde menciona que:

Nunca estoy seguro de lo que es significativo como para formular hipótesis hasta que he llegado a alguna intimidad con la situación; pienso que una hipótesis es una conjetura bien fundada; 2) una vez formulada, toda hipótesis se convierte en obligatoria hasta cierto punto; 3) existe el peligro de que la hipótesis sea estimada por sí misma y actúe como un símbolo abusivo de la ciencia (en Bogdan y Taylor, 2010:32).

Por la naturaleza del objeto de estudio y por el enfoque cualitativo de las investigaciones en educación se cree que el planteamiento de las hipótesis no tienen lugar por ser de corte científicista y positivista, aunque tomando en cuenta lo expuesto por Dalton (1964) no se debe contemplar a la hipótesis como un símbolo abusivo de la ciencia. En otro apartado del libro de Taylor y Bogdan se habla precisamente del obstáculo que enfrentan las investigaciones de corte cualitativo por parecer extremadamente flexibles y subjetivas, pero recomiendan tener cuidado en el momento de diseñar la investigación y tomar en cuenta la sistematización de los procesos de tal manera que la investigación sea aceptada dentro del campo de las investigaciones científicas, no olvidando que generalmente esta metodología para abordar problemáticas en el campo de la educación, las ciencias sociales y humanísticas, las cuales están atravesadas por interacciones entre sujetos.

Por lo tanto estos autores escriben que, “hasta que no entramos en el campo, no sabemos que preguntas hacer ni cómo hacerlas, en otras palabras la imagen preconcebida que tenemos de la gente que intentamos estudiar, puede ser ingenua, engañosa o completamente falsa.” (2010: 32), esto confirma que como investigadores generalmente se llega al campo de observación con una serie de prejuicios, por la naturaleza humana, pero de acuerdo a lo que plantean estos autores esa idea preconcebida de los sujetos de estudio puede ser falsa, por lo tanto se recomienda dejar a un lado los prejuicios que pueden alterar la naturaleza de lo que se observa, labor que se presenta difícil de lograr. Asimismo plantea Geer (1964), “una vez iniciado el estudio, no debemos sorprendernos si el escenario no es como pensábamos que era” (Taylor y Bogdan, 2010:34).

Por otro lado Taylor y Bogdan plantean que, “en el momento que los observadores participantes inician un estudio con interrogantes e intereses investigativos generales por lo común no predefinen la naturaleza y número de los casos escenarios o informantes que habrán de estudiar.” (2010:34), por lo tanto es necesario conocer el terreno en el que se desarrollara la observación, tomando en cuenta cuestiones sociales, económicas, culturales y políticas que pueden incidir en las actitudes de los sujetos observados, siempre y cuando se dejen a un lado los prejuicios para que no interfieran en la percepción de lo que se observa.

Por lo anterior es preciso señalar que se tiene definido el contexto en el que se piensa desarrollar la investigación, teniendo en cuenta los antecedentes de la institución seleccionada, de acuerdo a experiencias previas en ese espacio, lo que permitirá tener un acceso sin tantos obstáculos, especialmente de tipo administrativo.

Es importante recordar que, “durante el proceso de obtener el ingreso en un escenario se deben llevar notas de campo detalladas”(Bogdan,2010:45) debido a que suceden tantas cosas al momento de observar, especialmente en los procesos de aprendizaje que implica en muchas ocasiones el de la enseñanza, por lo tanto es necesario estar atento a lo que sucede dentro y fuera de espacio escolar, no solo en términos académicos, sino también administrativos y en este caso situaciones políticas que interfieren en la formación de profesorado del sistema educativo formal.

Por otro lado se debe tener presente que “los observadores participantes entran en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes. Se comportan de un modo tal que llegan a ser una parte no intrusiva de la escena” (Bogdan, 2010:50), se considera necesaria esta posición que plantean los autores en el sentido de establecer una relación empática con la comunidad o grupo que se observa de tal manera que no se sientan observados y actúen en medida de lo posible de forma natural para que el análisis de la situación sea lo más objetiva posible.

Una de las aportaciones importantes que se resalta de estos autores es el establecimiento del *Rapport*, que a continuación abordaremos para su explicación y comprensión.

Se menciona que, “establecer el *rapport* con los informantes es la meta de todo investigador de campo. Cuando se comienza a lograr el *rapport* con aquellas personas a las que se está estudiando, se experimentan sensaciones de realización y estímulo” (Bogdan,2010:55), se cree que este concepto se refiere en medida a la empatía que se puede establecer con los sujetos observados, a continuación se amplían las definiciones de este concepto, ya que según estos autores significa muchas cosas:

Comunicar la simpatía que se siente por los informantes y lograr que ellos la acepten como sincera.

Penetrar a través de las “defensas contra el extraño” de la gente (Argyris,1952).

Lograr que las personas se “abran” y manifiesten sus sentimientos respecto al escenario y de otras personas.

Ser visto como una persona inobjetable.

Irrumpir a través de las “fachadas” (Goffman,1959) que las personas imponen en la vida cotidiana.

Compartir el mundo simbólico de los informantes, su lenguaje y sus perspectivas.

En este mismo sentido Taylor y Bogdan (2010), plantean que “el *rapport* aparece lentamente en la mayoría de los investigaciones de campo. Y cuando aparece, puede ser tentativo y frágil. Es dudoso que cualquier persona confíe por completo en otra, en todos los momentos y circunstancias”

(p.55), por lo anterior no es solo necesario conocer el terreno en términos materiales y geográficos, sino también en términos humanos y sociales, ya que se estará en medio de relaciones personales con diversidad de intereses y formas de ver el mundo. Tal como lo dice John Johnson (1975), el *rapport* y la confianza pueden crecer y disminuir en el curso del trabajo de campo.

Por todo lo anterior se espera que se logre establecer el *rapport* que los autores mencionan y adentrarse en los terrenos de la observación participante, con la idea de establecer relaciones empáticas y de igualdad con los participantes del proyecto, de esta manera llegar a buen puerto con el proyecto propuesto y los objetivos programados, teniendo en cuenta que se comparten interés en el campo de la educación artística.

Otro de los instrumentos que se consideran de gran importancia para abordar investigaciones de corte cualitativo es la entrevista, tal como lo señalan Benney y Hughes (1970), “la entrevista es la herramienta de excavar favorita de los sociólogos. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales reposan en gran medida sobre relatos verbales” (Bogdan, 2010: 100), debido a que la investigación implica el intercambio de experiencias con sujetos en un contexto y situación determinada se considera de gran utilidad el uso de relatos verbales, como complemento de la observación participante de tal manera que el conocimiento del objeto de estudio sea más profundo para tomar en cuenta sus intereses y puntos de vista, sobre todo si se pretende desarrollar una propuesta de intervención educativa. Según estos autores “cuando oyen la palabra entrevista, la mayor parte de las personas piensan en un instrumento de investigación estructurado como las encuestas de actitud o de opinión y los cuestionarios” (2010:100)

Es importante reconocer que al tratarse de una investigación de corte cualitativo se puede pensar que el proceso no está sistematizado ni estructurado, más bien toma en cuenta la naturaleza de las personas que se entrevistarán, por lo tanto las preguntas que se formulen deben ser en medida de lo posible abiertas, esto hará que el entrevistado tenga la posibilidad de expresarse al momento de responder y tener un panorama más amplio de lo que se quiere conocer y analizar.

Por lo tanto se reconoce que según Taylor y Bogdan (2010), aseguran que, “en completo contraste con la entrevista estructurada, las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas. Las entrevistas cualitativas han sido descritas como no directivas no estructuradas, no estandarizadas y abiertas” (p.101), con base en lo anterior se puede argumentar el sentido de la flexibilidad de las preguntas, sin restarle importancia al hecho de tener preguntas que guíen el desarrollo de la entrevista, no se debe confundir el hecho del sentido flexible y abierto como una plática informal sin un sentido específico, claro está que pueden presentarse entrevistas informales de pasillo, que nos aporten elementos para el análisis, pero se sugiere en medida de lo posible una serie de preguntas semi estructuradas, que puedan “excavar” (1970), para tener información de interés para el desarrollo de la investigación.

Otras de las recomendaciones que aporta la investigación cualitativa con el instrumento de la entrevista es a quién se entrevistara, ya que tan importante es el tipo de preguntas que se realizaran, así como, a quienes están dirigidas, cabe destacar que los primeros acercamientos que se tengan con el objeto de estudio a través de la observación participante de tal manera que en el proceso de acercamiento se detecten informantes potenciales, por lo tanto Taylor y Bogdan (2010), señalan que, “como la observación participante, las entrevistas cualitativas requieren un diseño flexible de la investigación. Ni el número ni el tipo de informantes se especifica de antemano” (p.108), por lo anterior, se puede establecer que con la observación participante y las entrevistas se puede llegar a un conocimiento más profundo del objeto de estudio, y pensando en el tipo de propuestas a realizar, se tendrán en cuenta las necesidades, inquietudes y propuestas de los sujetos de investigación, especialmente en este proyecto que tiene como objetivo realizar una alternativa para la formación profesional de profesores en el campo de la educación artística, por lo que es necesaria la observación participante a lo largo del proceso de formación, así como, las entrevistas para saber de qué manera incide un proyecto con estas características y en medida de lo posible darle continuidad.

Por lo anterior la selección de participantes en las entrevistas tiene relación con el nivel en el que laboran, debido a que, los participantes del proyecto se encuentran en el nivel básico que va desde preescolar, primaria y secundaria, por lo tanto fue preciso establecer que los entrevistados

pertenecieran a los distintos niveles para tener información variada de acuerdo al nivel en que se encuentran, ya que, al ser maestros en servicio tienen experiencias previas y diversas, de acuerdo al nivel donde laboran.

2.3.1 Investigación-acción

Dentro del campo de la investigación en el campo educativo se encuentra la investigación-acción, específicamente orientada al análisis y la posibilidad de transformación en la escena educativa, y de qué manera se emplea para el estudio del objeto de estudio planteado, con el propósito de transformar las prácticas docentes de los participantes en este proyecto. Para complementar y reforzar los procesos de investigación de este proyecto se considera importante retomar algunos de los elementos que propone la investigación-acción educativa por las características del objeto de estudio, debido a que, está orientado a la formación profesional de maestros en servicio, los cuales se encuentran en proceso de profesionalización en un programa re estructurado, por lo tanto el currículum es una parte importante en el análisis de la investigación, así como, la propuesta del profesor investigador, ya que los sujetos en formación tienen la característica de ser profesores activos en el campo de la educación artística, por lo tanto se considera importante promover actitudes investigativas dentro de su profesionalización para que analicen su práctica docente y compartan sus experiencias con otros profesores.

Para profundizar en el análisis de la investigación-acción educativa se toma como referencia los aportes de John Elliot, quien a su vez retoma las aportaciones de Stenhouse principalmente en cuanto al diseño curricular, ya que Stenhouse, >>diseño de manera explícita su *Humanities Project* sobre la base de lo que denominaba “modelo de procesos” de desarrollo de currículum en agudo contraste con el “modelo por objetivos”, predominante en el campo curricular en los últimos años 60 en el reino unido<< (citado en Elliot, 2005:83), cabe señalar que ese modelo de diseño curricular por objetivos aún permanece en varios sistemas educativos específicamente en el mexicano, por lo tanto es importante tomar en cuenta las propuestas del autor para pasar al modelo de proceso.

Por otro lado Elliot expone el pensamiento de Stenhouse en cuanto que:

El modelo de objetivos deforma la naturaleza del conocimiento educativo. Afirmaba que las principales ideas y conceptos de una disciplina del conocimiento son problemáticas en sí y están abiertos a interpretaciones originales y divergentes. Constituyen dimensiones del significado que los estudiantes deben explorar de manera creativa, un medio cultural dinámico para apoyar el pensamiento imaginativo, más que objetos inertes que deban ser dominados (2005:84).

Lo anterior deja de manifiesto que el modelo curricular por objetivos no es del todo recomendable para los procesos de aprendizaje de los estudiantes, no solo para los primeros años de educación formal, sino se cree que para todo nivel educativo es importante desarrollar un currículo resaltando la importancia de los procesos y de la comprensión. Desde esta perspectiva, la comprensión humana es la cualidad del pensamiento que se construye poco a poco en el proceso de aprendizaje (Elliot, 2005:84), para complementar esta idea en el caso de la evaluación Elliot plantea que los estudiantes tienen la oportunidad de influir en sus profesores cuando estos evalúan la calidad de su trabajo. Así, para Stenhouse, el objetivo educativo de la “comprensión” apoya un modelo de evaluación *crítico* en oposición al de puntuaciones.

Por otro lado Stenhouse retoma la postura de Gadamer en relación con los textos históricos, ya que, Gadamer (1975) dice “que no hay posibilidad de captar el significado objetivo de un texto histórico. El intérprete aporta al texto un marco particular de referencia —creencias, valores, actitudes— desarrollado a través de su experiencia en un tiempo determinado y en un contexto social” (2005:85). Por lo consiguiente no se puede esperar que los contenidos de un currículo sean analizados y aprehendidos por los sujetos en formación de la misma manera cual seres homogéneos, sino, la naturaleza y las experiencias de cada persona le dará el sentido que considere a cada texto, imagen o situación, se puede decir que *la poesía es de quien la lee no de quien la escribe*.

Ampliando la explicación del concepto de comprensión propuesto por Stenhouse, decía que “se pueden derivar lógicamente principios docentes del objetivo educativo de la >>comprensión<<. Esta afirmación, fundamento de su modelo de proceso de diseño curricular, solo puede entenderse en términos de un proceso que tenga en cuenta la >>comprensión<< como objetivo educativo” (citado en Elliot, 2005:85)

De acuerdo a las propuestas realizadas por Stenhouse se retoman los principios contenidos en su *Humanities Project*, los cuales se escriben a continuación (en Elliot, 2005:85):

1. La actividad central del aula debe ser el dialogo en vez de la instrucción.
2. Debe protegerse la divergencia de puntos de vista.
3. El criterio que rija la actuación del profesor debe ser la neutralidad de procedimiento, y
4. Los profesores tienen la responsabilidad de mantener la calidad y los niveles medios del aprendizaje, o sea, de plantear los criterios para criticar los diversos puntos de vista.

Estos cuatro principios podrían plantearse como puntos cardinales para la elaboración de un currículo, especialmente si está dirigido a la formación de formadores, como es el caso de este proyecto de investigación-acción educativa, que pretende transformar la práctica educativa de un sector del sistema de la educación formal en esta región.

2.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado se explica el curso que ha llevado este proyecto, tomando como referencia el esquema anterior, en el cual se expone que desde el año 2001 se ha tenido la oportunidad de colaborar en el campo de la educación superior, por tal motivo ha sido posible emprender ese vuelo literal, a otros espacios y contextos académicos, esa trayectoria ha estado marcada por algunos cuestionamientos en relación a la educación artística, principalmente en la manera que se acercan las manifestaciones artísticas a niños y adolescentes en el nivel básico, tales cuestionamientos se expresan de manera más concreta en el siguiente párrafo.

2.4.1 Preguntas de investigación

Lo anterior conlleva a cuestionarse la realidad de la situación de la educación artística y de los que ocupan estos espacios educativos; ¿Qué importancia tiene la educación artística en el nivel básico?, ¿Por qué no se había desarrollado un programa de formación profesional en el área de educación artística acorde a las necesidades del contexto?, ¿Por qué continúan contratando personas sin estudios formales en educación artística en el nivel básico?, ¿Por qué no se tiene un registro de maestros y de perfiles profesionales de los que ocupan este campo de formación?, ¿Será necesario desarrollar un programa para la profesionalización de maestros en servicio en el campo de la educación artística?, por último y no menos importante, ¿Qué nos corresponde hacer como profesionales del arte y la educación para subsanar esta problemática en la actualidad?. Lo anterior podrá ir encontrando posibles respuestas a lo largo de la investigación.

2.4.2 Técnicas e instrumentos de investigación

Para el desarrollo de la investigación se definió abordar el objeto de estudio desde el enfoque cualitativo debido a la naturaleza del mismo, en este sentido se optó por la investigación-acción desde el campo de la educación para el proceso de desarrollo. Se puede mencionar que este proyecto. Por lo anterior se considera importante exponer algunos métodos cualitativos que han surgido a lo largo de la historia en el campo de la investigación social y humanística.

Para el desarrollo de la investigación se planteó llevarla a cabo en cuatro fases. La primera se refiere al análisis de los programas existentes anteriormente en el campo de la profesionalización de maestros en el campo de la educación artística, los de nivel técnico, así como, las licenciaturas surgidas para subsanar esta problemática, lo anterior puede parecer como trabajo de escritorio, aunque implica trasladarse a las instituciones que tenían y tienen dichas ofertas educativas. En esta misma etapa se tuvo la posibilidad de tener un acercamiento a los programas de profesionalización que había operado en la comunidad de Madrid, y tener un referente externo acerca de la situación que subsiste en un contexto distinto a la realidad de México.

En un segundo momento se revisó el programa de licenciatura en educación artística con opción en música, se tuvo un acercamiento en el 2010 con los maestros en servicio que se encontraban matriculados en ese programa, a los que se les solicitó que participaran mediante la realización de un cuestionario, para conocer el perfil profesional y las necesidades de formación que considerarán importantes para su profesionalización en este campo, se realizó una encuesta a los 25 estudiantes matriculados en ese programa de estudios, que a continuación se presenta.

Modelo de cuestionario

Categorías previas: Intereses profesionales, permanencia laboral, condiciones de trabajo, necesidades pedagógicas, adecuación curricular.

- 1.- ¿Qué lo motivo a ingresar al sistema educativo como profesor de educación artística?**
 - 2.- ¿Por qué realiza estos estudios actualmente?**
 - 3.- Los estudios que realiza actualmente le facilitan herramientas para su actividad educativa.**
 - 4.- Tiene los medios y herramientas necesarias para realizar su actividad educativa**
 - 5.- ¿A qué tipo de obstáculos se enfrentan en su actividad docente?**
 - 6.- En las últimas adecuaciones del programa de educación artística tuvieron algún tipo de participación.**
-

Como tercera etapa de la investigación se inició el proceso reorientación del programa de estudios de licenciatura en educación artística, con la participación de profesionales en los distintos campos de las disciplinas artísticas, así como de directivos de las instituciones educativas implicadas en el proyecto, tomando en cuenta las propuestas de los maestros en servicio interesados en la formación profesional en el campo de la educación artística, a los que se les aplicó un cuestionario para conocer las necesidades de formación y las expectativas del programa de estudios, el cual se presenta en el siguiente esquema.

Como última fase se inició la operación del programa de licenciatura en educación artística 2012, el cual tendría la participación del responsable de la investigación, de esta manera se podría realizar observaciones durante el desarrollo del proceso, asimismo, conocer desde dentro la operatividad del programa, las fortalezas o debilidades que el mismo presente, a través de dos momentos de evaluación con la participación de los

maestros en servicio matriculados, detectar posibles inconsistencias que se pudieran presentar durante la puesta en marcha de dicho programa, para obtener información acerca de la operatividad se aplicaron dos entrevistas, la primera con la participación de diez estudiantes maestros y la segunda con ocho, los cuales laboran en los distintos niveles que implica la educación básica, a continuación se presentan los dos modelos de entrevistas.

Nombre:	Edad y nivel en que labora:
Años de servicio:	Perfil profesional:
1.- ¿Consideras que has logrado tus expectativas de formación con este programa de estudios? 2.- ¿Crees que lo que se analiza en las asesorías corresponde al currículum formal planteado en el programa de estudios? 3.- ¿Crees que el perfil de los asesores es el adecuado para el desarrollo de los programas de asignatura? 4.- ¿Consideras que los contenidos de la línea especial de las artes son los adecuados? 5.- ¿Cómo ves reflejado en tu práctica docente los contenidos analizados durante tu estancia en este programa de estudios?	

Es importante tener en cuenta que existen riesgos en el proceso de investigación, principalmente por el hecho de desarrollar una propuesta de licenciatura que tenga la posibilidad de operarse, con todo lo que implica al ser una alternativa de profesionalización, se pueden presentar obstáculos ya sea de tipo académicos, administrativos, personales, especialmente tener prejuicios de investigador principiante. En el siguiente esquema se puede identificar la trayectoria personal y profesional que se ha tenido con propuestas de profesionalización en el campo de la educación artística, desde los primeros años de contacto formal, hasta las etapas de desarrollo de la investigación que aquí se exponen, se considera de gran importancia expresarlo para tomar en cuenta el recorrido que ha desembocado en este proyecto de investigación.

Al ser un programa de estudios con duración de cinco años que inició en el 2012, se plantearon hacer cohortes para la obtención de resultados parciales, debido a que, se aborda desde lo propuesto por la investigación-acción, apoyados en autores como John Elliot y James McKernan, por lo tanto el proceso de análisis e interacción es continuo, por lo tanto fue necesario establecer una guía de observación que permitiera recoger información relacionada con la operatividad del programa, los cuales se exponen en el apartado del marco empírico práctico. A continuación se exponen algunos rasgos establecidos para dicho propósito.

Categoría de análisis	Actitudes, aptitudes observables
Atención a las necesidades de formación	Manejo de conceptos teóricos, pedagógicos y artísticos
Espacios y mobiliario en el desarrollo del programa	Aulas y mobiliario adecuados para el desarrollo del programa
Perfil del estudiante maestro	Características de los estudiantes matriculados, perfil profesional previo, contexto en el que se desarrolla
Perfil de asesores	Perfil profesional de los asesores, trayectoria personal, experiencia en el campo de la educación artística
Aprendizaje integral	Desarrollo de proyectos integradores para el aprendizaje global
Trabajo colaborativo	Elaboración de proyectos por equipo relacionados con los contenidos artísticos y educativos
Contenidos especializados en artes de manera transversal	Manejos de contenidos artísticos de forma transversal
Conocimientos aplicados en la práctica docente	Incidencia de los aprendizajes en práctica docente de los estudiantes matriculados
Flexibilidad académica y administrativa	Relaciones establecidas entre los asesores y directivos con los estudiantes en formación
Práctica docente	Relación del currículum formal con el vivido

III

CONTEXTO

3 CONTEXTO

3.1 MARCO HISTÓRICO Y LEGAL DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

Para adentrarnos en el marco legal de la educación en México, es necesario remitirse a los orígenes de la educación pública en este país, para comprender las características de su sistema educativo y de esta manera analizar el desarrollo que ha sufrido a lo largo de la historia. Fernando Solana apunta que una nación estudia su historia para conocerse mejor, él mismo expone que:

La educación pública mexicana nace con el liberalismo. Las leyes del 21 y 23 de octubre de 1833, expedidas por Gómez Farías, marcan un inicio. Al crear la Dirección General de Instrucción Pública para el Distrito y Territorios Federales, al declarar libre la enseñanza y al secularizar un conjunto de instituciones para dedicarlas al servicio educativo, se define por vez primera, en el México independizado, la competencia del Estado respecto a la educación (1999: 1)

Lo anterior puede significar el inicio de la educación pública que hoy se conoce en México, tomando en consideración que se establece como bien menciona el autor posterior a la independencia del país, época en la cual inicia la estructura de un nuevo estado nación, que necesita organizar e institucionalizar sus acciones para el desarrollo del mismo, asimismo establecer formas y símbolos de identidad nacional para la creación de un nuevo rostro frente al mundo, es sabido que la educación ha sido el medio por el cual el Estado ha promovido rasgos culturales que identifican al ser mexicano, mediante planes y programas de estudio que están permeados por intereses que el estado necesita promover desde la educación pública para el establecimiento de una sociedad que asuma valores de convivencia social, bajo la visión del estado. Cabe señalar que no ha sido sencillo generar y establecer dichos rasgos de identidad cultural nacional, debido a la naturaleza multicultural y multilingüe que prevalece en gran parte de México.

En el siglo XX México inicia su construcción social e institucional después de la revolución de 1910, año del levantamiento armado de gran parte de la población contra el régimen dictatorial de Porfirio Díaz, que demandaban mejores condiciones de vida, educación, salud y tierras para trabajar. En 1917 México era un país arrasado por la guerra civil y marcado por grandes diferencias sociales, prácticamente con la promulgación de la constitución de ese año, es cuando se inicia el establecimiento de instituciones que se encarguen de la nueva organización social del país, en materia de política, salud, administración agraria, seguridad y principalmente en educación y promoción cultural. Con la llegada de José Vasconcelos a la recién creada Secretaría de Educación Pública (SEP) creada en julio de 1921 se inicia la cruzada por la alfabetización, ya que, gran porcentaje de la población no tenían acceso a la educación por la falta de acceso a la educación. Esta fue la primera señal del desarrollo educativo en el país. El establecimiento de escuelas primarias rurales e indígenas, la necesidad de formar profesores que pudieran cubrir esta demanda, poco a poco se va acrecentando, hasta llegar a nuestros días, en los que esas necesidades han sido cubiertas en cierta medida, ya que, se trata de cubrir la demanda en educación básica que incluye la educación preescolar o infantil, primaria y secundaria. Así mismo se le reconoce a Vasconcelos como un promotor del arte y la cultura, porque tenía el propósito de hacer llegar las expresiones artísticas a todos los rincones del país, de ahí su relación con los muralistas de la época como, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera, con los cuales compartía ideales políticos los cuales se plasmarían en varios de los murales creados para la época, especialmente en el palacio nacional y el edificio que ocupa la secretaria de educación pública, así mismo, Vasconcelos pretendía hacer llegar de forma masiva algunas de las obras más representativas del pensamiento europeo y occidental que se distribuyeron por todo el país a lo que calificó como Misiones Culturales.

Con este gran impulso de la educación en México se inicia una etapa primordial en la construcción de la sociedad mexicana del siglo XX y la actual, debido a que, Vasconcelos y sus colaboradores pertenecientes al Ateneo de la Juventud sentaron las bases para la construcción de un país en el cual todo ciudadano tuviera acceso a la educación pública, para acrecentar el espíritu humano.

Por lo anterior es importante conocer y analizar los planteamientos legales y normativos en materia de educación pública. En su libro sobre “El sistema educativo mexicano”, Carlos Ornelas refiere que en “los textos constitucionales, la misión de la escuela es educar al pueblo, no solo

proporcionarle habilidades y destrezas y reproducir el conocimiento , sino educarlo en el sentido profundo de formar a una persona culta, apta para vivir en la sociedad y ser productiva” (2003:57), lo anterior en un sentido muy básico refiriéndose a la alfabetización, es decir el conocimiento de signos lingüísticos que le permitan apropiarse de la realidad escrita y a la incorporación de normas sociales para la convivencia social, así mismo plantea que “el artículo 3º de la constitución vigente establece que la educación que imparta el Estado tendera a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, inculcar en el amor a la patria y fomentar la solidaridad internacional” (2003:57), aunque en la actualidad podemos constatar que difícilmente se logra este planteamiento constitucional es algo que raras veces se cumple por los altos índices de analfabetismo que persisten en la región, aunado a la baja calidad de la educación pública que se ofrece el sistema educativo mexicano, y como consecuencia altos índices de violencia derivado de la delincuencia, por no tener mejores expectativas de vida, aun con estudios básicos.

En este mismo sentido Ornelas sostiene que la educación que oferta el Estado “deberá basarse en el progreso científico, ser democrática, nacional y laica, ajena a cualquier doctrina religiosa” (2003:57); parámetros que de igual manera difícilmente cumple lo inscrito en la constitución, ya que, podemos percibir un ambiente antidemocrático y de corrupción enraizado en todo el sistema institucional mexicano, así mismo, según la Constitución:

La escuela mexicana acrecentara la cultura, contribuirá a la mejor convivencia de la especie y la familia, reproducirá ideales de fraternidad e igualdad de todos. También la educación nacional se encaminara a luchar contra la ignorancia, las servidumbres, los fanatismos, los prejuicios, los privilegios de razas, religiones, géneros o individuos. (Ornelas, 2003:57)

Estos planteamientos son el ideal de la educación en México, aunque la realidad nos ha enseñado que son utopías difíciles de alcanzar, porque, la experiencia como estudiante y como docente dentro del sistema educativo mexicano, ha mostrado cosas contrarias a su planteamiento, entonces, si estos propósitos no se logran en gran medida con la formación general, que podemos esperar con la formación complementaria que plantea la educación artística de los planes y programas de estudio para el nivel básico. Por lo anterior surgen necesidades de pensar en la formación en áreas

que se consideren importantes, tal es el caso de la de la educación artísticas en México, principalmente en lo que se refiere a la formación de profesores de nivel básico, debido a que, a lo largo del tiempo se han realizado reformas principalmente en áreas de tipo cientificista, como la matemática, la lectura y escritura, las ciencias naturales, dejando de lado, lo que se refiere a las asignaturas sociales o humanísticas que incluyen la enseñanza del arte.

A partir de la constitución política de 1917 el estado mexicano inició su estructuración institucional en varias áreas, esta constitución contemplaba la conformación de una estado-nación basado en la democracia, estableciendo las normas de competencia entre los organismos políticos que surgieron posterior a la revolución de 1910; haciendo énfasis en los artículos 3º que se refería al problema educacional religioso; el 27 y 123 sobre los problemas obreros y agrarios del capital y el trabajo; y el 115 referente a la reforma política, (López Reyes, 1999). De esta manera se plantean los lineamientos de desarrollo basado en la organización de las diferentes instituciones que regularán la vida, social, política, económica, educativa y cultural del país. En la década del veinte, con Álvaro Obregón en la presidencia se establece el Ministerio de Educación Pública ahora SEP, designando a José Vasconcelos como ministro de esta institución, podemos decir que Vasconcelos es el pilar de la educación del siglo XX en México; llevó a cabo una verdadera cruzada nacional en favor de la educación popular. Impulsó al mismo tiempo: la educación indígena, la rural, la técnica y la urbana; creó redes de bibliotecas, misiones culturales, Escuelas normales y Casas de Pueblo, que convirtió en centros educativos básicos. Fomentó la lectura, editó colecciones de libros de los autores clásicos, apoyó la obra de los primeros muralistas y construyó el Estadio Nacional como lugar de espectáculos populares. A partir de estas disposiciones el estado mexicano inicia su recorrido en la institucionalización del sistema educativo.

Es necesario mencionar que la última reforma se estableció en el 2013, esto obedece a los cambios políticos nacionales o internacionales, que influyen en los planeamientos de la educación formal en México. La ley general de educación (LGE) establece lo siguiente; en su artículo 2º menciona que; “Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables”. (2013:1)

La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad; y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social. En el artículo 3º se plantea que:

El Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior. Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente Ley. (Ley General de Educación, 2013:1)

Lo anterior nos sirve de referente para establecer que los estudios en los niveles de preescolar, primaria, secundaria, son de carácter obligatorio, gratuito y laico, y que el estado se encargará de vigilar y proveer de todo lo necesario para llevar a cabo el quehacer educativo para el crecimiento cultural y la formación integral de sus ciudadanos.

3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FORMACIÓN DE FORMADORES

Para hablar de la formación de formadores en México, se debe hacer referencia a los antecedentes históricos de la formación de maestros principalmente en educación básica que es el tema que atañe esta investigación. Debido al papel relevante que ha tenido en la escena nacional el maestro en la formación de las nuevas generaciones, al que en épocas pasadas se le atribuían capacidades por encima de lo que de buena manera podía compartir con sus alumnos y la comunidad en donde laboraba, en algunos casos el maestro fungía como médico, abogado, psicólogo o consejero; por lo tanto el maestro se convertía en el sabio del pueblo y defensor de las causas nobles. Lamentablemente en los últimos años esta imagen del maestro se ha demeritado, probablemente por intereses políticos y acuerdos con dirigentes de sus organizaciones magisteriales, el maestro se convierte en una persona sin conciencia y que obedece a intereses de grupo de poder, buscando su bienestar individual y no el bien colectivo de la sociedad a la que debe su actividad docente.

Es preciso señalar que los inicios de la formación de docentes no fue sencilla, debido a las consecuencias que trajo consigo la independencia de lo que ahora es México de la corona española, ya que iniciaba la construcción de un estado nación; por lo que fue necesario buscar alternativas para la atención a la educación elemental. Por lo anterior Martha Eugenia Curiel escribe refiere, en el mes de febrero de 1822 se fundó en México la Compañía Lancasteriana, este sistema tuvo su origen en Inglaterra con Bell y Lancaster, el cual tuvo mucho éxito, esta escuela cubrió las necesidades educativas del país durante la mayor parte del siglo XIX, hasta que en 1890 fue suprimida en un momento en que se marcaban nuevos rumbos en la educación nacional. (Solana: 1999,427)

De acuerdo a los datos expuestos por Curiel explica que:

El sistema lancasteriano resolvió el problema de la formación de profesores de dos maneras: por un lado el alumno más avanzado del grupo (monitor) era habilitado por el maestro, para que a su vez instruyera a 10 o 20 alumnos lo que permitía la capacitación cotidiana de los monitores en el aula, que se convertían a la postre en maestros. Por otro lado, además de la formación a través de la capacitación de los monitores, se instruía a jóvenes para las tareas de la docencia, considerándose a este adiestramiento como la Normal lancasteriana (Solana, 1999: 428).

Con el dato anterior se puede observar de alguna manera los inicios de la formación de formadores en México, y que a lo largo de la historia ha mantenido el nombre de escuelas normales. “En 1823 apareció la primera Normal lancasteriana, que se estableció en la Escuela Filantropía de la Ciudad de México, que dedicó una de sus secciones a la preparación de maestros en la técnica y práctica de dicho sistema” (Solana, 1999: 428). Poco a poco otros estados del reciente país se interesaron por el modelo lancasteriano que fue ganando terreno en la vida nacional.

Durante el periodo inicial de las escuelas lancasterianas, se llevó a cabo en Chiapas una de las innovaciones pedagógicas más interesantes. Su iniciador, fray Matías de Córdoba, pensaba que para elevar los niveles de vida del indígena era necesario resolver primero sus problemas económicos y después adentrarlos en la instrucción (Solana, 1999). Es de gran importancia resaltar las propuestas realizadas por fray Matías de Córdoba, se puede leer que eran una alternativa inimaginable para la época, asimismo se debe resaltar la sensibilidad que tenía hacia los pueblos indígenas y ladinos, ya que, sostenía que antes de instruirlos se debía satisfacer las necesidades básicas de comida y vestido.

Por lo anterior, Matías de Córdoba conformó un nuevo método apoyado en el fonetismo y procuró simplificarlo indicando que se debían enseñar las letras una primero y otra después, no de manera simultánea. Puede sorprender que un fraile proponga alternativas pedagógicas que quizás no correspondan a su época, pero lo que es admirable es que sus reformas didácticas tuvieron gran éxito; los niños aprendían a leer y a escribir con mayor facilidad y de una manera más segura y rápida (Solana, 1999).

Pronto se generó en Chiapas el interés por la educación del pueblo, pero se requerían profesores, y fray Matías de Córdoba fue el gran promotor del establecimiento de planteles educativos para la formación de formadores. Por lo que el 28 de marzo de 1828 el estado expidió un decreto para formar la escuela normal.

El establecimiento y sistematización de la educación normal escribe Curiel se inicia con los avances pedagógicos de la Escuela Modelo de Orizaba, fundada por Enrique Laubscher, en ella experimento con éxito un novedoso plan de estudios y métodos de enseñanza para la instrucción primaria apoyado en los principios de la enseñanza objetiva. Pero no solo este educador es reconocido por su vocación, ya que. Para 1885 se incorpora al proyecto el pedagogo suizo Enrique C. Rébsamen que contribuyó a la tarea de Laubscher atendiendo los cursos de pedagogía; para Rébsamen la educación tenía como fin último la libertad y debía servir los intereses nacionales (Solana, 1999).

Rebsamen inició su obra pedagógica con la fundación de una Academia Normal, con cursos de perfeccionamiento para profesores. El proyecto y organización eran avanzados para su época y marcaron rumbos de trascendencia para la pedagogía mexicana contemporánea. (Solana, 1999: 430). Parece increíble reconocer que desde finales de siglo XIX existe una preocupación por la formación de formadores, mediante propuestas innovadoras y que atienden las necesidades del país, lo lamentable de esta situación que es que se pueden reconocer rezagos importantes en materia de educación elemental, en gran parte del territorio mexicano, principalmente en la región sur sureste en donde los estados comparten configuraciones socio económicas y culturales similares, comunidades multilingües y multiculturales, zonas de alta marginación, acceso limitado a servicios básicos de luz y agua potable, un alto índice de analfabetismo, lo que conlleva a cuestionarnos que ha pasado con más de cien años de formación de formadores para la educación básica o elemental, en donde están esos proyectos innovadores del siglo XIX, y los del siglo XX que difícilmente han incidido de manera positiva en la educación pública de este país, que diría Matías de Córdoba si encontrara las mismas condiciones de vida que le toco ver en su época, de qué sirvió su esfuerzo y sus propuestas pedagógicas para esta región del sureste mexicano.

Para finales del siglo XIX, el éxito de las reformas efectuadas en las primeras escuelas normales indujo a otros estados a implantarlas en sus entidades: se encomendó a Rébsamen llevar a cabo esta comisión, la que desempeño en Jalisco y Guanajuato (Solana, 1999). “Apoyado por otros educadores poco a poco fueron proliferando las escuelas normales en el país, de modo que para 1900, funcionaban en el país 45 escuelas. Ante la necesidad de coordinar su funcionamiento, en agosto de 1901 el presidente Porfirio Díaz nombro a Rébsamen director general de Enseñanza Normal” (Solana, 1999: 432). Se puede observar que para principios del siglo XX, la estructura de la formación de formadores se ve acrecentada, por las necesidades de llevar educación formal a todos los rincones, labor que emprenderán algunos intelectuales que tuvieron presencia en la vida política posterior a la revolución de 1910, como lo fue José Vasconcelos.

Por lo anterior se debe recordar que para 1910 la desigualdad social y el régimen de injusticia y opresión que privaban en el periodo de Porfirio Díaz eran tan profundos que se habían convertido en obstáculos insalvables que impedían el desarrollo de la nación. “En lo que se refiere a los problemas culturales, el más grave era el analfabetismo: la gran mayoría del sector campesino desconocía las primeras letras, y en algunos núcleos ni siquiera se hablaba el castellano, porque grandes sectores dela población no recibían atención educativa” (Solana: 1999, 434). Esta situación permanecía en gran parte del territorio, debido a que generalmente se atendían zonas urbanizadas para la época, dejando de lado los sectores rurales e indígenas. Lo anterior se agudizo con el estallamiento de la revolución en la cual los sectores campesinos fueron protagonistas de esta película sangrienta durante más de diez años, dicha revolución abanderada por el Partido Liberal Mexicano el cual sostenía la siguiente tesis:

La instrucción de la niñez debe reclamar muy especialmente los cuidados de un gobierno que verdaderamente anhele el engrandecimiento de la Patria. En la escuela primaria esta la profunda base de la grandeza de los pueblos, y puede decirse que las mejores instituciones poco valen y están en peligro de perderse, si al lado de ellas no existen múltiples escuelas en que se formen los ciudadanos que en lo futuro deban velar por esas

instituciones. Si queremos que nuestros hijos guarden incólumes las conquistas que hoy para ellos hagamos, procuremos ilustrarlos y educarlos en el civismo y el amor todas las libertades⁵ (Solana, 1999: 435).

El párrafo anterior expone los ideales que en la actualidad aún se esperan se puedan alcanzar mediante la educación pública del nivel básico, especialmente por las condiciones de desigualdad que prevalecen en un alto porcentaje de la población en México, analfabetismo en términos de lectura y escritura, sin olvidar la situación de violencia, desintegración social, corrupción y desacreditación de las instituciones que vive este país.

La Revolución Mexicana desestabilizó las instituciones del país provoco grandes problemas en los planteles educativos que se dedicaban a la formación de profesores. Tanto estudiantes como el magisterio en general se lanzaron a la lucha revolucionaria, lo que agudizo la crisis de las escuelas normales, se presume que estas instituciones están permeadas por ideales revolucionarios los cuales permanecen en la época actual, principalmente en las escuelas de tipo rural, que tienen dentro de sus programas un enfoque marxista.

Probablemente estos los ideales expuestos en el párrafo anterior se cimentaron en la época de la revolución por sentirse violentadas por el régimen estatal, algo que hace constar el maestro Luis de la Brena en su reseña de la vida en las normales, explica lo que ocurría en la escuela durante el periodo armado:

Hacia 1912 la Escuela Normal de Profesores continuaba su labor en un ambiente de relativa tranquilidad, pero en el año 1913, año en que ocurrieron los asesinatos del presidente Madero y del vicepresidente Pino Suarez por el usurpador Victoriano Huerta, la situación sufrió un viraje, el desorden

⁵ Programa del Partido Liberal Mexicano. Cit. en Historia documental de México, México, UNAM, vol. 2, 1964, pp. 408-409.

cundió en la Escuela Normal, la represión no se hizo esperar y en noviembre de 1913 la dictadura implanto en la Escuela para profesores el régimen militar; en respuesta, los normalistas se lanzaron a los campos de batalla.⁶ (Solana, 1999: 436).

La estabilidad de las escuelas normales se logró una vez superados los conflictos que trajo la revolución, la cual tenía el compromiso de llevar a los sectores mayoritarios de la población el servicio educativo. En gran medida lo anterior se logra mediante el restablecimiento de la Secretaría de Educación Pública el 20 de julio de 1921 a cargo de José Vasconcelos, quien ordenó en agosto de 1921 que los asuntos de las escuelas rurales y foráneas fueran tratados y resueltos por el Departamento de Educación y Cultura para la Raza Indígena (Solana, 1999). Probablemente Vasconcelos confiaba en la autonomía de este departamento para desarrollar los proyectos encargados para tal fin, sin olvidar que una de las críticas que se le hacen a este intelectual, fue la idea de castellanizar a todos los pueblos de México para que conocieran las grandes obras del mundo occidental, promoviendo un silencio de las lenguas originarias de los pueblos indígenas, aunque se debe entender el tiempo y el contexto en el que vivió Vasconcelos, quizás su intención no era enmudecer las lenguas originarias, si no, con la intención de integrarlos a la vida nacional enseñarles el castellano para tal fin. Una de las estrategias planteadas por Vasconcelos durante su administración era, “saber dónde y que tipo de escuela rural se debía fundar, se enviaron maestros misioneros a recorrer las distintas zonas del país. Debían localizar poblados indígenas, estudiar sus características culturales y necesidades económicas, así como sensibilizar a la población en favor de la educación” (Solana, 1999: 441). Esto puede dar muestra de las buenas intenciones que tuvo Vasconcelos durante su estancia en la Secretaría de Educación Pública, al tomar en cuenta el contexto donde se establecieran escuelas para la formación de maestros que atendieran las necesidades del lugar y las características culturales.

Durante el siglo XX la escuela normal ha pasado por distintas adecuaciones y enfoques dependiendo de los tiempos políticos y económicos que ha vivido México, y en un lapso de la historia se instaló una perspectiva socialista en la época del presidente Lázaro

⁶ Brena de la, L. cit. por Jiménez, A. C. en Historia de la Escuela Nacional de Maestros, Talleres Gráficos de la Nación, 1975. Pp. 38-39.

Cárdenas, dicha orientación semejante a la racionalista se declaraba anticlerical, lo cual queda asentado en la reforma del artículo tercero en el periodo de 1927 a 1934, el cual expresaba:

La educación que imparta el estado será socialista y, además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizara sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del Universo y de la vida social.⁷

Se puede ver claramente la tendencia ideológica en este periodo de la historia del país, como se ha mencionado quizás esto obedeció a las políticas económicas que vivía el mundo por la tensión de la guerra fría, en la que el antagonismo de los sistemas capitalista vs socialista, permeaba en otras zonas del mundo, y empujaba a los estados adoptar una postura u otra.

La extraordinaria empresa de las misiones culturales, que llegaron hasta las regiones más apartadas del territorio nacional, hizo realidad la difusión de la enseñanza a los conglomerados rurales, y manifestó una preocupación por la capacitación del magisterio al adiestrar a los mejores miembros de la comunidad para convertirlos en docente (1999: 436), la enorme demanda de los servicios educativos provoco identificar a los mejores miembros y darles una capacitación básica en términos pedagógicos lo cual no era suficiente para subsanar la problemática. Algunos datos de la historia muestran que, por esa demanda muchos egresados de escuelas primarias eran capacitados para alfabetizar comunidades que necesitaban educación elemental generalmente en zonas rurales, lo cual fue acrecentando el problema de la formación docente, ya que, estos sujetos no tenían la capacitación necesaria para enfrentar procesos educativos complejos.

⁷ Villar, de la T. et al., Historia documental de México, México, vol. II, p. 651, 1964.

3.3 REESTRUCTURACIÓN PARA LA FORMACION DE FORMADORES

En diciembre de 1944 se expidió la ley que creaba el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Sus objetivos eran la capacitación de los maestros en servicio para que no abandonaran los centros rurales de trabajo y unificar la formación de docentes en lo referente a planes, programas, métodos y doctrinas educativas. Este instituto constituyó uno de los esfuerzos más vastos de cuantos se han emprendido para preparar profesionalmente a los maestros en servicio (1999), se puede decir que este proyecto es el antecedente de lo que se conoce como educación continua, la cual provee de herramientas pedagógicas y metodológicas a los profesores en servicio para mantenerlos actualizados atendiendo los avances en términos teóricos y/o tecnológicos del mundo actual.

Este recorrido por la historia de las escuelas normales explica la preocupación del estado por formar profesionales que atiendan la demanda de la educación básica en México, aunque por más proyectos alternativos y novedosos, se puede constatar que la incidencia positiva se ha generado en ciertas regiones del país, siendo las del sur las más desfavorecidas.

Alberto Arnaut (1998) sostiene que, desde mediados de los setenta encontramos un desequilibrio entre la oferta y la demanda de profesores: exceso en la educación primaria y falta en preescolar y secundaria; además tendía acentuarse otro desequilibrio histórico: carencia de maestros en las escuelas rurales y demasiada en las urbanas (p. 153), lo anterior explica el autor por un lado, porque las escuelas normales generalmente se encontraban en zonas urbanas y los egresados de estas escuelas difícilmente querían laborar en zonas rurales, por otro lado la saturación de la matrícula de las normales que no correspondían con las demandas de esa época, aunado a esto la aparición de escuelas normales privadas, lo anterior se puede observar más claramente en las cifras que Arnaut (1998) expone, “de los 40 000 profesores primarios egresados en el ciclo 1982-1983 (9 400 de normales federales, 12 000 de estatales y 18 600 de particulares), las escuelas oficiales solo habían podido absorber alrededor de 19

000, (p. 153); por lo tanto se ve claramente que para ese periodo prácticamente el cincuenta por ciento de la formación de profesores estuvo a cargo de instituciones privadas, que como ya se ha dicho generalmente se encontraban en zonas urbanas.

Otro de los datos importantes que se relación con el interés de estudiar en las distintas normales de acuerdo al nivel educativo expuestos por Arnaut son los siguientes; en diciembre de 1984 se habían inscrito alrededor de 34 000 alumnos en normal preescolar, 69 000 en normal primaria y 144 000 en normal superior, estas cifras indican la escala de preferencia del profesorado por cada uno de los ciclos que conforman la educación básica (p. 154), dicha preferencia tiene una explicación obvia en términos económicos, ya que, desde años anteriores las percepciones salariales dependían del nivel donde se laboraba, siendo el nivel preescolar el de menor percepción salarial, seguido por el profesor de primaria, ocupando la cúspide de la pirámide el profesor de secundaria el de mejores ingresos, por lo cual la gran mayoría se inclinaba por realizar estudios en la escuela normal superior que es la encargada de formar a los profesores de secundaria. Cabe resaltar que esta situación aún prevalece en el sistema educativo mexicano, pareciera que los salarios dependen de las etapas de desarrollo de cada nivel educativo, siendo el profesor de secundaria de nuevo el más beneficiado. Esta situación traía consigo otra problemática la incompatibilidad entre los maestros que se formaban para cada nivel educativo y los espacios laborales.

Arnaud (1998), explica que para resolver ese desequilibrio, la SEP firmó una serie de convenios con la mayoría de los estados a fin de regular la matrícula de las escuelas normales de preescolar y primaria y adoptar una serie de medidas para normalizar la vida académica de las normales superiores de México y los estados (p. 154). En este mismo sentido se vieron afectadas las escuelas normales particulares que poco a poco fueron cerrando su oferta, a pesar de que sostenían que la demanda de maestros era superior a la que el estado podía formar. En la actualidad ya no existen escuelas normales de tipo privado, todas la escuelas normales son públicas administradas por el estado, la cual también administra el concurso de oposición de plazas para el sistema educativo, de acuerdo a cada nivel educativo, aunque en la realidad se sigue presentando en algunos casos incompatibilidad de estudios realizados con el nivel donde se labora. Durante muchos años las plazas prácticamente se otorgaban en

automático por la demanda de atender las necesidades de educación básica, posteriormente se instaló el proceso de examen de oposición en la que solo podían participar los egresados de las escuelas normales de cada estado. Hasta hace algunos años se apertura la posibilidad de que egresados de universidades públicas o privadas en el campo de la pedagogía o de las ciencias de la educación podían participar en el concurso de oposición, lo que ha generado conflictos serios con los egresados de las escuelas normales, quienes argumentan que ellos están formados en esencia para la práctica docente y los egresados de las universidades públicas o privadas, según ellos no tienen la capacidad y la formación para trabajar frente a grupo, y en casos especiales han opositado por una plaza de maestro universitarios egresados de áreas que no tienen relación con la educación.

Por una necesidad de replantearse los planes y programas de estudio de las escuelas normales, el 20 de enero de 1984 el Consejo Nacional Consultivo de la Educación Normal propone la reestructuración del sistema de formador de docentes con el fin de “fortalecer las funciones sustantivas (docencia, investigación y difusión cultural) de las escuelas normales como instituciones de educación superior (Arnaut, 1998:156). Este planteamiento por la necesidad de regularizar la formación de maestros de nivel básico y llevarlo a nivel de las universidades, por lo anterior se formularon nuevos planes y programas de estudios de nivel de licenciatura para las escuelas normales y establecer el bachillerato como su antecedente académico, lo que no ocurría antes de esa época, por lo que las escuelas normales no eran percibidas como estudios universitarios.

Para darle formalidad a esta reestructuración de las escuelas normales; en marzo de 1984 el presidente Miguel de la Madrid publico el acuerdo por el que todos los tipos y especialidades de la educación normal se elevaban al grado de licenciatura (1998:156), esto da paso a que desde las siglas de las escuelas normales aparezca el nivel de licenciatura en su nombre, por ejemplo: Escuela Normal de Licenciatura en Educación preescolar, Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria, la escuela que aún conserva el nombre de origen es la Escuela Normal Superior que se encarga de formar maestros para las diferentes áreas que contempla el programa de estudios de secundaria. Uno de los datos que llaman la atención en el caso de la formación de maestros para el nivel básico tiene que ver con la aparición en los años ochenta de la Escuela Superior de Educación Física, que posteriormente cambio a licenciatura en el campo de la educación física y el deporte, la generación de una escuela normal con

el propósito de fomentar la actividad física y el deporte, se considera de gran importancia para la formación integral de los alumnos de educación básica, ahora el cuestionamiento que surge a partir de este análisis es ¿por qué?, no existe o no se ha propuesto una Escuela Normal de Licenciatura en Educación Artística, si se considera igual de importante el acercamiento de las expresiones artísticas a los niños y adolescentes desde los primeros años de educación formal como complemento para la formación integral, respuestas que seguimos buscando, aunque parte de ese cuestionamiento es el motivo de esta investigación.

3.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL EN MÉXICO

En este apartado se analizan dos categorías por un investigador que ha desarrollado sus trabajos de investigación en México y que han sido referente en varios niveles educativos de la educación artística, el cual analiza dos líneas de la educación en este campo de acuerdo a las características y los propósitos que establecen cada una de ellas según la mirada del autor, las cuales son un referente importante para el desarrollo de esta investigación. Juan Acha (2006) plantea que, “existen dos clases de educación artística la escolar y la profesional; una diferente de la otra y cada una con sus particularidades y subdivida en sus géneros” (p. 14). Según el autor se diferencian entre sí por sus principios, medios y fines. Para profundizar en la concepción de estas dos clases Acha (2006) explica que:

La profesional siempre existió y fue cambiando con el tiempo, pasando de la personal con un maestro único a la de varios maestros, que es la característica de las academias o escuelas superiores de arte. Los fines escolares, que ni siquiera cuentan con más de 200 años de vida, son obviamente distintos de los profesionales y, a la vez, igualmente estéticos y educativo (p. 14).

De acuerdo al planteamiento que hace el autor se percibe que trata en igualdad de importancia las dos categorías expuestas, ya que, ha participado en proyectos que buscan la reforma de la educación artística, aunque reconoce que algunos esfuerzos no han tenido la incidencia que se esperaba.

Otra de las aportaciones que plantea Acha (2006) refiriéndose a la educación estética dice, “vemos despuntar tímidamente en el horizonte el otro camino del criterio emergente respecto a la educación artística, a saber: el de la educación estética en su calidad de matriz de la artística, como efectivamente comienza a ser definida” (p. 20) esto puede parecer un conflicto de intereses entre dos conceptos lo artístico y lo estético, según este autor critica que, son recusadas, así, la sobrevaloración del arte y su entronización en el altar de los museos, como un fin en sí mismo” (2006: 20)

esta posición permite ver una postura crítica de lo que se ha generado en el campo de la educación estética, desde un sentido elitista y respetando los cánones occidentales, dejando de lado otras posibilidades de manifestaciones artísticas como sucede en México, en donde permanece una tradición artística y no artesanal como la han llamado con cierto menosprecio los especialistas en el campo de las artes.

Es importante resaltar lo que Acha (2006) explica sobre la función esencial del arte: “ser un medio de enriquecer y enmendar, ampliar o afirmar la cultura estética de los individuos y, por ende, de las colectividades, vale decir, sus relaciones sensitivas con la naturaleza y sus semejantes” (p.20), por lo tanto si el arte es un medio para enriquecer la cultura estética de los individuos y las colectividades se debe reflexionar acerca de qué sujeto y sociedad se habla, ya que, si nos referimos a la cultura mexicana o un sentido más amplio a las culturas mexicanas, los parámetros occidentales no caben del todo en el imaginario colectivo del país, por las aportaciones culturales que permanecen en la sociedad actual que los pueblos originarios han preservado, trayendo como consecuencia mestizajes e hibridaciones culturales.

Otro de los elementos expuestos por Acha (2006) que se consideran importantes es el criterio de arte integral, ya que, plantea que, “toda educación artística actualizada y realista parte de un concepto integral del arte” (p. 24), cabe aclarar que la mayor parte de los trabajos de este autor están orientados a las artes plásticas y visuales, pero en el caso de esta investigación el propósito último es lograr en medida de lo posible una concepción integral de las artes, ya que menciona, “no podemos educar dando a conocer al alumno tan solo una de las partes del arte que él aprende. Ante todo, cabe definir al arte como un conjunto de artes” (2006:24).

Acha (2006) asume un posicionamiento desde su contexto, aunque más bien pareciera una invitación para todos aquellos interesados en la educación artística; ya que expone lo siguiente, “de buenas a primeras, si cabe aseverar que puede haber un modelos latinoamericano de educación artística. No solo es deseable su existencia, estamos obligados a elaborarlo” (p.114), como se mencionó en la primera línea del párrafo esto parece ser una invitación para sumarse a un proyecto ambicioso desde una visión latinoamericana de este campo de formación, ya que, explica que, “las

concretas y singulares condiciones socioculturales del conjunto de nuestros países bastarían para justificar su montaje e imprimirle un sello inconfundible y notorio” (2006: 114).

Lo expuesto en el párrafo anterior deja ver sus intenciones ambiciosas en el campo de la educación artística especialmente por el ideal de generar un modelo que tome en cuenta las características del contexto latinoamericano, principalmente por las aportaciones que permanecen en la sociedad actual de culturas prehispánicas que tuvieron un desarrollo importante en el campo de las artes, en el caso de México existen pruebas significativas de dichos aportes. Por lo tanto se piensa que este proyecto puede aportar una parte a ese modelo imaginado por Juan Acha.

Para profundizar en el planteamiento que hace Acha (2006) acerca de las dos clases de educación artística se exponen algunas de las finalidades que identifica según algunos especialistas. En la educación artística escolar expone que:

- a) Primaria: El acercamiento amoroso del niño a los valores estéticos de su medio inmediato; acercamiento que es llevado a cabo durante la primaria y que equivale a inducirlo a tomar conciencia de lo estético de nuestras realidades multiétnicas y pluriculturales, as una iniciación en las posibilidades vocacionales que las artes ofrecen en su país.
- b) Secundaria: la introducción a la apreciación de las obras artísticas más frecuentes en el ámbito nacional, con penetración sensorial, atenta sensibilidad, sentido crítico y una activa fantasía. Esta introducción se halla destinada a la educación secundaria, en cada uno de cuyos grados se va instruyendo en un arte distinto. (p.118)

Acha deja ver claramente que la educación artística escolar se refiere a la que se imparte en la educación básica, que es el objeto de estudio de esta investigación, por lo tanto, será importante recurrir a los planteamientos que ha desarrollado a lo largo de sus investigaciones en este campo.

Lo que se refiere a la educación artística profesional la relaciona con los estudios de nivel licenciatura en áreas como la danza, las artes visuales, el teatro y la música, específicamente a la formación de creadores o ejecutantes según sea el caso.

Finalmente para cerrar este apartado se describen algunos planteamientos de las necesidades de mejora de la educación artística en México recogidas en el libro de Juan Acha, en donde hace un breve recorrido histórico identificando algunas aportaciones en este campo por algunos actores de la escena artística y cultural del país.

Como ya se ha mencionado en páginas anteriores la figura de José Vasconcelos fue vital en la institucionalización de la educación en México, así como en el campo de las artes y la cultura. Según León (2006) “Vasconcelos incorporo la educación artística en la pública como parte de la ejemplar democratización de ésta por él emprendida en el consecuente clima cultural promovido” (en Acha: 174) en este sentido resalta la acción de Vasconcelos no solo como promotor de la educación general, sino, del propósito personal de llevar conocimiento den todas las áreas a todos los rincones del país.

De esta manera aparecieron “las Escuelas al Aire Libre y se publicó y puso en práctica el libro pionero de Adolfo Best Maugard: Método de dibujo mexicano, de inspiración precolombina; México se situaba en la primera línea de la educación artística” (León, 2006: 175) en esa misma época alrededor de los años veinte, florecía el muralismo mexicano con fama internacional donde resaltaban los nombres de Diego Rivera y José Clemente Orozco entre otros. Esto puede ser el antecedente del ideal que pensada Acha acerca de un modelo latinoamericano de educación artística.

León apunta que, México se adelantó, destaco y sobresalió en ese momento por su intensa y generosa política cultural (2006), en este mismo sentido apunta que:

Para cerciorarse de la importancia de México en cuestiones artísticas baste recordar la fundación de dos aparatos estatales: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, en 1939) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA, en 1946). Ambos cubren todas las necesidades artísticas del país, más la Secretaría de Educación Pública (SEP), que vela por la educación artística en la primaria, secundaria y preparatoria o bachillerato (Acha, 2006: 176).

En el párrafo anterior se puede constatar la maquinaria que el estado mexicano instituyó para vigilar tres de los campos de gran importancia en la sociedad del país desde su creación hasta la época actual, la administración de la historia, las artes y la educación, aunque cabe aclarar que la SEP no solo vela por la educación artística; sino por la educación en general para todos los mexicanos.

En el sexenio 1988-1994 llegaron las políticas culturales a la mayor magnanimidad con la fundación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) que vino a dirigir al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional de Bellas Artes, (Acha, 2006: 176), cabe señalar que dichas políticas han originado una centralización de la administración del arte y la cultura, debido a que, los apoyos y proyectos de gran alcance se desarrollan únicamente en el centro del país específicamente en la Ciudad de México, que es donde se encuentran las oficinas de muchas instituciones que administran otras áreas de la vida nacional, por lo tanto en la provincia difícilmente inciden esas políticas culturales, aunque cada entidad cuenta con un instituto encargado de la promoción y gestión del arte y la cultura.

León expone que:

Como culminación de sus magnánimas aspiraciones, el Consejo emprendió dos proyectos de gran envergadura: el Sistema Nacional de Educación Artística, que deberá ser guiado por foros de artistas y profesores en un gesto de verdadera democracia, y el Centro Nacional de las Artes, con un complejo de edificios que reúne todas las enseñanzas artísticas profesionales (Acha, 2006: 176).

Claro está que esta serie de acciones desde las políticas culturales derivan en institucionalizar la vida cultural o artística del país sin que se perciba un beneficio social, porque la realidad nos muestra algo que se ha mencionado, esa actitud centralista y más política que cultural, León apunta que:

Las interrogantes aumentan si aceptamos el hoy evidente bajo nivel en la actual situación de la educación artística de México en el concierto internacional, después de compararla con la de los tiempos de José Vasconcelos, cuyo recuerdo nos conmina a desear su reencarnación y poder revivir su genial imaginación, su inconformidad con lo establecido y su espíritu de ruptura (Acha, 2006: 177).

Este planteamiento deja ver que la situación actual de la educación artística en México no es tan alentadora, debido a que, las políticas culturales se quedan en la capital del país, y pareciera que lo único que acrecienta es el aparato burocrático de la administración del arte y la cultura, como bien apunta León en otra de sus críticas, que dice “francamente y a primera vista estamos tentados de tildar como ingenua la concepción del Sistema Nacional de Educación Artística” (Acha, 2006: 192) ya que retoma la siguiente definición:

Como elemento estratégico para la reordenación de la educación artística profesional, y columna vertebral del Sistema Nacional para la Educación Artística, se determina la creación del Centro Nacional de las Artes, uno de los Proyectos Estratégicos de la política cultural en México en el marco de la modernización (Acha, 2006: 192).

Continuando con su crítica, León expresa lo siguiente, “el Consejo se decidió por la modernización de los edificios, de las instalaciones, con el Centro multimedia, con la Biblioteca de las Artes y con otros componentes infraestructurales, redujo la modernización a lo comprable” (Acha, 2006: 179).

Con este breve análisis queda claro que no existe tal Sistema Nacional de Educación Artística y que cada entidad federativa deberá plantear los planes de acción que mejor convengan para atender el campo de la educación artística primordialmente los que se refiere a la formación de

profesores en este campo de la educación básica, por lo tanto este proyecto puede abonar a la transformación de la práctica docente que se considera urgente y necesaria.

3.5 EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN ARTÍSTICA

La incorporación de las carreras de artes en las instituciones de educación superior en el caso de Chiapas se inicia a mediados de la década de los setenta, específicamente con el programa de técnico en enseñanza musical en lo que fue el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, institución que antecedió a lo que hoy se conoce como Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. El entusiasmo de algunos artistas y promotores, así como el apoyo eventual de instituciones universitarias gubernamentales o patronatos privados han sido elementos decisivos para la creación de ciertas escuelas.

En algunos lugares, la existencia de talleres y centros de actividades artísticas con cierta tradición ha sido el antecedente para la creación de carreras formales. Las peculiaridades de la educación artística, en ocasiones tan diferente a la de otros campos, y la creencia de que un artista nace y es poco lo que se puede hacer para fomentar el talento, explican el poco interés que hubo por garantizar estudios formales en este ámbito. Sólo en las décadas recientes una mayor conciencia sobre la posibilidad de impulsar la formación artística consiguió avances en la sistematización de los estudios y su registro correspondiente; sin embargo los conservatorios, Escuelas al Aire Libre promovida por Vasconcelos y otros establecimientos dedicados a las actividades artísticas tienen una larga tradición en México. De hecho, gran parte de las carreras universitarias que hoy se ofrecen en las distintas entidades partieron justamente de ellos. Casi todas las escuelas poseen antecedentes notables: los talleres de artes de la que posteriormente sería la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; los talleres de la plástica jalisciense luego incorporados a la Universidad de Guadalajara. Más tarde, sobre esfuerzos notables de las comunidades locales de artistas, la Universidad Veracruzana y la Universidad Autónoma de Nuevo León, abrieron un espacio para los estudios universitarios.

En los ochenta aparecen programas de música en la Universidad Autónoma de Coahuila, la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad Autónoma de Querétaro y la Universidad Autónoma del Estado de México. En los noventa surgen carreras de artes en la Universidad Autónoma de

Tamaulipas y la Universidad de Sonora. En general, la tendencia a pasar de los talleres a los estudios formales se concreta con la creación de carreras de nivel técnico superior, muchas de las cuales actualmente están dando lugar a la creación de licenciaturas.

Cabe advertir que, de todas formas, esta tendencia no se ha generalizado, pues hay instituciones que han preferido mantener los niveles técnicos o aún los estudios no formales. De las casi cuarenta universidades públicas que existen en México, únicamente veintiuna ofrecen programas de artes. Es notoria la ausencia de este tipo de programas en diversas entidades, incluso regiones. Hasta la fecha, el Comité de Educación y Humanidades ha evaluado 95 programas de artes en 13 de las 21 universidades que ofrecen programas de este campo.

En México la actividad artística es constante; sin embargo, su trabajo no se conoce, está limitado o tiene problemas al momento de la presentación, porque no cuenta con las bases, los elementos de organización, administración, producción y gestión que le permitan difundir el producto estético. Por este motivo, es indispensable iniciar una expansión en sentido educativo que oriente sus acciones hacia la construcción de un territorio efectivo para el fomento, difusión e investigación de la creación artística. El proceso de creación implica otros elementos que contemplen el diseño y puesta en práctica de gestiones para permitir a los creadores alcanzar una amplia cobertura e impacto en el ámbito estatal, nacional e internacional, así como conseguir nuevos espacios para la captación de recursos alternos, reforzar el estudio y capacitación de especialistas y, por último, atender el desarrollo social que implica la recepción y entendimiento de las diferentes formas de representar el arte.

En el párrafo anterior se expone la necesidad de promover una educación artística en general, de tal manera que los diversos sectores de la población tengan acceso a las diferentes formas de expresión y creación que se generan tanto a nivel regional, nacional como internacional, por lo tanto, parece necesario organizar un programa académico que facilite herramientas pedagógicas, metodológicas y de lenguajes estéticos, para los encargados de esa educación en el sistema educativo formal, es por ello que se cree posible incidir en la comunidad de profesores en el campo de la enseñanza de las artes que no tienen estudios profesionales en esta área.

Si bien se cuenta con instituciones o centros que practican, dentro de otras actividades, el impulso y gestión de sistemas bibliotecarios; fomento y promoción de la lectura pública, el sector editorial, la creación literaria, la redacción y establecimiento de políticas de selección de fondos y mantenimiento de colecciones de material histórico; estudio y asesoramiento para el sostenimiento de archivos y museos; seguimiento y operación de actividades de la cultura y las artes escénicas, musicales, y cinematográficas; sin embargo estas funciones no llegan a todo el grueso de la población, por ende es necesario extender este servicio a regiones que carecen de instituciones y personal competente para el desarrollo de estas actividades.

Una de las alternativas que se generaron como opción para la formación de profesores en educación artística fue la Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes, la cual no era sólo un proyecto cimero en su género a nivel regional y estatal, sino una opción formal para afrontar las evasivas que políticamente se han hecho sobre la comprensión estética del arte. Este proyecto contempla, derivado de la misión y visión institucionales, alcanzar una posición de liderazgo participativo en el territorio de las artes para el enriquecimiento de la calidad de vida del ciudadano a través de la formación de profesionales que incidan en el conocimiento y valoración del fenómeno artístico.

Es fundamental la promoción del arte como vehículos para propiciar el disfrute de las expresiones más genuinas de la cultura universal, logrando la formación de un público cada vez más apreciativo, lo que redundará en el desarrollo de una educación general e integral de la población. El impulso y participación de estas acciones animaría la interacción y cooperación cultural con las administraciones públicas y con personas físicas o jurídicas, públicas o privadas dado al tipo de población formada. En resumen, es indispensable convertir al arte en un asunto político que desarrolle estas manifestaciones con carácter público y educacional en un medio “formal” de aprender y enseñar los valores y las formas estéticas de la realidad.

3.6 EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES EN CHIAPAS

En México específicamente en el estado de Chiapas al sur del país, se han generado propuestas de formación en los dos espacios de la educación, formal y no formal, en un primer momento realizando cursos y talleres de verano para maestros de educación artística que se encuentran dentro del sistema educativo, pero esto no era suficiente para lograr cubrir el perfil que se le exigía a los profesores, posteriormente surge un programa de nivel técnico profesional impartido por la UNICACH⁸ que contemplan la formación en artes, aunque tampoco llenaban las expectativas de formación, porque por un lado el programa de Instructor en Artes Plásticas se consideraba limitado por no ser un nivel de grado de educación superior y por otra parte el nivel de Técnico en Educación Musical contemplaba en su programa una carga significativa de herramientas teóricas en cuanto a pedagogía y didáctica, aunque tampoco tenía el grado de licenciatura; tomando en cuenta que el programa de Educación Artística en el nivel básico contempla, la danza, la música, el teatro y las artes visuales dentro de su carga de asignaturas. Lo que ningún programa a la fecha ofrece como formación profesional.

De acuerdo a un diagnóstico realizado por la SE del estado se identificó que un gran porcentaje de profesores activos de educación artística de alrededor de 1500 plazas en esta área, apenas tienen nivel técnico en algunas de las áreas del arte que comprende el programa de educación artística, por lo que se le propuso a la UNICACH que realizara una propuesta para la profesionalización de dichos profesores, lo que originó la organización en el año 2000 del programa Profesional Asociado Instructor en Artes Plásticas, aunque solo estuvo activo hasta el año 2005 debido a la baja demanda, por lo que en el año 2004 surgen los programas de Licenciatura en Artes Visuales y la Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes, la segunda pretendía cubrir ese vacío de formación que demandaba el programa de educación artística del nivel básico, de hecho la propuesta estaba orientada a que los profesores activos pudieran cursar esta licenciatura en fines de semana, y así fue como se inició la apertura de esta carrera, lo grave del caso es que dentro del programa se contemplaba el acercamiento a las 4 áreas del arte que tiene el programa de educación

⁸ Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

artística, pero no se incluyeron contenidos pedagógicos y didácticos para la enseñanza de las artes, que los profesores necesitarían para realizar su actividad educativa, por lo que poco a poco la demanda de profesores fue aminorando, hasta llegar el momento en que no habían profesores en las solicitudes de ingreso, por lo que se decidió cerrar la oferta en fines de semana, trasladando el programa a un formato regular de lunes a viernes en la que la demanda de alumnos eran egresados de bachillerato con interés en profesionalizarse en el área de las artes y un porcentaje de ellos inclinado hacia la danza. En la actualidad continúan en operación los programas de licenciatura en artes visuales, música, jazz y música popular como ampliación de la oferta y el programa de gestión y promoción de las artes que en la última promoción de ingreso vio disminuida su demanda.

La necesidad por formar a profesores en educación artística en el nivel básico, exigía formular propuestas que atendieran esta situación en estado de emergencia, por los escenarios precarios que se han señalado anteriormente. Ahora se analizaran un poco más dichas propuestas en primer lugar en el sistema educativo mexicano han aparecido propuestas para la formación de profesores específicamente en el estado de Chiapas, ya se ha hecho mención de un programa que pretendía atender las demandas que la SE de dicha provincia planteaba para la formación de profesores de educación artística de nivel básico, esta propuesta estuvo a cargo de la UNICACH, quien formuló un programa de estudio que otorgaba el título Profesional Asociado Instructor en Artes Plásticas , claro está que la necesidad giraba en torno a facilitar herramientas teóricas y pedagógicas en el área de las artes plásticas; a continuación se presenta la malla curricular del programa de estudios de la primera propuesta formal que surge en el año 2000.

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre
Iniciación al dibujo	Dibujo básico	Dibujo de figura humana	Expresión plástica del dibujo	Dibujo creativo
Iniciación al modelado	Modelado	Introducción a la escultura	Collages y ensambles	Dibujo arquitectónico
Iniciación a la pintura	Acuarela	Pintura en acrílico	Taller de pigmentos y materiales	Talla en madera
Introducción a la historia del arte	Ilustración	Estampa I	Estampa II	Encáustica
Introducción a la pedagogía	Historia del arte I	Historia del arte II	Historia del arte III	Teoría del arte
	Pedagogía	Pedagogía del arte	Taller de laca	Didáctica del arte
			Didáctica	Psicología

En la malla anterior se pueden conocer las asignaturas que proponía el primer programa formal en formación del profesorado orientado hacia las artes plásticas, en él se pueden identificar asignaturas de tipo teórico y metodológico acerca de las artes y la educación. Cabe señalar que este programa tuvo buenas intenciones, pero en realidad fue mínima la participación de profesores activos que estaban interesados en una formación formal, en primer lugar porque era de nivel técnico y no tenía el grado de licenciatura que en su mayoría buscaban, generalmente por las exigencias de la institución que administra la educación en el estado, tomando en cuenta dicho grado para su permanencia y promoción en el sistema educativo, por otro lado, este programa se ofertaba de lunes a viernes en la capital de la provincia lo que obstaculizaba la matriculación de profesores interesados, debido a que, muchos de ellos trabajan entre semana y tienen sus centro de trabajo en otras ciudades, y en muchos casos en zonas rurales o indígenas de difícil acceso, por lo tanto este programa matriculaba en su mayoría a estudiantes que no eran profesores en el sistema educativo formal, sino, personas que colaboraban en centros culturales del estado o independientes, o personas con interés en la creación artística más que en la educación del arte. Por lo anterior, después de un descenso en el ingreso al programa de Profesional Asociado en Artes Plásticas y la demanda de un programa de licenciatura, surgen dos propuestas de licenciatura en artes, de las cuales una de ellas pretende satisfacer la necesidad de formación de maestros de educación artística de nivel básico, a continuación se expone una de ellas.

Malla curricular de la Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre	Séptimo semestre	Octavo semestre
Conocimiento forma y significado	Arte, forma y significad	Apreciación de las artes	Metodología de la investigación	Metodología de proyectos artísticos	Elaboración de proyecto de gestión	Realización de proyecto I	Realización de proyecto II
Comunicación oral y escrita I	Comunicación oral escrita II	Gestión y promoción de las artes I	Gestión y promoción de las artes II	Vinculación en la promoción y la gestión de la cultura y las artes	Introducción a la mercadotecnia	Mercadotecnia en las artes	
Estructura y desarrollo económico y social	Estructuras sociales en México	Arte y cultura de Chiapas	Diagnósticos socioculturales	Producción y administración de bienes y servicios culturales	Medios de comunicación en las artes	Tecnologías de información aplicada a las artes	
Filosofía del arte	Taller de lengua y literatura	Taller de lengua y literatura II	Taller de música I	Taller de música II	Taller de plástica I	Taller de plástica II	
Tecnologías de información y comunicación	Taller de teatro I	Taller de teatro II	Danza popular	Danza académica	Taller de creación y ejecución artística I	Taller de creación y ejecución artística II	
Ingles I	Ingles II	Ingles III	Ingles IV				

El programa de Licenciatura en gestión y promoción de las artes plantea una base de formación relacionada con las distintas áreas del arte, pero no se proponen asignaturas que contemple contenidos educativos, siendo éste uno de principales motivos por los que no cubre las necesidades de formación en el ámbito de la educación artística, asimismo, la mínima participación de la SE para plantear dicho programa. Lo anterior conllevó a que esta institución haya resuelto no tomar en cuenta este programa educativo como formador de su plantilla docente, sin embargo cuando la

oferta se desarrolló en fines de semana un gran número de maestros de nivel básico, opto por matricularse en esta licenciatura, pensando que podría conocer y analizar conceptos y herramientas en áreas del arte que les facilitaría su práctica docente.

La socióloga Nora Aguilar, responsable de Educación Artística de la SEP, admite que en México este tipo de enseñanza está rezagada y lo atribuye a los problemas naturales del subdesarrollo, así como a la falta de investigadores interesados en el tema y a la insuficiente preparación de los maestros.

La importancia de la educación artística radica en su naturaleza formativa. Ayuda al niño a desarrollar su autoestima y le posibilita expresar sus emociones y sensaciones. Los niños que no reciben educación artística presentan una actitud diferente hacia la vida a la de aquéllos que sí la reciben. Podemos constatar que el programa de preescolar generalmente aborda los contenidos propuestos mediante actividades lúdicas y artísticas caso contrario a lo que sucede en primaria en donde existe la asignatura de educación artística la cual es impartida por el profesor o profesora encargada de todas las asignaturas programadas en el plan de estudios, lamentablemente se realizan actividades enfocadas a las manualidades, o en su defecto actividades para realizarlas en casa con ayuda de los padres minimizando los objetivos de este campo de formación. Por otro lado en secundaria se contempla la asignatura obligatoria de educación artística, pero al no haber profesores con el perfil deseable en esta área, se desarrollan actividades orientadas a la danza folklórica, ejecución de algún instrumento o actividades lo más parecidas a las manualidades.

Como se mencionó anteriormente en el programa nacional de educación para las escuelas primarias, un maestro debe impartir todas las materias incluyendo la educación artística, el problema radica en el desconocimiento por parte de la mayoría de los maestros, del lenguaje de las artes; ya que, dentro de su formación como profesores cuentan con dos semestres para abordar las cuatro áreas que contempla en plan nacional como: la danza, el teatro, las artes visuales y la música. Antes que reconocer sus limitaciones y acercarse para recibir una formación adecuada para la atención de esta área, el maestro soslaya el proceso de la educación artística como la base fundamental del proceso de desarrollo del individuo. La

intención es que el arte y la educación artística sean dimensionadas en su valor estético, filosófico y social idóneos, para que los procesos de formación para la vida sean cada vez más humanos.

Cabe resaltar que la encargada de esta área de formación dentro de la secretaría de educación pública reconoce el rezago en materia de educación artística y la incapacidad para cerrar esas brechas, por lo tanto es importante ser partícipe de organizar propuestas que contemple el conocimiento y análisis de las cuatro áreas establecidas en el programa nacional para su apreciación, expresión y contextualización.

Tomando como referentes autores como Howard Gardner y Elliot Eisner, que defienden la importancia de la enseñanza del arte en la educación formal; planteando ciertos principio teóricos, surge la necesidad de replantear el objetivo de la enseñanza de las artes en las escuelas de educación básica en México, partiendo de la necesidad de profesionalizar a su planta docente que cubre estas áreas de formación.

La educación artística como parte del currículum de la educación básica, se percibe como asignatura de relleno en México. En esta materia a la cual se le resta importancia, se ha podido identificar que muchos maestros luchan por restablecer su importancia a la formación integral de los alumnos, por tal situación se enfrenta a problemas de re estructuración de planes de estudio, a las decisiones de escritorio, esas decisiones de tipo burocrático y no educativo. Estos cambios en el currículum que se generan sin tomar en cuenta a los maestros ni a los alumnos, van desde la disminución de horas, la falta de planificación, el aislamiento de las realidades actuales, hasta el menosprecio por parte de los propios directivos, minimizando la importancia de este campo de formación. Lo anterior es parte de las motivaciones que han lleva a reivindicar a la educación artística como un medio para formar mejores seres humanos, sensibles, conscientes, críticos, propositivos, participativos: *seres humanos integrales*. En el programa de estudios de primaria y secundaria se proponen abordar contenidos de las manifestaciones artísticas: *danza, teatro, artes visuales y música*, para su apreciación, expresión y contextualización, especialmente por configuración multicultural y multilingüe de Chiapas.

Por lo anterior se debe tomar en cuenta que, la educación artística significa aprender a apreciar y experimentar, bajo propuestas básicas, ejercicios de las disciplinas; de teatro, danza, música y artes visuales, considerando las manifestaciones actuales y locales. El compromiso del maestro debiera acercarse a los niños y adolescentes, y en medida de lo posible a la familia de estos alumnos y porque no a la comunidad en general, estas manifestaciones a través de experiencias, no con la pretensión de formar artistas, sino de liberar potenciales expresivos para que niños y adolescentes pueda utilizar su imaginación, voz y cuerpo creativamente, que descubra qué significa contar con un espacio para desarrollarse integralmente, con libertad y conciencia de sus actos.

IV

MARCO TEÓRICO

4 MARCO TEÓRICO

“Nadie libera a nadie, ni nadie se libera solo. Los hombres se liberan en comunión”.

Paulo Freire

Se considera importante abordar en términos generales los conceptos de educación y arte, en un principio de forma separado, con un recorrido histórico general para reconocer dichos conceptos, posteriormente entrar al terreno de las perspectivas teóricas educativas, principalmente la postura crítica expuesta por Paulo Freire y Peter Mc Laren, como dos de los principales autores de esta visión de la educación. Asimismo se expone la visión de la educación artística desde el arte posmoderno donde se rompen algunos paradigmas y se van acentuando con visiones sobre la diversidad cultural y la multiculturalidad, con miras de poder lograr en un momento no muy lejano procesos de interculturalidad desde la educación artística. Este capítulo cierra con una visión actualizada de la educación artística llevada a la alfabetización de las artes, desde la propuesta que sostiene Paulo Freire de proveer al sujeto, herramientas de aprendizaje para descifrar y criticar su realidad, en este caso las creaciones y producciones en el campo de las artes.

4.1 EDUCACIÓN Y ARTE

Desde la aparición del ser humano sobre la tierra ha necesitado crear y desarrollar códigos de lenguaje para su organización, con el afán de establecer normas de convivencia que le permitan subsistir y desarrollarse en términos biológicos, psicológicos y sociales, los cuales con el paso del tiempo han ido evolucionado, una de las primeras formas de comunicación que estableció el ser humano fue a través de sonidos y gestos, posteriormente dejó constancia de sus experiencias de vida mediante expresiones gráficas de las cuales, aún se conservan algunos ejemplos, donde se plasmaron imágenes que retrataban la vida cotidiana de las primeras organizaciones sociales que existieron en este planeta, de las cuales muchos investigadores han realizado análisis de dichas iconografías interpretando los hechos de una forma particular de lo que se cree que ocurrió en ese tiempo; asimismo el ser humano manipuló elementos de la naturaleza transformándolas en armas, recipientes de piedra o barro, o la utilización de pieles de animales para protegerse de los cambios climatológicos para satisfacer sus necesidades primarias de subsistencia.

Conforme el tiempo ha transcurrido las organizaciones sociales se han hecho más complejas, por lo consiguiente las necesidades que el ser humano debe satisfacer se vuelven más complejas, de tal manera que la normas y leyes que rigen la vida social se tornan más elaboradas, el ser humano pasa de necesidades primarias como alimento, vestido, vivienda y convivencia social, a una serie de exigencias que prescribe su capacidad de razonamiento para poder satisfacerlas nueva, como el lenguaje articulado, el establecimiento de significados culturales y de acrecentar su conocimiento, estos basados en un proceso de aprendizaje, ya sea de tipo informal o formal.

En la educación de la antigua Grecia, en donde Sócrates, Platón y Aristóteles fueron los pensadores de mayor influencia en su concepción educativa helénica. El objetivo griego era preparar intelectualmente a los jóvenes para asumir posiciones de liderazgo en las tareas del estado y en la sociedad. En siglos posteriores a la cultura mediterránea, los conceptos griegos servirían para el desarrollo de las artes, la enseñanza de todas las áreas de la filosofía, el cultivo ideal y la promoción del entrenamiento gimnástico, así como las ciencias, matemáticas, astronomía. Si bien “la teoría no es posible sin el empleo de la razón. Y si algo sorprende en el pensamiento de los primeros filósofos griegos es el grado de abstracción y el grado de

racionalidad de las preguntas que se proponen” (Xirau, 2013: 25), de ahí esa larga influencia que hasta en la época actual tiene la filosofía sobre las culturas occidentalizadas por el proceso de expansión de los reinos europeos posterior a la edad media.

En el periodo helenístico, las influencias griegas en la educación se transmitieron en primer lugar por medio de escritos de pensadores como Plutarco, para quien el protagonismo de los padres en la educación de sus hijos era el punto de referencia más esencial.

La educación romana, luego de una época inicial en la cual se siguieron las viejas tradiciones religiosas y culturales, se decantó por el uso de profesores griegos para la juventud, tanto en Roma como en Atenas. Los romanos consideraban el uso de la retórica y la oratoria aspecto fundamental.

Con base en lo anterior se puede referir a la instalación de los sistemas educativos de occidente, como piedra angular de su desarrollo y su influencia al resto del mundo, cabe destacar que en un principio la educación no estaba abierta a todo aquel que quisiera formarse en alguna de las áreas que los primeros educadores dominaban, sino estaba destinada a la clase alta de las sociedades occidentales.

Recordemos que las artes han formado parte del universo de saberes y experiencias valorados por todas las propuestas de educación elitista. En el modelo inglés de las *grammar schools*, por ejemplo: las bellas artes incluidas la literatura, formaron parte del currículum, eran saberes que caracterizaban al hombre culto. Mientras en las escuelas destinadas a los pobres se incluían rudimentos de lectura, escritura y calculo (Bowen, 1986: 35).

Esto sirve como punto de partida como introducción para el análisis de la temática planteada acerca de la educación artística considerando necesario revisar dichos conceptos, en primer lugar hablaremos del concepto educación; el cual según el DRAE (2012)⁹ se define como: “1.- Acción y efecto de educar, 2.-Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y jóvenes, 3.- Instrucción por medio de la acción docente y 4.- Cortesía, urbanidad; estas definiciones son retomadas del diccionario de la lengua española. Por otro lado el concepto artística se define como: “*adj. Perteneciente o relativos a las artes, especialmente a las que se denominan bellas artes*”; (DRAE, 2012) con base en las descripciones anteriores se

⁹ Diccionario de la Real Academia Española.

puede definir a la educación artística como: *la instrucción que se da a niños y jóvenes por medio de la acción docente, relacionada con las bellas artes*. Arthur D. Efland señala que:

Las artes mismas son un reflejo de la sociedad en la que aparecen, y lo mismo sucede con el sistema de educación artística que se encarga de su enseñanza. El hecho de que el sistema limite el acceso a las artes o las haga ampliamente accesibles nos informan acerca del carácter de una determinada sociedad (2003a).

Otros de los autores claves en el proceso de investigación ha sido Howard Gardner (1994) quien menciona lo siguiente:

Desde la época de los griegos Platón consideró peligrosa la educación en las artes para la fundamentación de la sociedad; los dirigentes religiosos y políticos proporcionaron (y finalmente retiraron) su ayuda a los talleres de los más talentosos artistas durante el renacimiento; los gobiernos totalitarios del siglo XX se inmiscuyeron inmediatamente en las aulas donde se impartían la enseñanza de las artes; e incluso en las sociedades democráticas se plantean debates acalorados y sin solución acerca de si los fondos públicos deben utilizarse para respaldar las escuelas de arte, especialmente en el caso de que los estudiantes producen obras que ofenden las costumbres sociales o políticas de segmentos de la comunidad (p. 12).

Con este apunte que señala Gardner, se puede reconocer que si desde esa época la educación en las artes era un peligro, que escenario le espera a la educación artística en este mundo globalizado, invadido de imágenes, sonidos, información, violencia, consumismo, muchas veces el arte utilizado en la publicidad como medio para generar nuevos consumidores.

4.2 PEDAGOGÍA CRÍTICA

El recorrido realizado desde los estudios universitarios en pedagogía hasta estudios de posgrado, se encuentran una serie de posturas epistemológicas en cuanto a corrientes pedagógicas o educativas, desde Rousseau, pasando por Comenio, Pestalozzi, Freinet, Montessori, hasta llegar a Paulo Freire, el cual fue una luz en la oscuridad de la educación tradicional del sistema educativo específicamente en México. Freire vino a generar esperanza desde sus análisis de la realidad latinoamericana, la cual sufre hasta hoy, las consecuencias de las visiones y determinismos hegemónicos establecidos por el Estado, haciendo de la educación un medio eficaz para la reproducción¹⁰ del sistema.

Paulo Freire se convierte en el referente de la práctica profesional en términos educativos y de acción social crítica, ya que, en el párrafo introductorio se mencionaron varios educadores que han realizado aportes de gran importancia para cambiar la configuración tradicional de los procesos educativos, y la lista podría ser muy larga para referirnos a pensadores e intelectuales de la educación, que en su mayoría son europeos o estadounidenses, lo que vuelve difícil mencionar a un teórico e intelectual latinoamericano, quizás por el sentimiento latinoamericano Freire sea el referente más representativo en el análisis de los procesos educativos, ya que, toda su investigación y construcción teórica y práctica crítica fue desarrollada en esta región del mundo, por lo tanto, se convierte en el referente por excelencia, sin olvidar las aportaciones de Peter McLaren en esta postura pedagógica, quien ha manifestado su admiración a los trabajos desarrollado por Freire y de alguna manera se ha convertido en el continuador de su trabajo.

Es importante tomar en consideración una de las concepciones más interesantes desde el punto de vista particular que tiene Freire acerca de la educación, ya que para él:

¹⁰ El concepto de reproducción desde la posición de Henry Giroux, que complementa su postura con la resistencia, por lo tanto existe la esperanza de lograr la justicia social aun por medio de la escuela.

Mujeres y hombres, somos los únicos seres que, social e históricamente, llegamos a ser capaces de *aprehender*. Por eso, somos los únicos para quienes *aprender* es una aventura creadora, algo, por eso mismo, mucho más rico que simplemente repetir la lección dada. Para nosotros aprender es construir, reconstruir, comprobar para cambiar, lo que nos hace sin apertura al riesgo y a la aventura del espíritu (2009 a: 68)

Esta definición de educación es una de las más representativas en términos personales, que de alguna manera han marcado el desarrollo profesional a lo largo de la práctica educativa con la que se comparte el mismo espíritu que en ella plantea, siendo uno de los propósitos alcanzar las características que se describen, para que llegue a ser una aventura creadora en el campo de la educación artística.

Para profundizar el análisis, se retoma el planteamiento de Paulo Freire (2009a) en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje, donde menciona “saber que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear posibilidades para su propia producción o construcción” (47) No hay docencia sin *discencia* las dos se explican y sus sujetos, a pesar de las diferencias que los connotan, no se reducen a la condición de objeto, uno del otro. Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender. Debemos aclarar que el término *discencia* es un neologismo utilizado por Freire, se puede entender como el conjunto de las funciones y actividades de los discentes, es decir, los alumnos. Asimismo, se retoma la concepción que Freire ha desarrollado acerca de la alfabetización, teniendo en cuenta que no solo se trata de conocer y reconocer signos lingüísticos para interpretar textos o comunicarse en los códigos que cada idioma tiene en su estructura gramatical, sino, en la capacidad del sujeto de interpretar de manera crítica la realidad y poder transformarla, esto aplicado al campo de la enseñanza del arte, se convertiría en una herramienta imprescindible para el análisis de la diversidad de manifestaciones artísticas y asumir una postura crítica frente a lo que observamos y escuchamos. Cabe señalar que parte de la realidad que nos rodea se relaciona con imágenes aplicadas a la publicidad, de ahí que haya surgido el concepto de alfabetización visual, así como, la alfabetización teatral, dancística o musical en los últimos tiempos.

Por otro lado Freire sostiene que la práctica educativa es un acto político, y se debe estar atento a la postura que toma el educador en su práctica, debido a que depende del contexto donde se desarrolla, por ejemplo: “una cosa era hacer educación popular en el Chile de Allende, otra es hacerla hoy, en la dictadura. Una cosa era trabajar en zonas populares durante el régimen de Somoza en Nicaragua, y otra cosa es trabajar hoy con el pueblo adueñándose de su historia” (Freire, 2009 b:53). Lo anterior pone de manifiesto la necesidad de reconocer el contexto donde se desarrolla la práctica educativa, atendiendo el tiempo y el contexto de la misma. Algo similar puede ocurrir en la práctica educativa de los maestros en México, por la diversidad de contextos a las que se enfrentan no solo políticas, si no, culturales o religiosas, las cuales determinan en muchos casos la práctica de los maestros, especialmente en el campo de la educación artística de la que muchas veces se desconoce su naturaleza y sus lenguajes estéticos, que puede ir en contra de identidades culturales o religiosas.

Asimismo Freire (2009 b), plantea que la intervención en términos educativos es histórica, es cultural, es política. Por eso insiste tanto en que las experiencias no se pueden trasplantar y es preciso reinventarlas (53), especialmente cuando se enfrenta la práctica educativa en contextos multiculturales como el caso de Chiapas, donde las configuraciones de cada cultura es diferente una de otra, y el currículum de educación básica está construido desde la visión occidentalizada del conocimiento lo que contrasta con la visión del mundo que las culturas originarias tienen, principalmente desde el lenguaje, ya que, un alto porcentaje de maestros de educación general y específicamente los del área de educación artística, son mestizos y no dominan una lengua originaria, lo que ocasiona obstáculos en el proceso de comunicación educativa, resaltando una posición hegemónica del conocimiento occidental a las comunidades indígenas, lo que conlleva a tener de manera inconsciente una postura política de la práctica educativa.

De acuerdo al planteamiento antes expuesto, es preciso detenerse un poco en el análisis de la práctica educativa y los contextos, debido a que los planes y programas de la educación básica, están cargadas de contenidos que en muchas ocasiones no corresponden a la realidad de las comunidades indígenas u originarias donde los maestros laboran, aunado a esto el problema del lenguaje como medio de comunicación en el

proceso de aprendizaje. De manera especial se debe hacer mención a los contenidos que los programas en materia de educación artística contempla, ya que, por ejemplo hay comunidades donde la estructura musical no corresponde a la conocida en el mundo occidental, por otro lado existen prácticas culturales que no permiten el contacto físico entre niños y niñas, por lo tanto el maestro debe ser cuidadoso si pretende realizar actividades de expresión corporal o danza, para no alterar dichas prácticas y su accionar no se invasiva, reconociendo la diversidad cultural a la que se enfrenta.

En este sentido Freire sostiene que enseñar exige respeto a los saberes de los educandos, reconocer que las comunidades indígenas tienen saberes ancestrales y que se incorporan en su vida diaria que muchas veces no se comprenden, generando una tendencia a criticarla sin conocimiento fundado, es común escuchar entre los maestros que los niños y niñas indígenas no entienden, por lo tanto no aprenden, sin ponerse del lado de ellos, porque, que pasaría si se toma una clase en árabe si no estamos familiarizado con este idioma, lo más probable es que no se comprenda nada de lo que intentan explicarnos, algo similar ocurre en los contextos rurales o indígenas de las comunidades del contexto donde se desarrolla el proyecto, por lo que es necesario promover entre los maestros el reconocimiento de la diversidad, no solo cultural, sino, religioso, político, de género, lo que permitirá procesos de educación inclusiva en beneficio de los educandos como nombra Freire a los alumnos o estudiantes.

Siguiendo la posición de Freire en cuanto a tomar en cuenta los saberes de los educandos expone lo siguiente:

¿Por qué no aprovechar la experiencia que tienen los alumnos de vivir en áreas de la ciudad descuidadas por el poder público para discutir, por ejemplo, la contaminación de los arroyos y riachuelos y los bajos niveles de bienestar de la población, los basureros abiertos y los riesgos que ofrecen a la salud de la gente? (2009 b: 31).

Lo anterior puede parecer una estrategia transgresora, pero se debe recordar que la postura que sostiene la pedagogía de Freire es crítica en toda la extensión de la palabra, y si expone estos ejemplos es porque en su práctica educativa se encontró con más de un ejemplo de estos en su vida por Brasil, o que le valió no ser grato en algún periodo obscuro de su país. Por lo anterior sería importante retomar ejemplos que suceden alrededor de la escuela y de los educando, palpar la realidad de la calle o la comunidad, no solo la realidad aparente que vienen en los libros, ejemplos como los mencionados, se pueden enumerar en las realidades del contexto mexicano, en cuestiones de contaminación, derechos humanos y violencia de género, para reconocer esas realidades desde la mirada crítica expuesta por Freire.

Para complementar lo antes expuesto se retoma lo expuesto pro Freire en el sentido de que enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica. La práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialectico, entre el hacer y el pensar sobre el hacer (2009 b:39). En este sentido se entiende como el enseñar con el ejemplo, que corresponda lo que se dice con lo que se hace, situación que en un alto porcentaje de maestros de educación básica no ocurre, porque no existe correspondencia entre su pensar con su hacer, ejemplo de esto se puede presentar en las distintas manifestaciones que se han generado a raíz de la reforma educativa en México, lo que demuestra que en gran medida el movimiento magisterial obedece a intereses de grupos de poder y a su bienestar individual, no se ve reflejado su pensamiento en su acción educativa en su centro de trabajo o su comunidad, lo que ha generado una desacreditación de los maestros en general.

Otra de las categorías que Paulo Freire (2009 a) sostiene en cuanto a lo que debe acompañar la enseñanza es la alegría, ya que, según él “hay una relación entre alegría necesaria para para la actividad educativa y la esperanza. La esperanza de que profesor y alumnos podemos juntos aprender, enseñar, inquietarnos, producir y juntos igualmente resistir a los obstáculos que se oponen a nuestra alegría” (70); por lo tanto es importante dirigirse hacia la práctica docente con alegría y esperanza, no solo en el campo de las educación artística que por lo general se le asocia con ocio, entretenimiento o relajación, si no, en todos los sentidos y espacios donde se hace presente la acción educativa.

Otros de los autores de la pedagogía crítica que se tiene como referencia es Peter McLaren, que en palabras de Henry Giroux, es tanto maestro como escritor. Es preciso recordar que la benevolencia del tiempo y el espacio, permitió experimentar en primera persona una conferencia de Peter McLaren, en la que se le cuestionaba si su pedagogía estaba influenciada por Paulo Freire, a lo que reconoció que gran parte de su desarrollo teórico y pedagógico se debe a la influencia del brasileiro en el campo de la educación crítica desde latino américa. 2007

Para continuar el análisis de la práctica educativa desde la pedagogía crítica, es importante tener claridad o un concepto que se asoma continuamente en la escena escolar y se asocia de manera recurrente con la educación artística, motivo de esta investigación, ya que se considera que todo lo relacionado con las artes tiene que ver con la *cultura*, dejando a un lado la visión elitista de la palabra; por lo tanto se toma como referente la definición que Clifford Geertz hace de este concepto que lo define como “un patrón de significados históricamente transmitidos incorporados en símbolos, un sistema de conceptos heredadas expresadas en forma simbólica por medio del cual los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes acerca de la vida¹¹”, aunque en un sentido práctico del concepto McLaren utiliza el concepto de cultura como un sistema de símbolos.

En el contexto regional donde se desarrolla esta investigación el maestro se enfrenta a ese sistema de símbolos diversos, como configuraciones identidades culturales, por las comunidades multiculturales que conforman este estado, es preciso recordar que no se apuesta por una visión étnica de la diversidad, si no, como se ha mencionado anteriormente en un sentido amplio, donde se incluyan formas de pensar, credos o preferencias de género por mencionar algunos. Por lo tanto el aula es un espacio diverso en ese sentido amplio, por lo que es necesario adoptar una postura abierta y de respeto a la otredad, al reconocimiento de la diversidad en la que la práctica educativa se desarrolla, sin imponer visiones unidireccionales del mundo específicamente en los lenguajes relacionados con la educación artística, destacando la importancia de las perspectivas locales en cuanto a manifestaciones artísticas que se mezclan con prácticas culturales originarias.

¹¹ Citado en McLaren P. ,La escuela como un performance ritual: Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, México, 2007, p. 23.

Por lo anterior se toma la concepción que McLaren (2007) tiene acerca del aula como; una arena simbólica, en la que estudiantes y maestros luchan por sobre las interpretaciones, de metáforas, iconos y estructura de significados, y donde los símbolos tienen impulsos tanto centrípetos como centrífugos. Es difícil deconstruir la percepción que se tiene de los pueblos originarios como cultura autóctona, llena de símbolos e iconos ancestrales inviolables por otras culturas y por los efectos de la globalización, lo cual en la realidad no sucede de tal forma, ya que, se ha generado un sincretismo de elementos culturales transfronterizos que no son determinantes, aunque si es posible distinguir rasgos característicos que identifican a una comunidad originaria de otra.

Llama la atención el concepto que utiliza McLaren en su análisis de los procesos educativos en la escuela, el *performance*, se cree que no se concibe como una categoría de las artes contemporáneas ligadas a las artes visuales o a las artes escénicas, aunque de alguna manera se asocia a la acción, aunque más bien a las acciones que el maestro y el alumno realizan en el intercambio de experiencias, de ahí el concepto de performatividad en el campo educativo, como un proceso constante y no acabado.

Aunado al concepto de performance McLaren propone el uso del *ritual*, como otra categoría para el análisis de la construcción de configuraciones personales y sociales, especialmente relacionado con los procesos que se desarrollan en el aula, en donde según él está cargada de símbolos e iconos que construyen al alumno y por ende al maestro. Para McLaren (2007: 30), los rituales:

Proporcionan la base generadora de la vida cultural; que un ritual es una relación subsistente cuya naturaleza está determinada por el carácter y las relaciones de sus símbolos; que la manera en que construimos la realidad está ligada a nuestras percepciones, las cuales a su vez son mediadas a través de símbolos y sistemas rituales compartidos; y que estamos subjetivamente ubicados en el orden social como agentes y actores mediante compromisos en performances rituales particulares.

Estas dos categorías expuestas por el autor se consideran de gran importancia para el análisis de la práctica educativa, en el caso particular de esta investigación en la que los alumnos con los que se comparten experiencias de aprendizaje, se desempeñan como maestros en el campo de las artes y de alguna manera se encuentran con símbolos de culturas originarias o promueven otros atribuidos a la cultura mestiza, por lo tanto se debe cuidar un proceso dialógico de intercambio de experiencias culturales, principalmente cuando se encuentran en comunidades indígenas de la región.

En este sentido de la práctica educativa, los símbolos, el ritual y performance, como elementos que intervienen en la configuración de sujetos dentro y fuera del aula, que enfrenta la vida actual saturada de nuevos iconos, símbolos y formas de configuración personal y colectiva, en ocasiones efímeros, por los efectos de la globalización en muchos sentidos, económicos, políticos, religiosos, culturales, etc., en este sentido se expone una ventana de esperanza desde la práctica educativa para enfrentar la situación actual, tanto en Freire como en McLaren (2007) se deja ver esa posibilidad ya que explica este autor:

El énfasis que hago en el análisis de la escuela desde el punto de vista del ritual y del performance se ha desarrollado a partir de la creencia de que una comprensión crítica más amplia del ritual y del performance capacitara a los educadores para diseñar y rediseñar símbolos culturales y así atenuar algunos de los síntomas negativos de la tecnocracia moderna (p. 27).

En este apartado Peter McLaren deja ver su preocupación por los efectos de la tecnocracia moderna, aunque más bien como ya se ha mencionado se podría decir los efectos de la globalización y del neoliberalismo, que impone su forma de ver el mundo, pasar de ciudadano a consumista debido a los símbolos y rituales contemporáneos generados en muchas ocasiones, por empresas o estados nación, que tienen intereses materiales y mezquinos, por lo tanto, como enfrentar esos nuevos símbolos y rituales creados a partir de la generación de necesidades banales y superfluas, qué papel juega la escuela frente a estos embates de la globalización en todos los sentidos, y cuál debiera ser la labor del maestro. Lo

anterior sugiere adoptar una postura crítica frente a la vida de consumo y vertiginosa que el mundo occidental trata de imponer al resto del mundo, y se habla de occidente específicamente de Europa y los Estados Unidos, promoviendo en los alumnos una actitud reflexiva y crítica de la realidad de realidades en las que conviven a diario, particularmente esta investigación está orientada a facilitar herramientas didácticas y pedagógicas a los maestros de educación artística, para que generen en sus alumnos dicha actitud y puedan discernir lo que observan y lo que escuchan desde la alfabetización propuesta por Paulo Freire, como medio para comprender y aprehender la realidad desde dicha postura crítica.

4.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA POSMODERNA

Para tener un punto de referencia desde la posmodernidad, se debe tomar en cuenta las etapas históricas que algunos autores han establecido para definir el inicio y fin de la modernidad, dando paso a la posmodernidad; algunos autores toman como referencia el inicio de la modernidad alrededor del siglo XV o XVI, marcado por el suceso que cambiaría la configuración del mundo en muchos aspectos, económicos, políticos, sociales y culturales, el descubrimiento de América, lo cual marca un antes y después del mundo moderno atrás. Para Lyotard (1991), la posmodernidad designa el estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas del juego de la ciencia, la literatura y de las artes a partir del siglo XIX. Probablemente por los cambios vertiginosos en las tecnologías de la comunicación después de ese siglo acentuándose en la mitad del siglo XX, lo cual trastoca la forma de generar conocimiento, es preciso señalar que también las áreas de las artes y las humanidades sufren dichos cambios, especialmente el campo de la educación que es eje central de este proyecto. Se puede atribuir el cambio de la modernidad a la posmodernidad por la ruptura de concepciones clásicas en muchos aspectos del conocimiento científico, principalmente sociológico y antropológico, en el cual los objetos de estudio de estas dos últimas ciencias empiezan a tomar un giro distinto a lo pre establecido como consecuencia de la segunda guerra mundial, donde el mundo empieza a re configurarse en su estructura social, filosófica y económica.

Por lo anterior es importante analizar lo que sucede en el campo de la educación en términos generales y en el artístico en el caso específico de esta investigación, por lo que se retoman las propuestas de análisis que expone Arthur Efland, en colaboración con Kerry Freedman y Patricia Stuhr, aunque en este apartado resalta el nombre de Efland, no se olvida que es un análisis hecho de manera colaborativa.

Para tener un referente más claro y preciso de las características que distinguen a la época moderna de la posmoderna en el arte se toma como referencia el cuadro comparativo expuesto por Efland et al (2003a:77) que continuación se expone:

La modernidad	La posmodernidad
<p>El arte es un fenómeno único que conlleva objetos específicos destinados a proporcionar una experiencia estética desinteresada. Los representantes de la estética moderna condenan los gustos estéticos comunes del gran público y reivindican un rango superior para las bellas artes.</p> <p>Los modernos admiten la idea de un progreso histórico lineal. Se considera que cada nuevo estilo artístico supera la calidad y el potencial expresivo del arte y contribuye, en esa medida, al progreso de la civilización.</p> <p>Se considera que el papel de la comunidad de artistas profesionales, en particular la vanguardia, es eminentemente revolucionario e inmune a las patologías sociales. Puesto que se cree que las causas de la comunidad del arte son puras, como por ejemplo su rechazo de la lógica capitalista, se la considera también capaz de liderar un gran proceso de cambios sociales.</p> <p>El uso de la abstracción se basa en el seguimiento de relaciones puramente formales que pueden producir una experiencia estética. Se rechaza el realismo en favor de una realidad superior y personal que se halla tras las apariencias y las conductas.</p>	<p>El arte es una forma de producción y reproducción cultural que solo se puede entender teniendo en cuenta el contexto e intereses de sus culturas de origen y recepción. Los posmodernos intentan cancelar la dicotomía entre arte superior e inferior y repudian el elitismo.</p> <p>Los posmodernos rechazan la noción de progreso lineal y sostienen que la civilización no ha logrado avance alguno sin producir por añadidura situaciones nada progresistas e incluso importantes retrocesos.</p> <p>Se cuestiona el papel distinguido que solían acaparar los entendidos en arte y demás aspirantes a un saber exclusivo y/o privado de las artes. La comunidad de artistas profesionales se concibe como un espejo de la sociedad, lo que incluye, por ejemplo, las repercusiones culturales del capitalismo y el industrialismo, y al mismo tiempo como una forma de crítica cultural, esto es, respondiendo a la sociedad en la que está inmersa.</p> <p>El arte contemporáneo redescubre el realismo, aunque contrariamente al realismo pre moderno se origina en el estudio de la sociedad y la cultura. Se presta especial atención a la forma que aparecen las cosas (fachada).</p>

El cuadro anterior sintetiza en gran medida las características que se contraponen entre un periodo y otro, sirviendo como referencia para los propósitos que se pretenden lograr con un programa de formación de profesorado en educación artística, que rompa los cánones estéticos

establecidos durante cientos de años en cuanto a la producción, apreciación y procesos de creación de las artes, hasta la mitad del siglo XX, asimismo se puede hacer referencia al planteamiento que Arthur C. Danto explica en su análisis, *Después del fin del arte*.

Para adentrarse en la concepción de la educación en el arte posmoderno, es preciso señalar el planteamiento que refiere Efland en el cual hace mención que:

Algunas veces las concepciones de la realidad que prevalecen en una sociedad son las propias de las elites gobernantes; otras veces son ampliamente compartidas por todos los sectores de la sociedad, y ofrecen un mismo marco de referencia para el promotor como para el artista. Sirven de fundamento para las políticas culturales y la filosofía social que van a influir sobre las artes y la educación (2003a : 21).

El término política cultural Efland (2003a), se refiere al uso de las artes para promocionar los valores de una sociedad. Ejemplo de esta clase de políticas se puede señalar el uso del arte para promover la fe religiosa en la edad media, o la construcción de Versalles para aumentar el prestigio de Luis XVI, en esta época, el uso del arte como propaganda política o como publicidad. Basados en que el arte es utilizado en estos tiempos como propaganda política o en medios publicitarios, sería importante realizar un análisis de los contenidos de los programas de estudio en el nivel básico, para constatar hacia donde orienta sus propósitos, si facilita herramientas al alumno para tener una postura crítica frente a la información que día a día se presenta ante ellos como espectadores o simplemente le ofrece una formación específica en algunas de las áreas de las artes.

Por otro lado, cabe destacar que la gran mayoría de los estudios realizados sobre la historia de la educación artística se remiten a los espacios y realidades de sociedades occidentales específicamente en el continente europeo o en su caso en la sociedad norteamericana, dejando a un lado la realidad de las sociedades latinoamericanas u orientales que tienen una cosmovisión que difiere de los estilos de vida netamente occidentales, sin

embargo se considera necesario hacer una revisión de las estructuras y procesos educativos de la educación artística en estas sociedades, debido a que, han servido de modelo para algunos sistemas americanos.

Para tener referentes próximos acerca de la historia de la educación artística, se sugiere partir de la segunda mitad del siglo XX, ya que considerando que en esta época el mundo empieza a tener cambios significativos en su estructura social, las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, el movimiento de los derechos civiles, la Revolución Cubana, la oposición a la Guerra de Vietnam, la Guerra fría cada vez más tensa, la “llegada del hombre a la luna”, las protestas estudiantiles frente a la aparente irrelevancia de los estudios académicos, la liberación femenina, la noche de Tlatelolco en México, una serie de sucesos que darían un giro a la estructura de las sociedades contemporáneas, donde las formas de administración del estado empiezan a ser cuestionadas por organismos independientes y asociaciones civiles.

A partir de 1957 fue la ciencia quien aportó el modelo para la reforma curricular en el conjunto de la educación en general, incluida la educación artística. La definición de disciplina Efland (2003a), “venía del campo de las ciencias y se remitía a características tales como poseer un cuerpo organizado de conocimientos, unos métodos específicos de investigación, y una comunidad de investigadores que habitualmente estuvieran de acuerdo sobre las ideas fundamentales de su campo”. Por lo consiguiente según Philip Phoenix: “Todo el contenido del currículo debe estar basado en las disciplinas, o dicho de otra forma, sólo los conocimientos integrados en las disciplinas son apropiados para el currículo”. (2003a: 353)

Dentro de este nuevo marco, las materias como las artes, debían convertirse a su vez en disciplinas o bien perder su legitimidad, esto podría conllevar que el sentido de libertad y experimentación de la creatividad en las artes, se limitara por los parámetros de los métodos científicas. En el caso de los Estados Unidos de Norteamérica, específicamente en el periodo del presidente Kennedy (1961), incorporó un grupo de expertos en investigación y desarrollo educativo al Comité Asesor Científico, el cual muestra su preocupación por el “desequilibrio entre el apoyo federal a las

artes en comparación con las ciencias” y se preguntan si la reforma del currículo que se había llevado a cabo en la educación científica podía ser aplicada a la educación en el campo de las artes. (Hoffa,1970: 37).

En 1984 Efland, propicia un encuentro más influyente entre investigadores profesionales y educadores. El tema más tratado en el seminario fue que el arte, era una disciplina por derecho propio, con fines que deberían defenderse en términos de su capacidad para ayudar a los estudiantes a participar de forma independiente en una investigación sistemática en el campo del arte. Esta idea fue defendida por varios intelectuales como Barkan, el artista Alan Kaprow, el historiador de arte Joshua Taylor y el crítico de arte Harold Rosenberg. Los cuales apoyaban la idea de que la educación artística debería tener el mismo estatus que la educación científica; ya que Barkan planteaba un profundo desafío intelectual, pues aunque las artes carecieran de la estructura formal de las disciplinas científicas, sus actividades sí poseían una cierta articulación, es por ello que los artistas pueden servir como modelo para la investigación en el campo de la educación artística, del mismo modo que los científicos sirven como modelo para la investigación en el campo de la educación científica.

Por lo tanto se puede destacar qué tan creativo resulta el trabajo de un científico en la medida que busca soluciones a un problema planteado, así como, el trabajo, la experimentación y la disciplina de un creador, lo lleva a la producción de una obra de arte. En la década de 1980, el debate sobre los currículos en educación del arte estaba centrado en los pros y los contras de la educación artística basada en las disciplinas. Los educadores de arte discutían las repercusiones que traerían consigo la inclusión de la estética, la historia del arte y la crítica de arte en la enseñanza en clase. Ciertas ideas imperantes en el arte moderno desde sus inicios, a fines del siglo XIX, empezaban a ponerse en tela de juicio. Algunos teóricos sostenían que la modernidad, en su doble acepción de fenómeno artístico y periodo de la cultura occidental, había desembocado en una cultura posmoderna. Para despejar alguna duda que quedara de la culminación de la era moderna, Kim Levin (1979) hace una descripción de la comunidad de artistas profesionales a finales de la década de 1970:

Había ocurrido algo, algo tan importante que fue ignorado con incredulidad: la modernidad se había quedado sin estilo. Incluso parecía que la idea misma de estilo se hubiese desgastado, pero sucedía que el estilo- la invención de conjuntos de formas- era precisamente una inquietud propia de la modernidad, al igual que la originalidad. La tradición de lo nuevo, la llamó Harold Rosenberg. A principios de los años setenta los críticos y artistas modernos prodigaban predicciones funestas acerca de la muerte del arte. Pero en ese momento era obvio que lo que se terminaba no era el arte sino una época... Estamos asistiendo al hecho de que en los últimos diez años el arte moderno se ha convertido en el estilo de una época, un fenómeno histórico (Efland: 2003a).

Lo anterior empieza a poner punto final a una etapa de la historia del arte, que genera ciertas confusiones en el plano social y profesional, para Suzy Gablyk había en juego mucho más que un cambio de estilo, ya que el cambio mismo es una característica específica de la modernidad. En medio de su frenética actividad, la comunidad de artistas profesionales entro en un periodo de indefinición respecto a sus aspiraciones:

El abrumador espectáculo del arte actual ha llegado al extremo de confundir no solo al público sino también a los profesionales y estudiantes, para quienes la falta de criterios consensuales claros, que sienten las bases de una praxis común, ha conducido a un pluralismo impenetrable de enfoques que compiten entre sí (Gablyk,1984:14).

Lo comentado en el párrafo anterior refleja las complicaciones que trajeron consigo las nuevas tendencias del arte, donde predomina la idea personal del artista, el valor central de la obra es el concepto, no la forma ni el material con que se ha elaborado, y esto trae consigo la separación entre obra, artista y sociedad, debido a que las obras necesitan códigos especializados para su comprensión, lo que la mayoría de la sociedad en el caso de esta región de México probablemente no posee y no se establece una relación entre público y obra, por lo tanto las obras artísticas vuelven a distanciarse de la sociedad, convirtiéndose en un espacio para ciertos grupos, clasificados como la élite o la alta cultura. Esto conlleva a

cuestionarse si el arte es para todos o para ciertos grupos, y si el objetivo del arte es que sea una herramienta para el desarrollo humano y provea de elementos para descifrar las nuevas propuestas artísticas en las distintas disciplinas.

Por otro lado los artistas de la modernidad tardía, como los integrantes del círculo del crítico de arte Clement Greenberg, sostenían que “el arte no posee ninguna finalidad elevada o trascendente, sea social o espiritual. El significado del arte quedo reducido a la estética formal” (Efland, 2003a: 15,16). Gablick (1984) concluye que “el verdadero problema de la modernidad ha resultado ser el problema de la fe: la perdida de fe en cualquier sistema de valores más allá del yo”. Al abandonar su misión social o espiritual, la comunidad de artistas profesionales redujo el arte al rango de una mercancía que se ofrece en el mercado y, ciertamente, el arte elevado ha logrado un enorme éxito comercial. (2003a: 16).

Si Levin y Gablik escriben como críticos e historiadores, Arthur Danto lo hace desde el campo de la filosofía estética, señala en la introducción de su reciente libro de ensayos que:

A mediados de los años sesenta tuvo lugar una profunda revolución en la historia del arte; tan profunda que, de hecho, no hubiera sido exagerado decir que el arte, tal y como había sido entendido históricamente, había llegado a su fin a lo largo de esa década tumultuosa (2003a:16).

Por más que la modernidad haya llegado a su fin, se pueden identificar prácticas que persisten en el quehacer educativo de los profesores de arte, una razón es que muchos de los conocimientos empleados hoy en día por estos educadores se basan en concepciones modernas del arte. Es habitual que los profesores evalúen las aptitudes de sus alumnos según el grado de originalidad¹² o creatividad que hayan demostrado en sus trabajos de

¹² La originalidad se refiere a un tipo de producción que es a la vez innovadora y única. La expresión creativa del yo se convirtió en una importante filosofía que desde la década de 1920 ha inspirado a muchos profesores de arte. Citado en Efland, A. D., 2003^a, La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós.

clase. Pero hoy en día muchos artistas y críticos contemporáneos son más bien propensos a crear e interpretar las obras desde el contexto cultural espacial y temporal de su creación.

A menudo se usa indiscriminadamente la palabra posmodernidad para designar someramente los profundos cambios culturales de la sociedad post-industrial. Otros emplean el término para significar su rechazo a la modernidad y sus movimientos, del mismo modo que la modernidad repudiaba los estilos tradicionales. En este punto la definición de la posmodernidad se vuelve problemática ya que si la modernidad se ha caracterizado por producir estilos que repudiaban los estilos anteriores, se puede considerar que, al repudiar la modernidad, la posmodernidad no hace más que prolongar esa tradición moderna. (Efland,2003a)

Para Burgin (1986), el proyecto posmoderno consiste en revisar críticamente los postulados filosóficos de la ilustración, especialmente su idea de progreso. Los posmodernos no niegan el cambio pero discuten el supuesto de que los cambios puedan ser legitimados como avances positivos de la cultura humana.

Es por eso que la concepción posmoderna de la cultura se arraiga en el presente más que en el futuro. Se vuelve hacia el pasado para establecer la genealogía de los problemas del presente y descubrir hasta qué punto guardan relación con ilusiones heredadas del pasado. Los críticos culturales de la posmodernidad señalan casos en los que el avance del progreso ha generado tecnologías incontrolables que contaminan y destruyen el medio ambiente, y ejemplos de estas nuevas formas de destrucción hay suficientes, guerras biológicas, manipulación genética de animales y alimentos, pruebas nucleares, y un sinnúmero de actividades que esta era posmoderna ha generado en pro del supuesto beneficio humano; que al final las facturas de la posmodernidad se va cobrando a pasos agigantados, y lo peor que ha traído es una deshumanización generalizada y en el caso de México en los últimos años un ambiente de violencia y desconfianza.

¿Será acaso que el arte puede tener un papel importante para revertir estos efectos de la posmodernidad, en la cual la sociedad de consumo se vuelve cada vez mayor? La despreocupación por el calentamiento global es infravalorada por las potencias económicas que de alguna manera son los generadores de este problema, el pensamiento individualista que el sistema económico capitalista instaló se vuelve cada vez más evidente, la desatención de los problemas sociales básicos como alimento y salud, xenofobia, inequidad de género, descomposición de los sistemas políticos ligados a la corrupción y otros tantos problemas que pudieran enumerarse, han alcanzado su máximo nivel en la humanidad, estas sociedades que en ocasiones buscan el retorno a la comunidad. Habrá que darse la oportunidad de pensar en las posibilidades que el arte puede generar como instrumento de sensibilización humana, esta forma de expresión que solo los seres pensantes tienen para comunicar ideas.

4.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIVERSIDAD CULTURAL

Se parte de una perspectiva que atiende la diversidad cultural, teniendo como referencia el concepto de diversidad en un sentido amplio, no desde una visión étnica que suele generar segregación o discriminación positiva, pasando por la perspectiva multicultural que tuvo un papel importante en los procesos de reconocimiento del otro, entendiendo ese otro que estuvo invisibilizado por la cultura hegemónica que imponía su forma de ver el mundo, en el caso de Europa la integración de comunidades migrantes, en Estados Unidos el reconocimiento de las comunidades afro descendientes o migrantes latinoamericanos, y en el caso de México la participación de las culturas originarias que conviven con la población mestiza. Para tener un referente acerca de la aparición del multiculturalismo en la escena americana se retoma lo que expone Maya Pérez Ruiz (2009:12):

El multiculturalismo nace en Estados Unidos en los años setenta del siglo XX como respuesta al fracaso del modelo integrador *melting-pot*,¹³ cuestionado por soslayar la discriminación de las minorías mediante la homogeneización cultural, reproducida por las instituciones, las políticas y los esquemas de pensamiento de la tradición liberal anglosajona. De allí que las políticas multiculturalista se sustentan filosóficamente en la concepción ilustrada de la tolerancia y en el principio de diferencia del liberalismo político.

Tomando en cuenta que un enfoque multicultural de la educación artística consiste en algo mucho más complejo que el simple hecho de añadir algunas unidades o lecciones sobre arte de diversas culturas al currículo artístico actual. Se ha de ampliar las ideas acerca del arte en medida que se acepte y valore la diversidad, encontrando cierta cohesión; por lo tanto si los educadores artísticos se sensibilizan y toman conciencia de las funciones y los roles del arte en la sociedad, podrán ser capaces de hacer una educación artística más significativa y relevante ante una mayor pluralidad de estudiantes, de acuerdo al contexto donde desarrollen su práctica docente.

¹³ Melting-pot, se traduce como crisol.

Según Katter (1991) citada por Chalmers plantea que:

La educación artística debería seguir centrando su interés en la apariencia de las cosas, ¿De qué trata esta obra? y ¿Por qué presenta esta apariencia concreta?, aunque con el tiempo se parezca cada vez más a la educación en ciencias sociales y trate de que los estudiantes comprendan el arte antropológicamente en un mundo diversificado y plural”. Si bien es verdad que la crítica artística puede recurrir a las comparaciones visuales para establecer el valor de una obra, no resulta útil ni válido comparar las calidades estéticas de diferentes culturas partiendo exclusivamente de patrones eurocéntricos u occidentales (2003b:143).

Se debe destacar que la educación artística pretende que el alumno conozca y maneje conceptos relacionados con las distintas formas de expresión del arte, en ningún momento busca generar artistas, los profesores no son unos cazatalentos artísticos, lo que en esencia se persigue es proveer de herramientas conceptuales que el alumno haga significativas mediante la práctica o ejecución en su nivel de estudiante, en este sentido se debe retomar las formas de expresión artísticas locales, debido a que, como se ha mencionado en páginas anteriores este proyecto se pretende desarrollar en contextos multiculturales y multilingües, por lo tanto es de suma importancia el planteamiento de Katter, de tal manera que los parámetros occidentales no sean los únicos en los cuales se base la apreciación y expresión de las artes, teniendo en cuenta las aportaciones que las culturas originarias han hecho para la construcción de la cosmovisión mestiza. En esta dirección Chalmers (2003b), plantea que:

La meta utópica de un enfoque multicultural omnipresente de la educación probablemente no se alcance nunca sin una reestructuración a fondo de la sociedad misma, pero toda educación artística que sea multicultural, secuencial y evolutiva, y reconozca

diversos estilos de aprendizaje, puede ayudarnos a ver las semejanzas en los roles y las funciones del arte a través de las culturas y, al mismo tiempo, convertirse en un agente de cambio social positivo (p. 149).

Por otro lado Balfe y Wyszomirski (1990) afirman que, el arte necesita ser, y ser visto, como una poderosa vertiente del conjunto de la vida cultural. Cada vez más, la gente vive de acuerdo a pautas multiculturales, a su vez las sociedades multiculturales experimentan una necesidad imperiosa de visiones, metas, ideales y aspiraciones que suplantén al materialismo superficial que tan fácilmente puede sofocar la vida espiritual de las personas. (Chalmers, 2003b:149)

María Acaso en su publicación de 2009, plantea que:

La educación artística posmoderna es mestiza por lo ecléctico de sus recomendaciones, que nacen de la mezcla de conceptos que configuran nuestra realidad (o hiper realidad) cotidiana. El mestizaje no es exactamente lo mismo que multicultural. Es una característica de nuestra época donde la pureza aparece como un valor baldío, de otro planeta, ligado con las religiones y los fanatismos. Ni la comida, ni el agua ni las razas son puras, porque es imposible escapar de la mezcla, ya que ninguno de nosotros sabemos muy bien de dónde venimos, donde nacieron nuestros antepasados, qué sangre es la que nos pertenece. (p. 131).

Por otro lado la globalización ha traído consigo la sociedad de la información y una nueva dimensión cultural que pone en entredicho las nociones convencionales de identidad, cultura nacional, lo local y lo global, frente a procesos planetarios que influyen hasta en los rincones más apartados del planeta:

Es un hecho que la mayoría de los conflictos que vive el mundo moderno son de orden cultural: guerras de religiones, etnicidad, migración, guerras de símbolos e imágenes y múltiples tensiones por el consumo. El racismo, el escepticismo, el eclecticismo y el hedonismo se colocan como valores a la orden del día, en una sociedad donde ahora todo pretende ser light (Jiménez, 2006: 27).

La segunda parte del siglo xx ha sido el escenario de unas de las revoluciones más fuertes en la cultura, una de sus secuelas es la profunda transformación de los hábitos de percepción y de consumo, luego de que los medios electrónicos de comunicación transformaran las nociones de tiempo y espacio de millones de ciudadanos, así como de la percepción de la realidad.

La revolución tecnológica ocurrida en este último siglo, coloca a la humanidad en un nuevo entorno donde tiene predominancia la imagen y lo audiovisual, lo imaginario y la ficción. La espectacularización de la vida cotidiana transforma el sentido de las representaciones en el contexto posmoderno. La política, las noticias, la violencia, la vida familiar y todo se vuelve espectáculo (Jiménez; 2006). Se ha pasado de la era de la realidad a la de la hiper-realidad, donde las tecnologías de la comunicación y de la información tienen una presencia importante.

Lucina Jiménez apunta que han transcurrido más de cuatro décadas en las que la formación del gusto y el desarrollo de la experiencia estética se moldean a cargo de la industria electrónica, la del espectáculo, el mercado el *show*; no desde la escuela y las instituciones culturales. La sociedad del espectáculo electrónico salta a la vista en las prácticas culturales y de consumo de miles de ciudadanos de múltiples ciudades, quienes ahora ya no son fieles a nada. Las modas transitan con una rapidez que ahora ya no es fácil enumerarlas en orden cronológico, porque muchas de ellas ocurren en condiciones de simultaneidad.

A fines de los noventa, Savater (en Jiménez, 2006) se preguntaba si la escuela debería formar competidores u hombres completos, si fomentar la autonomía individual o la cohesión social, desarrollar la originalidad innovadora o mantener la identidad tradicional, si la escuela ha de apostar por la eficacia o por el riesgo creador. El cuestionamiento más importante es si estos objetivos resultan incompatibles entre sí. Y la pregunta es absolutamente pertinente porque de ahí se derivan todos los componentes que sustentan a un sistema educativo, cualquiera que este sea.

Un apunte importante que se retoma de Jiménez (2006) es el siguiente:

La educación artística no es un campo reservado solo a la formación de artistas profesionales, sino una al que todo mexicano debiera poder acceder para lograr una formación integral. La educación artística es el puente hacia la democracia cultural; permite al ciudadano pasar de consumidor a la categoría de espectador informado o de creador de sus propios repertorios creativo (p. 108).

Lo anterior refleja la importancia que algunos investigadores en México, puntualizan acerca de la educación artística como un derecho de todos los mexicanos, especialmente desde la educación formal que contempla ese campo de formación pero que el análisis de esa realidad ha demostrado las limitaciones de los profesores en el caso de esta región del país, por lo que se confirma la necesidad de generar alternativas de formación en el nivel básico para profesores en el campo de la educación artística.

Por lo tanto se puede apuntar que, el arte puede y debe jugar un papel importante en este mundo de cambios constantes, políticos, económicos, culturales, nuevas formas de comunicación, reproducción constante de imágenes, descomposición social y pérdida del espíritu humano, he aquí una oportunidad para que el arte retome su capacidad de sensibilizar a los ciudadanos de este país.

4.5 ALFABETIZACIÓN ARTÍSTICA

En los últimos tiempos el concepto de educación artística ha tomado un giro interesante o al menos un sentido distinto al que tradicionalmente se le conocía en nuestro sistema educativo, ya que originalmente el concepto de alfabetización estaba más ligado a la educación para adultos, que en el caso de México existe una institución que se encarga de realizar esta actividad promoviendo la adquisición de habilidades lecto-escritoras, si nos remitimos al termino alfabetización, “se refiere al proceso al través del cual se adquieren los conocimientos y habilidades para el uso de la palabra escrita, es decir para la lectura y escritura” (Dea y Ferreiro, 2012, 134). Esta concepción hace referencia al reconocimiento de las grafías y reglas gramaticales básicas para leer palabras, conceptos e ideas en términos generales, lo que podría reconocerse como >>alfabetización funcional<< (2012, 134).

Pero en este proyecto pretendemos ir más allá de esa alfabetización funcional que conocemos en nuestro país dirigida a la educación para adultos, para promover una alfabetización de corte crítico como lo propone Paulo Freire, en la medida en que:

La educación puede, o bien funcionar como un instrumento que se utiliza para facilitar la integración y conformidad de las nuevas generaciones en la lógica del sistema actual, o bien convertirse en «un ejercicio de libertad», el medio a través del cual hombres y mujeres se relacionan crítica y creativamente con la realidad y descubren como participar en la transformación del mundo. (McLaren, Kincheloe, 2008: 287).

Retomamos la postura de Freire frente a la realidad que rodea a los sujetos en la medida que la alfabetización para este autor implica el análisis crítico de la realidad, por lo tanto aprender a leer y escribir, no es simplemente el reconocimiento de signos lingüísticos para interpretar una oración y dejar de ser analfabetas, si no, en el sentido de ejercer la libertad para participar en la transformación de nuestra realidad. Por otro lado “leer no es

solo un proceso de decodificación de signos, sino que supone la comprensión de lo se lee” (Dea y Ferreiro,2012:135). Lo anterior implicaría para Freire la lectura y comprensión de la realidad, que llevado al campo de las artes seria leer y comprender lo que observamos y escuchamos.

Dea y Ferreiro mencionan que, fuera del ámbito del aprendizaje de la lengua escrita, el termino alfabetización ha sido usado como sinónimo de introducción; así, se habla de alfabetización informática o para los medios” (2012:135), por lo tanto estos autores proponen usar el concepto de alfabetización para las artes “como una analogía para pensar los procesos a partir de los cuales se introduce a niños y adultos a dicho campo” (2012:135).

En nuestro caso consideramos utilizar el concepto de alfabetización artística en un sentido más amplio y crítico, debido a que, consideramos de gran importancia, que los profesores encargados de la educación artística en las escuelas de nivel básico, conozcan, reconozcan, analicen y critiquen, obras y propuestas artísticas que se realicen en la región el país o en el mundo de las artes, y de esta manera promuevan en sus estudiantes la capacidad de conocer y criticar lo que escuchan y observen en el campo de la música, las artes visuales, la danza y el teatro, de tal manera que no se generen receptores pasivos de propuestas artísticas y en medida de los posible realicen proyectos alternativos de expresión artística.

Es preciso recordar que cada una de las manifestaciones artísticas como la danza, el teatro, las artes visuales y la música, tienen lenguajes propios para su apreciación, así como, técnicas necesarias para su ejecución y creación, aunque debemos resaltar que nuestra propuesta está enfocada a facilitar herramientas para el acercamiento de las disciplinas artísticas, no en buscar artistas en potencias como han mencionas algunas voces que defendemos la educación artística en el educación básica como parte importante en la formación integral del ser humano. Lo anterior reforzado por Dea y Ferreiro quienes argumentan que: “en la educación básica el propósito no es el dominio de dichos lenguajes y técnicas, sino, la finalidad de la educación artística es aproximar a los niños a una comprensión inicial del lenguaje de las artes” (2012:136). Por lo tanto este acercamiento a las expresiones artísticas puede equivaler a dicha alfabetización de las artes, sin dejar de lado la posibilidad de criticar lo que se escucha y se observa.

Según Vigotsky, la alfabetización se centra en la palabra, en el aprendizaje del lenguaje escrito, e incluye el lenguaje verbal y el matemático: escribir, leer, computar, razonar. Así, aprender un lenguaje implica aprender a manipular símbolos y conceptos, que pueden ser visuales, auditivos, gestuales o verbales. (Dea y Ferreiro, 2012:137)

Lo anterior nos confirma la necesidad de promover una alfabetización en las artes desde la formación del profesorado, de tal manera que los propios profesores sean críticos de lo que observan y escuchan, siendo conscientes de lo que propongan en sus centros escolares como proyectos artísticos, ya que en la actualidad estamos rodeados de expresiones artísticas llevadas al campo de la publicidad o del espectáculo, el caso especial de México, la música que suena por las calles, la radio o la televisión, tiene relación con historias de violencia y los altos índices de delincuencia, que lamentablemente niños y adolescentes consumen cotidianamente, asimilando y naturalizando historias de terror, de misoginia o estilos de vida ostentosas de personajes famosos relacionados con grupos de delincuentes que las agrupaciones musicales llamadas *bandas* promueven, explícitamente sin que el estado intervenga en la regulación de este tipo de composiciones musicales.

V MARCO EMPÍRICO/PRÁCTICO

5 MARCO EMPÍRICO-PRÁCTICO

En esta parte de la tesis se describe el trabajo de campo que se llevó a cabo para profundizar el análisis del objeto de estudio motivo de esta investigación, la profesionalización de maestros en servicio en el área de la educación artística. En un primer momento se explica el acercamiento que se tuvo con el programa de licenciatura con opción en música el cual antecedió a esta propuesta de reorientación curricular, dicho análisis permitió identificar las inconsistencias desde el primer contacto con la malla curricular de dicho programa, debido a que, como se menciona en el desarrollo de este apartado, este plan de estudio estaba orientado al campo de la música, por lo tanto no coincidía con las sugerencias de la reforma 2011, en la que se plantea el acercamiento a las cuatro manifestaciones artísticas que históricamente se conocen: la música, danza, teatro y artes visuales. Lo anterior conllevó a entrevistarnos con los estudiantes maestros que cursaban ese plan de estudio, para saber de primera mano las necesidades de formación que demandaban, este acercamiento identificó inconsistencias del programa, tanto de estructura, de perfiles profesionales de asesores de cada curso, así como, debilidad en la construcción del currículum, especialmente la falta de seguridad por parte de los estudiantes por no tener hasta ese momento el reconocimiento oficial de dicho programa.

Se puede decir que el trabajo de campo se presentó en dos momentos el primero expresado en el párrafo anterior, al revisar el programa de licenciatura en educación artística opción música, platicar con los directivos que administran la educación de los maestros en el estado y el acercamiento con dichos estudiantes matriculados en ese plan de estudios, lo que originó la idea de reorientar dicho programa, atendiendo la demanda de los maestros de educación artística en servicio. Por lo tanto se analizó la reforma curricular de las escuelas normales que es un marco rector para todas las escuelas encargadas de la formación de maestros para educación básica, que se tomó como referente para la elaboración de la presente propuesta. Asimismo este apartado contiene la fundamentación del programa de estudios orientado al campo de la educación artística, en

este mismo sentido se explica el proceso de la elaboración del currículo que dio como resultado el programa de licenciatura en educación artística 2012, por lo que se exponen los programas de asignatura que se elaboraron para dicho plan de estudios.

5.1 ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ARTÍSTICA: OPCIÓN MÚSICA

En este apartado se expone el proceso de análisis que se realizó del programa de licenciatura en educación artística con opción en música, que operaba desde el año 2004, a través de cuestionarios se plantearon interrogantes relacionadas con los antecedentes de formación en el área de las artes de los estudiantes matriculados en dicha propuesta, así como las áreas teóricas y/o metodológicas que consideraban con cierta debilidad para desarrollar su práctica educativa en este campo formativo, por otro lado se analizó el programa de educación artística de nivel secundaria derivado de la reforma educativa de 2011 y el programa general para la escuela primaria, en los cuales se propone abordar las cuatro disciplinas artística: música, danza, artes visuales y teatro, asimismo se analizó la propuesta antes mencionada sobre formación en educación artística con opción en música, que a continuación se describe de manera más amplia.

En el siguiente esquema se expone de manera sintetizada la temporalidad y las acciones que se realizaron hasta llegar a la re orientación de la nueva propuesta del programa de licenciatura en educación artística para *maestros*¹⁴ de educación básica que se encuentran en servicio, cabe aclarar que se exponen resultados parciales, debido a las características del proyecto, debido a que, al ser un programa de licenciatura en operación actualmente se encuentra en el ecuador de su operación, asimismo se debe recordar que la metodología elegida para este proyecto es la investigación-acción por su naturaleza, por lo que es un plan de acción que tiene como propósito su implementación y adecuación de manera permanente para lograr la transformación social en el campo de la formación de maestros en el área de la educación artística.

¹⁴ Se menciona como *maestro* al encargado de desarrollar los contenidos de la asignatura de educación artística en el nivel básico, no porque tengan un grado posterior al de licenciatura, sino, porque de manera coloquial y en general se le llama *maestro* y no profesor a los docentes de este nivel.

Es preciso señalar que en el caso del estado de Chiapas ocurre una situación particular, ya que, el plan nacional de educación contempla dentro su plantilla docente al maestro de educación artística únicamente para el nivel de secundaria, pero en el caso de esta entidad, dentro de su perfil de profesorado contempla al maestro de música para primaria y preescolar, pero la situación puede tornarse más compleja, ya que dentro de la oferta en educación pública de dichos niveles existen dos subsistemas, el federal y el estatal, por lo tanto las escuelas primarias federales no cuentan con un maestro de música ex profeso para desarrollar esta labor educativa, caso contrario con las escuelas de preescolar y primarias del subsistema estatal en la que existen maestros en el área musical, esto puede ser una ventaja para las escuelas del subsistema estatal, aunque en la realidad los requisitos para la contratación de estos docentes solo exige haber concluido estudios de bachillerato con alguna experiencia en el área musical, en muchos casos solo se les exige un diploma donde mencione que han participado en algún curso de música con un tiempo mínimo de seis meses, esto confirma la necesidad de desarrollar esta propuesta de formación profesional y ampliar la oferta no solo para profesores de secundaria, sino, para aquellos que laboran en el nivel de preescolar y primaria.

Para el año 2004 surge la propuesta de Licenciatura en Educación Artística: Campo de formación música, dentro del programa académico de nivelación pedagógica en esta área; como alternativa para atender las necesidades de profesionalización que se han detectado en los docentes en servicio en el área de la educación artística en el nivel básico en el cual se plantea que, “la educación artística forma parte del desarrollo integral de niños y adolescentes en la educación básica” (Secretaría de Educación, 2006:4)¹⁵ en la que se concibe un espacio que:

- Estimula la percepción, la sensibilidad y la creatividad de los niños y adolescentes a través de actividades en las que descubren, exploran y experimentan sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos;
- Fomenta en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que estas utilizan.;

¹⁵ Programa académico de nivelación pedagógica en educación artística, Plan de Estudios de la licenciatura en Educación Artística modalidad mixta, 2006.

- Desarrolla la capacidad de expresión artística de los alumnos, a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas;
- Promueve el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación;
- Fomenta la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser apreciado y preservado.

Según este documento menciona que “para que la educación artística cumpla con tales propósitos es necesario que los maestros y las escuelas en su conjunto revaloren lo que hasta ahora promueven respecto a la expresión de los alumnos y la manera en que se relacionan a los niños y adolescentes con el arte. (2006:4). Lo anterior ha sido un referente para la re orientación curricular del programa que actualmente opera en el estado, en el sentido de revalorar y re significar los aportes de la educación artística al desarrollo integral de niños y adolescentes en su proceso educativo formal, así mismo, dignificar a los profesores de este campo formativo.

Por otro lado la secretaria de educación (2006: 4) expone que su propuesta tiene tres características fundamentales:

- a) Otorga igual importancia tanto a la expresión o producción artística como a la capacidad para apreciar las diferentes formas en que otros se manifiestan.
- b) Considera la observación y la práctica como la base para promover la reflexión y el desarrollo de habilidades y actitudes para la educación artística en las escuelas de educación básica.
- c) Promueve el análisis de situaciones y de textos que orienten la práctica docente.

Se debe señalar que en este documento ya se habla de la formación de profesorado en educación artística de nivel básico, no hace referencia exclusivamente a profesores de nivel secundaria, ya que, se observa que dentro de la malla curricular de esta propuesta se contemplan asignaturas para el análisis de contenidos de nivel básico, información que se toma en cuenta para la reorientación curricular de esta propuesta.

Para dar continuidad al proceso de investigación se solicitó información para analizar la propuesta de licenciatura en educación artística en el campo de formación de música en el año 2010, con la intención de conocer y revisar los contenidos propuestos, así como los referentes pedagógicos y epistemológicos en los que basa su planteamiento. En primer lugar se percibió un hermetismo por parte de las autoridades al momento de pedir información acerca del programa de estudio que estaba en operación en ese año, lo único que proporcionaron fue la malla curricular que se expuso en la página anterior, la cual permitió tener un acercamiento general a la propuesta y conocer con más detenimiento dicho programa.

En el 2011 se recibió la invitación para participar en una reunión donde estuvieron presentes directivos de la secretaria de educación y de la escuela normal superior del estado encargada de la operación de esta programa de estudios, en dicha reunión se expusieron las debilidades que identificaron del plan de estudios, las cuales coincidían con el primer análisis realizado tan solo con la revisión de la malla curricular, debido a que, saltaba a la vista la orientación hacia la formación en educación artística en el campo de la música, lo que no correspondía con los planes y programas nacionales de educación básica en el campo de la educación artística, ya que, la reforma de 2011 propone conocer y analizar contenidos en las otras disciplinas como; danza, teatro y las artes visuales, lo que esta propuesta no contemplaba, por lo tanto no le auguraban su permanencia como programa de profesionalización para maestros en servicio que demandan esta formación.

Aunado a esto se pudo constatar que dicho programa solo contaba con la descripción general de las asignaturas propuestas en el campo de la especialidad de la educación artística, es decir, que los programas de asignatura no estaban del todo desarrollados y era necesario re diseñar propósitos y actividades didácticas de cada una de ellas, así como conflictos de interés entre la secretaria de educación como administradora

principal del programa y el sindicato de maestros que exigía la apertura de nuevas convocatorias para el ingreso de docentes en servicio que no cuentan con el perfil profesional en el área, situación que no se originó, sino hasta el 2012. Por lo anterior se inició el trabajo en la re orientación curricular de una nueva propuesta que contemplara asignaturas con temáticas y contenidos en las cuatro disciplinas del arte que la reforma educativa de 2011 propone.

Para tener un acercamiento y conocer las necesidades de formación que demandan los maestros en servicio en el campo de la educación artística; se realizaron cuestionarios a maestros de nivel básico , los cuales cursan esta licenciatura en verano y en fines de semana, cabe señalar que estos profesores tienen actividad académica todo el ciclo escolar, ya que, están contratados como profesores en el área de la educación artística en el nivel de secundaria y como maestros de música en preescolar y primaria, así mismo se debe recordar que dicha propuesta está por cerrar su oferta, por cuestiones administrativas basado en un acuerdo entre la secretaria de educación y el sindicato de maestros de nivel básico, por lo que se espera organizar y ofrecer una nueva propuesta en la cual se contempla la participación directa.

En este caso participaron 25 maestros para conocer las necesidades de formación que demandan dichos profesores. Para tener referencias de los perfiles de maestros que ocupan un espacio en el área de la educación artística se expone en el siguiente esquema los años de servicio y el perfil profesional de origen.

Años en servicio	Perfil profesional	Total de profesores
Menos de cinco años en servicio	Dos técnicos en educación musical	3
	Un diseñador gráfico	
De cinco a diez años en servicio	Cinco técnicos en educación musical	9
	Un pedagogo	
	Un ingeniero ambiental	
	Dos sin especificar	
De diez a quince años en servicio	Seis técnicos en educación musical	7
	Un profesor de educación física	
Más de quince años en servicio	Seis técnicos en educación musical	6

Modelo de cuestionario

Categorías previas: Intereses profesionales, permanencia laboral, condiciones de trabajo, necesidades pedagógicas, adecuación curricular.

- 1.- ¿Qué lo motivo a ingresar al sistema educativo como profesor de educación artística?**
- 2.- ¿Por qué realiza estos estudios actualmente?**
- 3.- Los estudios que realiza actualmente le facilitan herramientas para su actividad educativa.**
- 4.- Tiene los medios y herramientas necesarias para realizar su actividad educativa**
- 5.- ¿A qué tipo de obstáculos se enfrentan en su actividad docente?**
- 6.- En las últimas adecuaciones del programa de educación artística tuvieron algún tipo de participación.**

Para el análisis de resultados, en la primera pregunta consideramos dividir las repuestas en tres categorías, en primer lugar quince de los encuestados mencionan que optaron por la educación artística porque tienen un gusto por el arte y les gusta compartir ese conocimiento que han adquirido con jóvenes o adolescentes. La segunda categoría se refiere a que siete de los encuestados han realizado estudios en enseñanza musical y el campo laboral con más seguridad que tenían era el área de la educación artística en el sistema público, como última categoría mencionamos que tres que se inclinaron por la educación artística como un medio seguro de tener un ingreso económico y un trabajo estable.

En la segunda pregunta de igual forma se proponen tres categorías de resultados, respondiendo el motivo de realizar estos estudios actualmente; dieciocho de los encuestado mencionó el concepto de superación personal y académica, cinco mencionan que por ser una exigencia de la secretaria de educación en cuanto a la nivelación profesional que se exige para permanecer como maestro de secundaria, los dos restantes mencionan que para mejorar sus ingresos económicos, debido a la seguridad que les da el obtener el título de licenciado y así poder ampliar sus horas frente a grupo.

En la tercer pregunta se detectó que doce de los maestros encuestados mencionan que han encontrado nuevas herramientas metodológicas y didácticas en cuanto a los procesos educativos se refiere, diez de ellos plantean que han encontrado en este programa de estudios información sobre pedagogía aplicada a las artes que no conocían previamente y tres de ellos dicen que esta propuesta no llena sus expectativas porque está orientado a la enseñanza musical y no abarca las otras áreas artísticas como la danza, el teatro o las artes visuales, que el programa de secundaria contempla.

La cuarta pregunta cuestionaba si cuentan con los medios necesarios para que realicen su actividad educativa, a lo que catorce respondieron que los medios son limitados refiriéndose a espacio físico, material didáctico, equipo electrónico o conexiones a internet, cabe señalar que varios de ellos mencionaban que los medios son limitados pero hacen uso de su creatividad para adaptarse al medio, debido a que varios de ellos trabajan en zonas

rurales de difícil acceso y los servicios suelen ser limitados, por otro lado siete de los profesores nos dicen que cuentan con los medios necesarios y que poco a poco han ido adaptando espacios y materiales que necesitan para su actividad académica, los cuatro restantes sostienen que no cuentan con medios básicos para el desarrollo de su práctica docente.

En la quinta pregunta se cuestionó si encuentran con obstáculos para realizar su actividad y de qué tipo, cabe mencionar que en esta pregunta surgieron cinco categorías expresadas por los maestros los que respondieron lo siguiente: siete de ellos menciona que los obstáculos a los que se enfrentan a menudo es a la falta de infraestructura y recursos sobre todo de tipo económico, debido a que, mucho trabajan en zonas marginadas y el poder adquisitivo es limitado, en segundo lugar; seis de ellos plantean que por el desinterés que muestran los alumnos en las actividades de educación artística, por otro lado, cinco de los maestros dicen que el mayor obstáculo al que se enfrentan es a la situación socio cultural, ya que, algunas escuelas se encuentran en medios rurales e indígenas, la primera complicación a la que se enfrenta un maestro que viene de la ciudad, es la lengua materna y la cosmovisión del grupo étnico, cuatro de ellos plantean que las políticas educativas obstruyen su labor educativa, debido al poco apoyo por parte de los directivos de las escuelas para la realización de actividades, o el acondicionamiento de espacios, por último tres de los profesores nos dicen que el obstáculo al que se enfrentan es la poca o nula participación de los padres en estas actividades.

En la última pregunta, la respuesta generalizada no fue tan sorprendente, ya que, se conoce de antemano la política que se aplica en las adecuaciones de los programas de estudio, aunque dos de los encuestados mencionaron que si habían participado en el programa piloto de la adecuación del currículum de secundaria en la asignatura de educación artística, claro está que sin influir en gran medida en los cambios planteados.

Con los resultados expuestos se confirmó el planteamiento hipotético de la necesidad de reorientar el programa de licenciatura en educación artística que hasta el 2011 estaba en operación en la escuela normal superior del estado de Chiapas, debido a que, se enfoca únicamente en abordar contenidos en el área de la educación musical, lo que no concuerda con las reformas que en ese año se hicieron a nivel nacional en el área de

educación artística para el nivel de secundaria, así como con los contenidos contemplados en el programa de primaria en este mismo campo, ya que, esta reforma sugiere conocer y revisar temas relacionados con las cuatro disciplinas artísticas como; teatro, danza, música y artes visuales, por lo tanto, parece importante y necesario realizar una propuesta de reorientación del programa operado hasta ese año, tomando como base las necesidades planteadas por los estudiantes encuestados, de tal manera que se adecuen a los propósitos de la reforma 2011.

5.2 PROPUESTA DE REORIENTACIÓN CURRICULAR

Lo anterior conlleva a reorganizar una propuesta de plan de estudios para maestros en servicio mediante un proyecto de colaboración donde participen estudiantes, directivos y personal con experiencia en el campo de la educación artística en las distintas disciplinas que propone el programa nacional de educación artística para educación básica. Lo anterior deriva en organizar una serie de reuniones en un primer momento con especialistas en cada una de las áreas del arte, los cuales desde su experiencia aportarán propuestas de contenidos que se consideran importantes para la formación de maestros. Cabe recordar que este programa está planteado para desarrollarlo en la modalidad mixta, es decir, en fines de semana y en el periodo vacacional de verano, debido a que los estudiantes que se matriculan en esta licenciatura, cuentan con una plaza en el área de la educación artística, y trabajan frente a grupo de lunes a viernes en distintos centros escolares, así como en distintas regiones del estado.

El grupo que participa en este proyecto de investigación, lo conforman maestros en servicio, a los que se les nombrará como; *estudiante-maestros*¹⁶ que laboran en los tres niveles que contempla el nivel básico, preescolar, primaria y secundaria, recordando que en los dos primeros contextos el perfil del maestro contratado es en música, a diferencia al de secundaria que tiene la categoría de maestro en educación artística, en la

¹⁶ Se nombra *estudiante-maestro* por las características que se ha mencionado con anterioridad, debido a que, son maestros en servicio que realizan estudios formales en fines de semana y en el receso de verano.

apertura de este plan de estudios se matricularon veinticuatro maestros, los cuales debían cubrir los requisitos de estar en servicio en el área de la educación artística mediante documentación oficial que avalara dicha categoría, en el primer año de su apertura cuatro de los estudiantes-maestros dejaron de asistir por diversas razones, por lo tanto continuaron los estudios de profesionalización veinte maestros, de los cuales todos permanecen matriculados hasta el verano de 2015, lo que deja ver una mínima deserción, lo que augura que concluirán sus estudios de licenciatura en el 2017.

Años de servicio	Perfil profesional	Nivel en que labora
Menos de cinco años en servicio	2 bachillerato	2 en Preescolar
De cinco a diez años en servicio	1 diseñador grafico	4 en Secundaria
	1 técnico en educación musical	
	1 Profesional asociado instructor en artes plástica	
	1 Técnico en danza	
	1 Licenciado en informática	2 en Preescolar
	1 Licenciado en administración de empresas	
De diez a quince años en servicio	3 con estudios de bachillerato	3 en preescolar
	1 Licenciado en ciencias sociales	2 en secundaria
	2 Técnicos en educación musical	1 en primaria

En el cuadro anterior se puede identificar que un número importante de estudiantes matriculados en el nuevo plan no tienen formación profesional en el campo de la educación artística, siendo un requisito indispensable contar con estudios profesionales en el campo por el que fueron contratados, de tal manera que les permita conservar su espacio laboral, en medida de lo posible promover un cambio de categoría, concursar por la ampliación de horas en algunos casos o cambiar su centro escolar por alguno que represente mejores condiciones de trabajo. A partir de 2011 se inició a reorganizar la malla curricular con la finalidad de exponerle a los directivos y estudiantes las adecuaciones que se consideraban importantes, de tal manera que pudieran realizar sugerencias de temas o contenidos para su profesionalización. Se tomó como referencia el plan de estudios nacional de la escuela normal reformado para el 2011 por consiguiente la propuesta se fue elaborando conforme se hacían reuniones y se realizaban observaciones a la propuesta de tal manera que para finales de 2012 la malla curricular estaba concluida y con ello el desarrollo de los programas de asignatura, el cual inicio la nueva oferta en ese mismo año, cabe hacer mención que el desarrollo del proyecto se hizo posible gracias a la disposición de los funcionarios de la secretaria de educación de ese periodo, así como la preocupación y disponibilidad de los directivos de la escuela normal, que depositaron su confianza en dicho proyecto, el cual tiene como propósito beneficiar a los maestros-estudiantes matriculados en este programa, en medida de lo posible gestionar la apertura de nuevas generaciones.

Como muestra de la apertura por parte de los directivos de la secretaria de educación y de la escuela normal encargada de llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta, se hizo la invitación para colaborar de una manera más directa como asesor de dicho programa, lo cual, ha permitido estar involucrados con el desarrollo del mismo, de esta manera tener de primera mano las impresiones de los estudiantes acerca de su formación y de los aportes que pueden rescatar de dicho programa, esto ha sido una gran oportunidad para colaborar como observador participante y ver cómo funciona la propuesta y tomar nota de las inconsistencias que puedan aparecer a lo largo de su operación.

5.3 REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN NORMAL

A continuación se describen los antecedentes de la reforma curricular de las escuelas normales, así como, la fundamentación y los enfoques que se retoman del acuerdo 649¹⁷ publicado el 20 de agosto de 2012, los cuales fueron el referente para definir la malla curricular del programa de licenciatura en educación artística para maestros en servicio del nivel básico, en él se describen los propósitos, las habilidades y competencias que se pretende lograr en el proceso profesional del educación artística.

La formación de los docentes de educación básica debe responder a la transformación social, cultural, científica y tecnológica que se vive en nuestro país y en el mundo. Ante los retos que ésta supone, el sistema educativo nacional ha puesto en marcha desde la primera década de este siglo un conjunto de medidas para hacer de la educación, en sus diversos tipos y modalidades, una de las piezas clave para atenderlos con mayores niveles de eficacia y eficiencia.

Las Escuelas Normales, como ha quedado asentado a lo largo de su historia, han cumplido con la tarea trascendental de formar a los docentes de la educación básica de nuestro país. Las políticas y acciones emprendidas para mejorar la calidad de la educación buscan favorecer su transformación, para convertirlas en espacios de generación y aplicación de nuevos conocimientos, de producción de cultura pedagógica y de democracia institucional, de manera que los futuros docentes de educación básica logren la formación necesaria para desarrollar una práctica docente más pertinente y efectiva.

¹⁷ El acuerdo 649 establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria, publicado en el Diario Oficial de la Federación, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, agosto de 2012.

Las acciones para fortalecer el papel de estas instituciones en la formación de los docentes de educación básica -acordadas por las autoridades educativas federal y locales en el seno del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (CONAEDU), en el marco de los instrumentos de planeación nacional y con fundamento en la Ley General de Educación- se agrupan en los siguientes ejes: *Planeación, Personal académico, Desempeño de los estudiantes, Evaluación y mejora, Reforma Curricular y Fortalecimiento de la infraestructura.*

La Reforma Curricular de la Educación Normal atiende a la imperiosa necesidad de incrementar los niveles de calidad y equidad de la educación y asume el reto de formar docentes capaces de responder a las demandas y requerimientos que le planteen la educación básica en los tres niveles que la integran (preescolar, primaria y secundaria).

Por lo anterior el presente programa atiende dichas reformas de la educación normal reorientando los planes y programas de estudio de la licenciatura en educación artística, que se imparte en el Escuela Normal Superior del Estado de Chiapas, la cual recupera las necesidades formativas de la última Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) 2011 en el campo formativo de expresión y apreciación artística que plantea los siguientes propósitos:

- Desarrollen la competencia artística y cultural a partir de la apreciación de los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potenciar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.
- Adquieran los conocimientos y habilidades propios de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores, mediante experiencias estéticas que favorezcan su creatividad.

- Valoren la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación de los diferentes aspectos del arte al vivenciar actividades cognitivas, afectivas y estéticas.

Con base en lo anterior este proceso de reorganización curricular se realizó de manera colaborativa con personal de la escuela normal superior, de la secretaría de educación pública del estado de Chiapas, especialistas en cada una de las manifestaciones artísticas, los estudiantes involucrados en la profesionalización en esta área y el coordinador del proyecto, atendiendo las necesidades de formación en todos los campos necesarios que permitan facilitar herramientas, teóricas, pedagógicas y didácticas a los profesores de educación artística del nivel básico.

5.4 FUNDAMENTACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LA ESCUELA NORMAL

La reforma curricular y los planes de estudio que de ella se derivan se sustentan en las tendencias actuales de la formación docente; en las diversas perspectivas teórico-metodológicas de las disciplinas que son objeto de enseñanza en la educación básica y de aquellas que explican el proceso educativo; en la naturaleza y desarrollo de las prácticas pedagógicas actuales y las emergentes ante los nuevos requerimientos y problemas que el maestro enfrenta como resultado de los múltiples cambios del contexto, los cuales impactan de manera notable al servicio educativo, a las instituciones y a los profesionales de la educación. En la fundamentación se consideran las dimensiones social, filosófica, epistemológica, psicopedagógica, profesional e institucional para identificar los elementos que inciden significativamente en esta propuesta curricular, las cuales son recuperadas de las perspectivas teóricas que sustentan el planteamiento curricular de los planes y programas 2012 de la educación normal, establecidos por la Secretaría de Educación Pública.

Dimensión social.- Dado que la educación es una función social el análisis de ésta permite dimensionar el papel de la escuela y del docente. La fundamentación de la reforma en esta dimensión incide en la definición de políticas y estrategias a seguir para el fortalecimiento de la educación normal y para que los docentes que se formen en las escuelas normales satisfagan la demanda de docentes de la educación básica.

Los diversos y complejos cambios en la sociedad como las formas de organización y de relación, la estructura familiar, los modos de producción, la incorporación de la mujer al mercado de trabajo, el avance y masificación de los medios de comunicación, la aparición de las redes sociales y los avances de la tecnología, son sustento de la reforma para favorecer en los estudiantes una actitud ética ante la diversidad del entorno social, cultural y ambiental que les permita retomar estos elementos como áreas de oportunidad para su intervención educativa.

Dimensión filosófica.- Nuestro sistema educativo sienta sus bases en el marco filosófico del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los principios que de él emanan. El derecho a la educación y los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad orientan la reforma y los principios de igualdad, justicia, democracia y solidaridad en que se sustenta serán fundamentales para desarrollar el sentido de responsabilidad social y de pertenencia de los futuros docentes.

El marco filosófico en que se inserta la educación normal permea la definición de su normatividad, finalidades y propósitos educativos, así como las competencias a desarrollar por los docentes en formación para que conduzcan de manera pertinente los procesos de aprendizaje de los alumnos de educación básica, en el contexto de la transformación permanente de la sociedad.

Dimensión epistemológica.- Los fundamentos epistemológicos de la reforma curricular abordan la educación normal como un objeto de conocimiento y acción que se torna cada vez más complejo al constituirse en un campo de confluencia disciplinar. Las contribuciones de las ciencias

de la educación, pedagogía, psicología, historia, filosofía, antropología, economía, entre otras, sus enfoques y formas de proceder deberán sustentar permanentemente la actualización de los currículos de la educación normal.

Producir y usar el conocimiento son principios epistemológicos que conducen a reflexionar de manera profunda sobre la forma en que se interpreta, comprende y explica la realidad; los avances de la ciencia son puntos de referencia para entender que el conocimiento se enriquece e incrementa todos los días; así, los distintos campos de conocimiento relacionados con la educación avanzan, transformando sus propias teorías al igual que lo hacen otras disciplinas científicas.

Lo anterior permite concebir a la reforma curricular como un proceso permanente de cambio, en el que los avances en el conocimiento del campo educativo se incorporan a la propuesta curricular para su transformación y para lograr una visión holística del fenómeno educativo, de sus condicionantes y efectos, que conduzcan a los actores de la educación normal a reflexionar, investigar y resolver problemas de manera pertinente. El seguimiento y la evaluación de la puesta en práctica del currículo son dos procesos inherentes a la reforma, cuyos resultados deberán sistematizarse para sustentar los cambios futuros.

Dimensión psicopedagógica.- Para atender los fines y propósitos de la educación normal y las necesidades básicas de aprendizaje de sus estudiantes, la reforma retoma los enfoques didáctico-pedagógicos actuales que deberán vincularse estrechamente a los enfoques y contenidos de las disciplinas para que el futuro docente se apropie de: métodos de enseñanza, estrategias didácticas, formas de evaluación, tecnologías de la información y la comunicación y de la capacidad para crear ambientes de aprendizaje que respondan a las finalidades y propósitos de la educación básica y a las necesidades de aprendizaje de los alumnos; así como al contexto social y su diversidad.

La expectativa es que los docentes promuevan en sus estudiantes la adquisición de saberes disciplinares, el desarrollo de habilidades y destrezas, la interiorización razonada de valores y actitudes, la apropiación y movilización de aprendizajes complejos para la toma de decisiones, la solución innovadora de problemas y la creación colaborativa de nuevos saberes, como resultado de su participación en ambientes educativos experienciales y situados en contextos reales.

Dimensión profesional.- La conformación socio demográfica y el perfil académico de quienes se dedican a la docencia han estado marcados por la condición de género, el origen social y el capital cultural que poseen. En la actualidad, la expectativa que atribuye a la escuela y al docente la responsabilidad de la mejora social e individual rebasa su responsabilidad, capacidad y ámbito, ya que solamente puede contribuir a esta mejora. Los múltiples retos que enfrentan estos profesionales hacen necesario que la formación profesional posibilite el análisis y la comprensión de las implicaciones de su tarea.

La profesionalización de los docentes da unidad y sentido a las dimensiones social, filosófica, epistemológica, psicopedagógica, profesional e institucional de la reforma y orienta la definición e implicaciones del enfoque metodológico, de las competencias genéricas y profesionales, de la malla curricular y de otros componentes que sistematizan su diseño.

Dimensión institucional.- En lo que concierne al desarrollo institucional, las Escuelas Normales se transforman debido a su inserción en el tipo superior, lo cual favorece su consolidación en áreas en las que no habían incursionado totalmente como la investigación, la difusión de la cultura y la extensión académica. Para lograr los propósitos educativos requieren fortalecer los procesos de gestión institucional con la participación de los miembros de la comunidad escolar, ya que la movilización y potenciación de los saberes, los tiempos, los recursos materiales y financieros, entre otros, implica planificar acciones, distribuir tareas y responsabilidades, dirigir, coordinar y evaluar los procesos y los resultados. Sus

responsabilidades y atribuciones como parte del sistema de educación superior constituyen áreas de oportunidad para fortalecer su estructura académica y organizacional, conservando en todo momento su identidad como instituciones formadoras de docentes de educación básica.

Los fundamentos para lograr lo planteado retoman las teorías, metodologías y concepciones actuales acerca de la organización, la administración y la gestión educativa. Esta reforma pretende lograr que el estudiante de educación normal, al egresar, elija formas pertinentes para vincularse con la diversa información generada cotidianamente para aprender a lo largo de la vida, por lo que resulta de vital importancia sentar las bases para que desarrolle un pensamiento científico y una visión holística del fenómeno educativo, de sus condicionantes y efectos, que lo conduzcan a reflexionar, investigar y resolver problemas de manera permanente e innovadora. De este modo se puede aspirar a formar un docente de educación básica que utilice argumentos científicos, pedagógicos, metodológicos, técnicos e instrumentales para entender y hacer frente a las complejas exigencias que la docencia plantea.

5.5 PROCESO DE ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO

El proceso de construcción de la propuesta curricular se caracterizó por ser participativo e incluyente. En los distintos momentos de su elaboración y en función del propósito que se perseguía, contribuyeron los docentes y estudiantes de la escuela normal, directivos, autoridades educativas locales, así como; docentes con experiencia en la educación artística en el nivel básico. Es importante señalar que este proceso de reorientación estuvo orientado por la estructura curricular que contemplan las escuelas normales de todo el país, ya que, se debía tener como referencia las asignaturas del trayecto psicopedagógico que están incluidas en el plan nacional de la formación de formadores, por lo tanto la libertad estuvo presente al momento de desarrollar los programas de asignatura en el campo de especialización de los lenguajes artísticos.

En la primera fase *Análisis del contexto y de la práctica profesional del docente* se realizaron las siguientes actividades: revisión y análisis de los diversos marcos teóricos relacionados con las posiciones y tendencias sociológicas, filosóficas, epistemológicas, psicopedagógicas, profesionales e institucionales; análisis de las tendencias de formación docente en educación artística y de diversos planes de estudio en su mayoría local tomando como referencia algunas experiencias internacionales; recopilación de información-percepciones de los planes de estudio vigentes, expectativas, opiniones y sugerencias acerca del estado actual de la educación normal y las vías deseables para su mejora mediante entrevistas a estudiantes, grupos de análisis y observación participante en una muestra representativa de la Escuela de Normal Superior de Chiapas.

Cabe señalar que esta propuesta de reforma al programa de Licenciatura en Educación Artística, es el resultado de un proceso de investigación que inicio como un proyecto individual el cual posteriormente se orientó al trabajo colaborativo, por lo que consideramos importante hacer mención de ello.

En la segunda fase *Identificación de las competencias y construcción del perfil de egreso* se conformó un grupo con representación de docentes y directivos de las Escuela Normal Superior del Estado, funcionarios de la Dirección de Educación Superior de la Secretaría de Educación del estado con experiencia en la línea de observación y práctica docente y con conocimiento de los planes y programas de estudio de educación básica, así mismo, el proceso estuvo apoyado por profesionales con experiencia en cada una de las disciplinas artísticas que contempla el programa; que integró el perfil de egreso a partir de seleccionar las competencias genéricas que debe desarrollar el docente como egresado de educación superior y definir las competencias profesionales, organizándolas en los siguientes ámbitos de la profesión: *Planeación del aprendizaje, Organización del ambiente en el aula, Evaluación educativa, Promoción del aprendizaje de todos los alumnos, Compromiso y responsabilidad con la profesión, Vinculación con la institución y el entorno.*

En la tercera fase *Diseño y desarrollo de la estructura curricular* se realizaron las siguientes actividades: derivación de las unidades de competencia tanto de las competencias genéricas como de las profesionales; identificación y selección mediante análisis conceptual, procedimental y actitudinal correspondientes a las competencias a desarrollar; definición de los cursos y construcción de los trayectos formativos y de la malla curricular y elaboración de los programas de cada curso Integrando propósitos, competencias, metodología, evaluación, recursos y temporalidad. Lo anterior permitió concretar, en el año 2012, el presente Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Artística de nivel básico. Se debe mencionar que un primer ejercicio se propuso una serie de asignaturas tentativas las cuales fueron cambiando a lo largo del desarrollo de la propuesta, así como, los contenidos posibles en cada una de ellas, teniendo el apoyo de especialistas en cada una de las disciplinas artísticas y en materia de educación artística.

5.6 PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2012

Este plan tuvo como marco de referencia general la estructura que orienta la formación de maestros de nivel básico en otras áreas de conocimiento, por lo tanto, como se ha mencionado en párrafos anteriores existen asignaturas en áreas pedagógicas y metodológicas; que están planteadas como tronco común para dicho propósito, por lo que, adaptamos varios contenidos hacía el campo de la expresión artística. Es por ello que el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Artística de Nivel Básico es el documento que rige el proceso de formación de profesores de educación artística, describe sus orientaciones fundamentales y los elementos generales y específicos que lo conforman de acuerdo con las tendencias de la educación superior y considerando los modelos y enfoques vigentes del plan y los programas de estudio de educación básica. Su aplicación en las Escuelas Normales debe permitir que se atiendan, con oportunidad y pertinencia, las exigencias derivadas de las situaciones y problemas que presentará la actividad profesional a los futuros maestros de este nivel educativo en el corto y mediano plazos, teniendo como referencia las últimas reformas de las escuelas normales.

5.6.1 Orientaciones curriculares del plan de estudios

El Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Artística se estructura a partir de tres orientaciones curriculares: *Enfoque centrado en el aprendizaje, Enfoque basado en competencias y Flexibilidad curricular, académica y administrativa* que están en consonancia con los modelos y enfoques propuestos en los planes de estudio de los distintos niveles del sistema educativo nacional. Estas otorgan coherencia a la estructura curricular, plantean los elementos metodológicos de su desarrollo y conducen la formación de los estudiantes normalistas para el logro de las finalidades educativas.

5.6.2 Enfoque centrado en el aprendizaje

El enfoque centrado en el aprendizaje implica una manera distinta de pensar y desarrollar la práctica docente; cuestiona el paradigma centrado en la enseñanza repetitiva, de corte transmisivo-receptivo que prioriza la adquisición de información declarativa, Inerte y descontextualizada; y tiene como referente principal la concepción constructivista y sociocultural del aprendizaje y de la enseñanza, según la cual el aprendizaje consiste en un proceso activo y consciente que tiene como finalidad la construcción de significados y la atribución de sentido a los contenidos y experiencias por parte de la persona que aprende. Este enfoque consiste en un acto intelectual pero a la vez social, afectivo y de interacción en el seno de una comunidad de prácticas socioculturales. El proceso de aprendizaje tiene lugar gracias a las acciones de mediación pedagógica que involucran una actividad coordinada de intención-acción-reflexión entre los estudiantes y el docente, en torno a una diversidad de objetos de conocimiento y con intervención de determinados lenguajes e instrumentos. Además, ocurre en contextos socioculturales e históricos específicos, de los cuales no puede abstraerse, es decir, tiene un carácter situado.

Entre las características del enfoque, destacan las siguientes:

- El conocimiento y la actividad intelectual de la persona que aprende no sólo reside en la mente de quien aprende, sino que se encuentra distribuida socialmente.
- Atiende la integralidad del estudiante, es decir, el desarrollo equilibrado de sus saberes, en donde si bien interesa su saber conocer, también se considera relevante su saber hacer y su saber ser.
- La adquisición de saberes, creencias, valores y formas de actuación profesionales posible en la medida en que se participa en actividades significativas.

- La utilización de estrategias y herramientas de aprendizaje adquiere mayor importancia ante la tradicional acumulación de conocimientos. Asimismo, favorece el diseño de distintas formas de integrar el trabajo dentro y fuera del aula.
- Propicia la integración entre la teoría y la práctica y permite la transferencia de los saberes a situaciones más allá del momento en que fueron aprendidos.

Con base en estas características es viable generar una docencia que centre su interés en la promoción y movilización de los aprendizajes de los estudiantes. Desde la perspectiva constructivista y sociocultural asumida, se plantea como núcleo central el desarrollo de situaciones didácticas que recuperan *el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje basado en casos de enseñanza, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje en el servicio, el aprendizaje colaborativo*, así como la *detección y análisis de incidentes críticos*. Cada una de estas modalidades tiene un conjunto de características y finalidades específicas que están orientadas a promover el aprendizaje auténtico en el estudiante.

- Aprendizaje por proyectos

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual los estudiantes se involucran de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés, así mismo se promueve la realización de proyectos integradores que tienen como propósito hacer del conocimiento un constructo global, tratando de integrar en medida de lo posible los contenidos de las asignaturas de cada curso, promoviendo la transversalidad de los mismos.

- Aprendizaje basado en casos de enseñanza

Esta estrategia expone narrativas o historias que constituyen situaciones problemáticas, en general obtenidas de la vida real, las cuales suponen una serie de atributos que muestran su complejidad y multidimensionalidad y que se presentan al estudiante para que desarrolle propuestas conducentes a su análisis o solución, teniendo en cuenta que es un programa con modalidad mixta, lo que quiere decir que los estudiantes están en contacto permanente con casos de enseñanza.

- Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde el estudiante es participe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional, tomando en cuenta que esta propuesta está orientada a la profesionalización de docentes activos, lo que permitirá traer a la comunidad de aprendizaje situaciones que se viven en la vida real.

- Aprendizaje en el servicio

Es una estrategia de enseñanza experiencial y situada que integra procesos de formación y de servicio a la comunidad, mediante acciones educativas organizadas e intencionalmente estructuradas que trascienden las fronteras académicas y promueven aprendizajes basados en relaciones de colaboración, reciprocidad y respeto a la diversidad de los participantes (escuela, estudiante y comunidad). Su especificidad reside en vincular servicio y aprendizaje en una sola actividad educativa que articula los contenidos de aprendizaje con necesidades reales de una comunidad.

- Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes trabajan juntos en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus compañeros. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de todos y cada uno de los integrantes, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos, lo anterior está estrechamente ligado al desarrollo de proyectos integradores en cada curso.

- Detección y análisis de incidentes críticos (IC)

Se define como un evento o suceso espacial y temporalmente determinado que afecta significativamente el estado emocional del maestro y consecuentemente desestabiliza su acción pedagógica. El valor formativo de estos incidentes reside en que su análisis posibilita cambios profundos en las concepciones, estrategias y sentimientos del maestro, lo que a su vez propicia transformaciones en la práctica docente.

De este modo, el enfoque centrado en el aprendizaje sugiere que éste se logra en la medida en que resulta significativo y trascendente para el estudiante, en tanto se vincula con su contexto, la experiencia previa y condiciones de vida; de ahí que los contenidos curriculares, más que un fin en sí, mismos se constituyen en medios que contribuyen a que el estudiante se apropie de una serie de referentes para la conformación de un pensamiento crítico y reflexivo.

5.6.3 Enfoque basado en competencias

En el marco del debate académico se reconoce que existen diferentes acepciones del término competencia, en función de los supuestos y paradigmas educativos en que descansan. La perspectiva sociocultural o socio constructivista de las competencias aboga por una concepción de competencia como prescripción abierta, es decir, como la posibilidad de movilizar e integrar diversos saberes y recursos cognitivos cuando se enfrenta una situación-problema inédita, para lo cual la persona requiere mostrar la capacidad de resolver problemas complejos y abiertos, en distintos escenarios y momentos. En este caso, se requiere que la persona, al enfrentar la situación y en el lugar mismo, re-construya el conocimiento, proponga una solución o tome decisiones en torno a posibles cursos de acción, y lo haga de manera reflexiva, teniendo presente aquello que da sustento a su forma de actuar ante ella.

Por lo anterior, una competencia permite identificar, seleccionar, coordinar y movilizar de manera articulada e interrelacionada un conjunto de saberes diversos en el marco de una situación educativa en un contexto específico. Esta caracterización tiene sus fundamentos en el siguiente conjunto de criterios:

Las competencias tienen un carácter holístico e integrado. Se rechaza la pretensión sumativa y mecánica de las concepciones conductistas. Las competencias se componen e integran de manera interactiva con conocimientos explícitos y tácitos, actitudes, valores y emociones, en contextos concretos de actuación de acuerdo con procesos históricos y culturales específicos. Las competencias se encuentran en permanente desarrollo. Su evaluación auténtica debe ser continua, mediante la elaboración de estrategias que consideren el desarrollo y la mejora como aspectos que integran el desempeño de una competencia.

Las competencias se concretan en diferentes contextos de intervención y evaluación. El desarrollo de las competencias, así como su movilización, debe entenderse como un proceso de adaptación creativa en cada contexto determinado y para una familia de situaciones o problemas específico, estas se integran mediante un proceso permanente de reflexión crítica, fundamentalmente para armonizar las intenciones, expectativas y experiencias a fin de realizar la tarea docente de manera efectiva.

Las competencias varían en su desarrollo y nivel de logro según los grados de complejidad y de dominio. Las competencias asumen valor, significatividad, representatividad y pertinencia según las situaciones específicas, las acciones intencionadas y los recursos cognitivos y materiales disponibles, aspectos que se constituyen y expresan de manera gradual y diferenciada en el proceso formativo del estudiante. Las competencias operan un cambio en la lógica de la transposición didáctica. Se desarrollan e integran mediante procesos de contextualización y significación con fines pedagógicos para que un saber susceptible de enseñarse se transforme en un saber enseñado en las aulas y, por lo tanto, esté disponible para que sea movilizado por los estudiantes durante su aprendizaje.

Derivado de lo anterior, en este plan de estudios se entiende como competencia al desempeño que resulta de la movilización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de sus capacidades y experiencias que realiza un individuo en un contexto específico, para resolver un problema o situación que se le presente en los distintos ámbitos de su vivir. En todos los casos el concepto de competencia enfatiza tanto el proceso como los resultados del aprendizaje, es decir, lo que el estudiante o el egresado es capaz de hacer al término de su proceso formativo y en las estrategias que le permiten aprender de manera autónoma en el contexto académico y a lo largo de la vida.

El desarrollo de competencias destaca el abordaje de situaciones y problemas específicos, por lo que una enseñanza por competencias representa la oportunidad para garantizar la pertinencia y utilidad de los aprendizajes escolares, en términos de su trascendencia personal,

académica y social. En el contexto de la formación de los futuros maestros, permite consolidar y reorientar las prácticas educativas hacia el logro de aprendizajes significativos de todos los estudiantes, por lo que conduce a la concreción del currículo centrado en el alumno.

En el enfoque basado en competencias la evaluación consiste en un proceso de recolección de evidencias sobre un desempeño competente del estudiante con la intención de construir y emitir juicios de valor a partir de su comparación con un marco de referencia constituido por las competencias, sus unidades o elementos y los criterios de desempeño y en identificar aquellas áreas que requieren ser fortalecidas para alcanzar el nivel de desarrollo requerido, establecido en el perfil y en cada uno de los cursos del plan de estudios. Con base en el planteamiento de que las competencias son expresiones complejas de un individuo, su evaluación se lleva a cabo a partir del cumplimiento de niveles de desempeño elaborados *ex profeso*.

De esta manera la evaluación basada en competencias implica, entre otros aspectos, que éstas deben ser demostradas, por lo que requieren de la definición de evidencias, así como los criterios de desempeño que permitirán inferir el nivel de logro. Este tipo de evaluación no excluye la verificación del dominio teórico y conceptual que necesariamente sustenta la competencia. En ese sentido, se requiere una evaluación integral e integrada de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en la acción.

Desde esta perspectiva, la evaluación cumple con dos funciones básicas, la sumativa de acreditación/certificación de los aprendizajes establecidos en el plan de estudios y la formativa, para favorecer el desarrollo y logro de dichos aprendizajes; esto es, el desarrollo de las competencias y de sus elementos. Dicho de otro modo, la función sumativa puede caracterizarse como *evaluación de competencias* y la función formativa como *evaluación para el desarrollo de competencias* ya que valora los procesos que permiten retroalimentar al estudiante.

Con base en lo anterior, la evaluación basada en competencias se caracteriza por centrarse en las evidencias de los aprendizajes (definidos en parámetros y en criterios de desempeño) y por ser integral, individualizada y permanente; por lo tanto, no compara diferentes individuos ni utiliza necesariamente escalas de puntuación y se realiza, preferentemente, en situaciones similares a las de la actividad del sujeto que se evalúa.

Para ello, es importante utilizar las propias tareas de aprendizaje como *evidencias*, ya que permiten una evaluación del proceso de aprendizaje y no sólo de los resultados. Si la evaluación pretende ser integral, habrá de utilizar métodos que permitan demostrar los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores en la resolución de problemas. Requiere además, seleccionar métodos y estrategias acordes para el tipo de desempeño a evaluar. Por lo anterior, es posible utilizar entrevistas, debates, observación del desempeño, proyectos, casos, problemas, y portafolios, entre otros.

5.6.4 Flexibilidad académica y administrativa

Desde la última década del siglo XX hasta la actualidad, en numerosas instituciones de educación superior de nuestro país se plantea la flexibilidad curricular, académica y administrativa como una tendencia que caracteriza el funcionamiento, grado de apertura e innovación de sus programas académicos, particularmente en los procesos de formación profesional. La flexibilidad, en sus diversos ámbitos y expresiones, ha revitalizado su importancia en el contexto de las transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales ocurridas a nivel nacional en los años recientes. Además, la flexibilidad se consolida ante la implementación de nuevas políticas educativas, los avances científicos y tecnológicos, la economía globalizada y la perspectiva multicultural de la formación en las instituciones de educación superior.

La flexibilidad supone el cumplimiento de un proceso complejo y gradual de incorporación de rasgos y elementos que otorgan mayor pertinencia y eficacia a los programas académicos, considerando las particularidades derivadas de los avances en las disciplinas, de los nuevos tipos de programas educativos, de los requerimientos de los actores del proceso formativo, así como de la vocación, la dinámica y las condiciones propias de cada institución.

Asimismo, se interpreta como el resultado de la apertura y redimensionamiento de los diversos elementos y condiciones que articulan la relación entre el conocimiento y los sujetos que interactúan en torno a éste. De esta forma se pretende articular el desarrollo del conocimiento con la acción, como una forma de consolidar una mayor interdependencia entre el saber y el saber hacer en los procesos de formación.

En la presente propuesta resalta la flexibilidad en el ámbito académico y administrativo debido a las características del modelo mixto, no tanto así en su estructura curricular, debido a que, las asignaturas planteadas en la malla curricular corresponde a las necesidades específicas de profesionalización de maestros que se encuentran en servicio, los cuales requieren una serie de herramientas, teóricas, pedagógicas, didácticas y metodológicas, para atender las necesidades que se presentan en su quehacer cotidiano como maestros en educación artística, por lo tanto no se contempla la posibilidad de que el estudiante pueda organizar su propia carga de asignaturas, debido a que su proceso de formación es semi presencial, con asesoría a distancia, por lo tanto; este modelo ha contemplado una serie de contenidos a lo largo del programa que obedece a las necesidades básicas de formación profesional para este perfil de estudiante, las cuales se irán profundizando progresivamente.

Es importante señalar que por el perfil de estudiantes de este programa la flexibilidad académica y administrativa se hacen presentes, debido a las condiciones que cada uno de los estudiantes presentan, debido a que, como se ha mencionado son maestros que están en servicio, por lo que, es necesario programar las asesorías en fines de semana, aprovechando el receso de actividades escolares del periodo de verano para que los

estudiantes acudan a los curso programados en esas fechas, asimismo se toma en cuenta los obstáculos a los que se enfrentan, lo que implica el traslado permanente del lugar donde residen que por lo general es donde se encuentra su centro de trabajo a las instalaciones de la escuela normal, que se encuentran en la capital del estado de Chiapas.

Desde esta perspectiva académica, la flexibilidad se expresa en múltiples y variadas formas de Instrumentación del plan de estudios y de las condiciones de funcionamiento institucional, Incorporando los siguientes rasgos:

- Adopción de un sistema de créditos.
- Diversificación y ampliación de actividades, espacios y actores en el proceso formativo.
- Creación de sistemas de asesoría y tutoría, preferentemente a distancia.
- Desarrollo de programas de formación en diversas modalidades con apoyo de las TIC.
- Reconocimiento y acreditación de competencias adquiridas fuera del contexto escolar.
- Limitación de las actividades presenciales del estudiante.
- Modificación en la duración de las carreras.

La flexibilidad en los diversos ámbitos, espacios y modalidades de operación en el contexto educativo, representa una oportunidad para que las Escuelas Normales diseñen alternativas que enriquezcan y faciliten la trayectoria de formación de los futuros docentes, tanto en los aspectos relativos al desarrollo profesional como a su formación integral. En ese sentido, en el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Artística de nivel básico se concretan los siguientes rasgos de flexibilidad académica:

- Incluye enfoques pedagógicos que ubican el trabajo del estudiante normalista en el centro del proceso educativo, favoreciendo el desarrollo de las competencias docentes e Investigativas que requiere su práctica profesional, con un mayor grado de responsabilidad y autonomía.
- Incorpora en cada curso actividades relevantes, pertinentes y contextualizadas, orientadas a promover el aprendizaje significativo.
- Incorpora en la malla curricular un conjunto de actividades optativas que diversifican las alternativas de formación de los estudiantes normalistas, de acuerdo con sus intereses y necesidades, así como a los proyectos y posibilidades institucionales, como viajes de estudio.
- Promueve la participación de grupos y profesionales de instituciones de educación superior en artes o de especialistas que laboran en espacios de difusión artística y cultural, para proponer contenidos regionales que habrán de incluirse en la formación de los estudiantes.
- Formaliza sistemas de tutoría y asesoría como acompañamiento académico y apoyo en la toma de decisiones y, eventualmente, para la solución de problemas personales del estudiante, así como, para el desarrollo de proyectos de intervención educativa en el campo de las artes que requieren de dicho acompañamiento, preferentemente por un asesor con experiencia en alguna disciplina específica de ser necesario.
- Elabora y desarrolla proyectos integrales con propósitos definidos en la estructura curricular que se constituyen en ejes vertebradores de la formación profesional de los futuros maestros, con una visión global del conocimiento aprendido.

5.6 PLAN DE ESTUDIOS 2012 Y DESCRIPCION DE ASIGNATURAS

En este apartado se describen los programas de asignatura desarrollados como propuesta para la profesionalización de profesores en servicio. Cabe señalar que la estructura para su elaboración tiene su referente en los programas de asignatura que a nivel nacional se elaboran para la formación de profesores de nivel básico en las escuelas normales que se encargan de formar dichos profesionales.

Es preciso señalar que la malla curricular de este programa contempla cincuenta y seis asignaturas distribuidas en los diez semestres de duración de la licenciatura en educación artística, pero en este apartado únicamente se describen las relacionadas con los lenguajes artísticos, que se expresan en la malla curricular como el trayecto para la preparación y enseñanza del aprendizaje, las cuales fueron adecuadas o desarrolladas en su totalidad mediante la selección de contenidos que se consideran importantes para la formación de profesionales en educación artística, asimismo se tomaron en cuenta los contenidos propuestos en los programas de educación artística para el nivel básico reformados en el 2011.

En la descripción de los programas se sugieren los propósitos del curso en general, las competencias del perfil de egreso y del curso que se pretenden desarrollar con las actividades sugeridas y los contenidos que cada unidad de aprendizaje contempla, así mismo, se explica la estructura y las orientaciones generales de cada curso, dentro de los cuales se proponen procesos de evaluación auto evaluación y co evaluación, dando un giro al proceso tradicional de evaluación.

Otro de las propuestas contempladas a lo largo de los programas de asignatura, es el proyecto integral que se sugiere para el cierre de cada curso, el cual tiene como propósito promover un aprendizaje transversal, no solo de las asignaturas de la especialidad en educación artística, sino, en sintonía con las asignaturas de los otros trayectos propuestos; psicopedagógico, de la práctica docente y de la lengua adicional y las tecnologías de la

información y comunicación aplicada a la educación artística. Lo anterior con el objetivo de que los estudiantes reconozcan y analicen las manifestaciones artísticas desde una perspectiva global y transdisciplinaria.

Malla curricular del plan 2012 de la Licenciatura en educación artística.

Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre	Cuarto Semestre	Quinto Semestre	Sexto Semestre	Séptimo Semestres	Octavo Semestre	Noveno Semestre	Decimo Semestre
Sujeto y su formación profesional como docente	Adecuación curricular	Planeación educativa	Teoría pedagógica	Filosofía de la educación	Diagnóstico e intervención socioeducativa	Herramientas básicas para la investigación educativa	Planeación y gestión educativa	Proyecto de intervención socioeducativa	Trabajo de titulación
Historia de la educación en México	Apreciación de las Artes I	Apreciación de las Artes II	Arte y cultura en México	Arte y cultura de la entidad	Introducción al lenguaje de las artes visuales	Taller de experimentación en Artes visuales		Evaluación para el aprendizaje	
Estrategias para el estudio y la comunicación	Prácticas sociales del lenguaje	Atención a la diversidad	Artes y Educación I	Artes y Educación II	Introducción al lenguaje teatral	Taller de experimentación en Teatro	Herramientas para la investigación en educación artística	Proyecto de intervención en educación artística	Evaluación de proyecto de intervención en educación artística
Psicología del Desarrollo Infantil	Psicología del Desarrollo del adolescente	Bases psicológicas del aprendizaje	Inglés I	Introducción al lenguaje Musical	Taller de experimentación musical	Introducción al lenguaje Dancístico	Taller de experimentación de la Danza		
Panorama actual de la educación en México	Propósitos y contenidos de la Educación Artística en México	Las TIC en la educación	Redes sociales y educación artística	Inglés II	Observación y análisis de la práctica escolar	Las artes como estrategias didácticas con propósitos educativos	Estrategias de trabajo docente	Trabajo docente e innovación	

PROGRAMA DEL CURSO

APRECIACIÓN DE LAS ARTES I

Segundo Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso:

El curso de Apreciación de las artes I, se ubica curricularmente en el segundo semestre de la licenciatura en educación artística, forma parte del trayecto de formación específica de este programa. Es un espacio reservado para introducir elementos básicos de los lenguajes artísticos específicamente en el área de las artes visuales, con la intención de que los estudiantes conozcan y analicen conceptos y herramientas que les permitan interpretar y hacer juicios críticos de la producción visual contemporánea, debido a que, nos encontramos en la era de la imagen, la cual la encontramos, dentro y fuera de la escuela. En la actualidad la comunicación es más visual que escrita, la televisión, el internet, los equipos digitales como teléfonos celulares y/o tablet, la publicidad en la calle; basan su impacto social en la imagen, es por eso que consideramos necesario que los estudiantes, manejen este tipo de información para comprender y ser conscientes de las imágenes a las que se enfrenta y tengan la capacidad de descifrar lo que las imágenes tratan de comunicar, a esto le llamaremos alfabetización visual, tomando como referencia lo propuesto por Paulo Freire en cuanto a la alfabetización en donde esta se vuelve sinónimo de concientización de su realidad, por lo tanto, es importante que el estudiante haga consciente la realidad de las imágenes que le rodean.

El presente curso pretende proponer una serie de conceptos básicos para realizar los procesos de análisis y apreciación de las artes visuales, a los que los estudiantes deberán enfrentarse en actividades educativas dentro y fuera del espacio escolarizado, tomando en cuenta lo propuesto por el programa de estudio 2011 de Artes en secundaria en el eje de apreciación, donde pretende desarrollar la percepción visual de los estudiantes. Este primer acercamiento de conceptos contemporáneos será la base para que en cursos posteriores los estudiantes puedan experimentar la expresión y

la contextualización de las artes visuales. Así mismo, este curso pretende identificar las relaciones que las artes visuales generan con otras áreas de las artes como el teatro o la danza, ya que, estas disciplinas recurren ocasionalmente al apoyo visual para sus presentaciones a manera de escenografía, diseño de vestuario, o en su caso la danza apoyada en el video.

Competencia del perfil de egreso a la que contribuye el curso:

Conoce, analiza e identifica, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales y contemporáneas de las artes visuales y su relación con otras manifestaciones artísticas.

Competencias del curso:

Utiliza medios tecnológicos y fuentes de información disponibles para conocer y mantenerse actualizado respecto a las propuestas del arte actual, haciendo énfasis en las artes visuales y su relación con otras disciplinas.

Observa y analiza las propuestas actuales identificando conceptos que le permitan diferenciar las distintas propuestas contemporáneas del arte.

Profundiza acerca de las relaciones entre las artes visuales, el teatro, la música y la danza, destacando la importancia de la interdisciplinariedad en el arte.

Estructura del curso:

El curso está dividido en tres unidades de aprendizaje y su contenido temático está diseñado para que el estudiante analice de lo particular a lo general los aspectos, los elementos de del lenguaje visual. De manera particular se destaca la importancia de conocer conceptos y elementos que le permitan descifrar los contenidos de las imágenes a las que se enfrenta cotidianamente, desde la importancia de ver y observar, para poder llegar a un análisis profundo de la producción visual contemporánea, así mismo realice un recorrido por las distintos géneros, estilos y técnicas por las que

han pasado las artes visuales desde su concepción como artes plásticas hasta nuestros días, en las que los medios digitales han cambiado el concepto de ésta disciplina.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso:

Los conocimientos previos para abordar este curso son necesarios tomando en cuenta la información que los estudiantes traen consigo en cuanto a la relación permanente que tienen con toda la producción visual de su entorno, es probable que esta experiencia previa sea de manera empírica o no, sin embargo se debe resaltar la importancia de la información visual que los estudiantes tengan como datos gráficos generales, ya sea: fotografías, videos, imagen publicitaria, con las cuales se cruzan a diario, sin darle una importancia relevante en los procesos de aprendizaje, formal o informal.

Como se mencionó en el párrafo anterior se debe destacar la importancia de la información visual previa que los estudiantes tienen en su historia de vida, se pretende que a partir de imágenes significativas se realicen los análisis de temáticas y conceptos sugeridos, para ir profundizando gradualmente en los lenguajes estéticos contemporáneos de las artes visuales, destacando la importancia de tener una actitud crítica frente al producción visual a la que nos enfrentamos constantemente, y de esta manera los estudiantes tengan herramientas básicas para descifrar imágenes cotidianas y tengan la capacidad de decidir que ver y que observar.

Para abordar este curso se plantea desarrollar las actividades de análisis y discusión, basados en una comunidad de aprendizaje, en la que todos los actores del proceso tenga una participación activa imprescindible, tomando como referente la metodología de proyectos que tiene como propósito buscar temas de interés y definir uno a varios de ellos en un proyecto para desarrollarlo a lo largo del curso, cabe señalar que uno de los conceptos que aparecerán a lo largo de las propuestas didácticas es el “arte como formato”, es decir, que mediante proyectos de educación artística el arte se convierta en el eje que tratara de incorporar las asignaturas que complementen la formación en cada curso semestral, se pueden plantear

actividades, como la realización de audiovisuales o reportes gráficos, que incluyan en la manera de lo posible los contenidos de las otras asignaturas de manera transversal, para abordar los conceptos relacionados con los lenguajes estéticos de las artes visuales contemporáneas.

Sugerencia para la evaluación:

Se proponer un modelo de evaluación permanente, aunque se sugiere realizar tres momentos de evaluación, primero; un diagnóstico inicial de fortalezas y debilidades que los estudiantes identifiquen de manera personal a manera de autoanálisis de la manera en la que aprenden, para que a lo largo del curso tengan conciencia de avances u obstáculos que puedan surgir en su proceso de aprendizaje, en un segundo momento se sugiere hacer una evaluación, personal, y por parte del facilitador (profesor), acerca del proyecto que se proponga realizar de manera personal o por equipo, cabe recordar que se propone trabajar mediante el método de proyectos, en un tercer momento y como cierre del curso se realizara la presentación del proyecto final, el cual tendrá una apreciación numérica o no, acerca de los resultados logrados, este último proceso se sugiere de igual manera que se emita un juicio personal por parte del estudiante o por equipo según sea el caso, una evaluación colectiva de toda la comunidad de aprendizaje y como complemento la evaluación por parte del facilitador, para obtener un resultado final tomando en cuenta la opinión de todos los actores del proceso de aprendizaje.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I.	
Ver, Observar, Reflexionar Y Analizar	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza la diferencia entre ver y observa para realizar un juicio crítico de la producción visual contemporánea ✓ Reflexiona a partir de la observación imágenes y productos visuales identificando la influencia que

	estas tienen en el desarrollo y la construcción de las sociedades actuales ✓ Conoce y profundiza los elementos de la contemplación para el análisis de propuestas visuales convencionales y no convencionales del arte actual	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Diferencias entre ver y observar a) Estructura anatómica del ojo e historia de la visión b) Teoría de la imagen c) La visión del siglo XX al siglo XXI 2) Procesos para la reflexión de las imágenes a) Análisis de las imágenes actuales b) El arte como publicidad c) La publicidad y las sociedades actuales 3) Elementos de la contemplación a) Concentración para el análisis b) Reconocimiento de imágenes c) Producción visual y contexto
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	Realiza visitas a exposiciones de artes visuales para diferenciar los distintos géneros, estilos y técnicas que se muestran Realiza visitas virtuales a museos y galerías tanto de México como del extranjero Analiza propuestas visuales mediante soportes digitales que le permitan conocer, profundizar y diferenciar, propuestas contemporáneas de artistas actuales Analiza y reflexiona imágenes publicitaria que pueden contener mensajes sublimes

		para públicos infantiles y adolescentes
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Realiza un registro de las visitas a exposiciones mediante una bitácora que le permite reconocer elemento del lenguaje de las artes visuales</p> <p>Identifica de manera verbal y escrita géneros, estilos y técnicas de las artes visuales</p> <p>Reconoce e identifica obras y artistas contemporáneos, mediante visitas reales y virtuales.</p>
	BIBLIOGRAFIA	<p>Acaso, M., El lenguaje Visual, Madrid, Paidós, 2009</p> <p>http://mariaacaso.es</p> <p>www.transversalia.net</p> <p>http://surearse.blogspot.mx</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II		
El devenir de la estética		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza los fenómenos estéticos derivados de la cultura de masas y vehiculados por sus medios de comunicación. ✓ Identifica los principios y conceptos básicos de la estética: belleza, fealdad o sublimidad. ✓ Entiende y valora el gusto, inherente al ser humano y la sociedad a la que pertenece. ✓ Reflexiona a partir de la observación imágenes y productos visuales identificando la influencia que estas tienen en el desarrollo y la construcción de las sociedades actuales 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conceptos de estética <ol style="list-style-type: none"> a) Usos y abusos del termino b) Origen etimológico e histórico c) De la modernidad a la postmodernidad 2) La experiencia estética y el gusto <ol style="list-style-type: none"> a) La belleza como forma de conocimiento b) Lo sublime c) La fealdad, el kitsch, el freak y el camp y el neobarroco. 3) Teorías de arte <ol style="list-style-type: none"> a) Evolución del concepto b) Contextualismo y aislacionismo c) Arte, crítica y función social. Provocación y transgresión

		<p>d) Ética y estética: arte y poder</p> <p>e) Consumo y mercado</p> <p>4) Arte y imagen: del símbolo a la narración</p> <p>a) Símbolo, percepción e ilusión</p> <p>b) Narración y descripción: cómic, spot y videoclip</p> <p>c) Mímesis y convención: de la tragedia griega al cine como arte de masas.</p>
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<p>Analiza las lecturas propuestas y comparte su información en grupo.</p> <p>Comparte la opinión personal y crítica fundamentada en las lecturas.</p> <p>Escucha y compara la opinión de los demás.</p> <p>Busca y analiza productos visuales del contexto teniendo en cuenta los conceptos básicos de la estética.</p> <p>Aporta nuevo conocimiento en el blog del colectivo.</p>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Comparte información con el resto del grupo y se preocupa por generar un espacio de investigación y de aprendizaje colectivo sobre educación artística.</p> <p>Identifica los conceptos básicos de la estética y la valora como ciencia del conocimiento sensible.</p> <p>Opina de manera crítica sobre los temas propuestos.</p> <p>Escucha y dialoga con el resto del grupo aportando nuevas perspectivas.</p> <p>Busca nuevas fuentes de información sobre arte y estética.</p>

	BIBLIOGRAFIA	<p>Radigales, J., (2011) De Platón a Lady Gaga. Estética y comunicación de masas, Editorial UOC, Barcelona.</p> <p>Sáez, J., (2006), Conversaciones imaginarias con mi madre, Barcelona. Reservoir books.</p> <p>Banksy, (2009), Exit through the gift shop, Avalón. China.</p>
--	--------------	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
Arte actual y cultura contemporánea		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica y analiza los diferentes lenguajes visuales contemporáneos ✓ valora el arte como medio de expresión y conocimiento. ✓ Relaciona el arte y sus funciones en el contexto social. 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) Lenguaje visual contemporáneo</p> <p>a) Productos visuales</p> <p>b) Nuevas tecnologías</p> <p>c) Intredisciplinariedad</p> <p>2) Mensaje visual y audiovisual</p> <p>a) Discurso connotativo</p> <p>b) El currículum oculto visual</p>

		<p>3) Comunicación visual y audiovisual</p> <p>Elementos: emisor, receptor, canal, mensaje, contexto y código.</p>
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<p>Realiza un audiovisual como presentación.</p> <p>Analiza los lenguajes utilizados por artistas contemporáneos.</p> <p>Desarrolla un proyecto artístico.</p> <p>Analiza propuestas didácticas de diferentes centros de arte contemporáneo.</p> <p>Propone didácticas teniendo en cuenta los diferentes lenguajes contemporáneos</p>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Desarrollo del audiovisual teniendo en cuenta los elementos del lenguaje visual.</p> <p>Uso adecuado del lenguaje visual de acuerdo al mensaje que se quiere dar.</p> <p>Propone actividades creativas y originales.</p> <p>Participa y colabora en la comunidad de aprendizaje.</p>
	BIBLIOGRAFIA	<p>Acaso, M. Didáctica de las artes y la cultura visual, Madrid, AKAL, 2011</p> <p>http://www.ca2m.org/</p> <p>http://somamexico.org/</p>

PROGRAMA DEL CURSO

PROPÓSITOS Y CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MÉXICO

Segundo Semestre Horas: 4 Créditos: 4.75

Propósitos y descripción general del curso:

El propósito de este curso es que el docente en formación conozca y profundice los contenidos del programa de estudios en artes del nivel básico, de acuerdo a la última reforma 2011, en la que se plantea un énfasis en las cuatro áreas disciplinares del arte como son: la música, la danza, el teatro y las artes visuales; destacando la importancia que estas cuatro manifestaciones pueden aportar al desarrollo integral de los estudiantes de nivel básico, dejando en claro que el propósito principal del programa es que los estudiantes tenga un acercamiento a las cuatro disciplinas artísticas antes mencionada, para lograr la apreciación, expresión y contextualización expresadas en el nuevo programa de estudios 2011.

Se deben analizar los propósitos planteados en este programa de tal manera que el estudiante, los maneje y pueda adecuarlos a las características de su centro educativo, así mismo, conozca y profundice los propósitos de las cuatro áreas planteadas de tal forma que pueda realizar actividades en las que revisen los contenidos de cada una de ellas, resaltando la importancia de la apreciación, ya que, no se pretende que los estudiantes de nivel básico concluyan sus estudios y puedan distinguir las distintas manifestaciones del arte en un nivel general, así como géneros, estilos y técnicas de las mismas, claro está, que se pretende que experimenten cada una de ellas, sin embargo, no se busca que sean especialistas en cada una de las disciplinas del arte, si no, que cuenten con los elementos básicos del lenguaje artístico para su apreciación y contextualización a través de la expresión.

Estos conceptos mencionados serán los ejes para el análisis de las manifestaciones artísticas, primero la apreciación como elemento que favorece el desarrollo de habilidades perceptuales; auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas. Por otro lado la Expresión posibilita la comunicación, la cual pone de manifiesto ideas y sentimientos por medio de los lenguajes artísticos que se concretan en creaciones específicas, este eje facilita la apropiación de principios y elementos de cada lenguaje, permitiendo la exploración y experimentación con distintas técnicas para diseñar y elaborar obras y/o representaciones que les permitan manifestar sus ideas, emociones y sentimientos. Por último la Contextualización implica que el alumno conozca la influencia que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las manifestaciones artísticas, las razones por las que estas se llevan a cabo, las condiciones necesarias para realizarlas, la función e importancia de creadores, intérpretes y ejecutantes que participan en ellas, así como el impacto que éstas ejercen de vuelta en los individuos y en la sociedad.

Es importante señalar que dentro de las actividades planteadas en el desarrollo del curso, está la orientada a la elaboración de proyectos que permitan la integración de los cuatro campos del arte, este curso facilitará los contenidos para realizar tales propuestas, ya sean de manera personal o colectiva, destacando la importancia de programar actividades prácticas que complementen el aprendizaje teórico de los contenidos, mediante ejercicios sencillos que gradualmente irán evolucionando para que a lo largo de su proceso de formación vayan teniendo cierta complejidad, con la clara intención de ponerlos en marcha en centros educativos y reales, para identificar su impacto a nivel personal y social.

Competencia del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y analiza los propósitos del programa de educación artística de la última reforma integral en educación básica.

Conoce y analiza los contenidos de cada una de las áreas de la educación artística que comprenden: las artes visuales, la danza, la música y el teatro, reconociendo las competencias que plantea desarrollar en cada una de ellas.

Realiza proyectos que estimulen la apreciación, expresión y contextualización de las diferentes manifestaciones del arte

Utiliza las Tecnologías de Información y Comunicación para conocer y analizar las diferentes propuestas artísticas que le permitan identificar y reconocer géneros, estilos y/o técnicas, mediante soportes audiovisuales, páginas de internet, plataformas virtuales de información.

Asiste a exposiciones y/o presentaciones de las diferentes disciplinas artísticas para su análisis crítico y debate colectivo.

Competencia del curso:

Conoce los propósitos del programa de educación artística en educación básica, para generar propuestas didácticas que le permitan estimular la apreciación, expresión y contextualización de las cuatro áreas del arte, de manera que los estudiantes amplíen sus conocimientos de las disciplinas artísticas y en la medida de lo posible las practiquen habitualmente, cabe señalar que la relación con el arte requiere de una visión plural amplia, ya que sus manifestaciones presentan gran variedad de formas y posibilidades estéticas, por lo que es importante que docentes y alumnos tengan una actitud de respeto a la diversidad para entender el contexto en que se dan las expresiones artísticas creadas por sus pares y otras personas; destacando que en la vida cotidiana los estudiantes se encuentran en contacto constante con procesos creativos y artísticos relacionados con la cultura popular, que también se consideran formas de arte.

Estructura del curso:

El presente curso está organizado de tal manera que los estudiantes conozcan y analicen los propósitos y contenidos de cada una de las manifestaciones artísticas contempladas en el programa de estudios 2011, haciendo un análisis profundo de cada, los ejes de enseñanza y la organización de los aprendizajes en cada grado escolar, específicamente se pretende hacer una revisión de la organización esquemática de cada bloque temático, teniendo claridad en las competencias que se pretenden desarrollar en cada una de ellas. En un primer momento se analizarán los contenidos planteados en las artes visuales de acuerdo a cada grado del nivel secundaria y cada bloque que se describe, realizando propuestas de

actividades basados en los contenidos en esta área. Por lo consiguiente se revisarán y analizarán los propósitos del estudio de la danza en secundaria, de acuerdo a la organización de los aprendizajes de cada bloque y cada grado de este nivel, de la misma manera se plantea realizar actividades prácticas que les permitan experimentar ejercicios de expresión corporal que se contemplen en los contenidos de cada bloque. Como tercer punto se analizarán los propósitos y contenidos que plantea el programa de artes en secundaria en el área de la música, con actividades apoyadas en audiovisuales o asistiendo a presentaciones de esta disciplina. Por último se analizaran los contenidos propuestos en el área de teatro dejando claro que las actividades que se realicen estarán adecuadas al contexto escolar.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso:

De acuerdo con el propósito del curso y la orientación de las unidades de aprendizaje, es importante reconocer que se tendrá como base el programa de estudio 2011 que contiene los propósitos y contenidos de la educación artística en secundaria para analizar y profundizar dichos contenidos los cuales se proponen desarrollar la apreciación, expresión y contextualización de las cuatro áreas del arte descritas, por lo tanto se sugiere revisar cada una las manifestaciones de acuerdo al grado escolar y los bloques temáticos que se sugieren en cada caso; cabe mencionar que esta revisión se realizara en sesiones plenarias teniendo como propósito principal el conocimiento de cada disciplina artística, los cuales se debatirán de por equipos y de forma grupal, destacando la importancia de la aportación de cada área del arte al desarrollo humano y social de los estudiantes de nivel básico, así mismo se pretende que los estudiantes de este curso realicen actividades que tenga relación directa con los contenidos de cada disciplina, de manera que experimenten de manera personal las posibilidades de realizar proyectos artísticos tomando en cuenta las características y el contexto de cada centro educativo. En medida de lo posible se plantea asistir a exposiciones o presentaciones de música, teatro, danza y/o artes visuales, para que los estudiantes tengan contacto directo con las distintas propuestas que se generen en nuestro entorno, recordando que en

nuestra entidad la oferta artística y cultural suele ser limitada, por lo tanto, los estudiantes y el facilitador del curso deberán buscar y proponer actividades que se presenten en la ciudad más cercana para realizar una análisis de las propuestas que se presenten durante el curso.

Por otro lado aunque las unidades de aprendizaje están organizadas de forma separada, esto no pretende analizar por separado los contenidos de cada una de las disciplinas artísticas, si no, en medida de lo posible identificar la transversalidad que pueda existir entre dos o más manifestaciones artísticas, así mismo se pueden plantear actividades en las que se experimente dicha interdisciplinariedad de las artes.

Sugerencias para la evaluación:

Se propone que para el inicio de este curso se realice un diagnóstico, acerca de las experiencias y conocimientos previos que los estudiantes tengan en cada una de las manifestaciones del arte, a partir de esto poder planear las actividades que se desarrollaran a lo largo del curso; y, de esta manera generar estrategias que permitan un proceso de evaluación positivo en todos los sentidos. Uno de los elementos importantes que el estudiante debe valorar para su proceso de evaluación, es la de organizar una bitácora de experiencias de aprendizaje relacionadas con las artes, ya que, dado el enfoque del curso el estudiante realizara análisis de los contenidos en las áreas artísticas que contempla el programa 2011; por lo tanto es recomendable que el estudiante lleve un seguimiento organizado de las temáticas que se analizaran, complementándolo con textos especializados en cada una de las áreas, no olvidando el contexto en el que se plantean estos contenidos que es el nivel básico, así mismo se sugiere que de acuerdo a los contenidos descritos en los bloques de cada grado escolar, los estudiantes elaboren proyectos individuales o por equipo en alguna de las disciplinas artísticas, los cuales se analizaran periódicamente para identificar la viabilidad de dichos proyectos, con el apoyo del asesor del curso, así como de los compañeros de clase, que pueden sugerir actividades o información que fortalezca las propuestas que se presenten a lo largo del curso, se propone realizar una co evaluación a la mitad del curso y una final, en la que participen todos los integrantes de la comunidad de aprendizaje, los cuales emitirán un juicio de valor de manera respetuosa, destacando los elementos positivos de cada uno de los integrantes, así como los obstáculos que pudieron identificar a lo largo del curso.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
Propósito del estudio de las artes visuales		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora la imagen como portadora de informaciones graficas sobre el mundo, al identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual. ✓ Aprecia las cualidades visuales del entorno en la realización de proyectos creativos individuales y colectivos, para comprender la producción bidimensional, tridimensional y digital. ✓ Comprende algunas manifestaciones del arte contemporáneo, y lo aplica en proyectos educativos 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Las imágenes de mi entorno <ul style="list-style-type: none"> a) La figuración y la abstracción de la imagen b) La naturaleza y el espacio urbano 2) El uso social de la imagen <ul style="list-style-type: none"> a) Imágenes y símbolos b) La imagen y su uso comercial 3) De las artes plásticas a las artes visuales <ul style="list-style-type: none"> a) Técnicas tradicionales y medios actuales b) Arte colectivo c) Arte contemporáneo

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expone los conocimientos que tiene en artes visuales para tener un soporte inicial, para que durante el curso profundice en ellos y conozca nuevas propuestas. ➤ Se propone organizar un archivo digital de las imágenes de su entorno para su posterior análisis en el grupo ➤ Realiza visitas a exposiciones y hace un análisis de las propuestas observadas destacando, la técnica y las características de la obra ➤ Analiza propuestas contemporáneas de artistas visuales mediante plataformas virtuales o soportes audiovisuales ➤ Realiza un análisis comparativo de una obra o artista clásico y uno actual, destacando, la técnica, el soporte, los materiales y las temáticas identificadas. ➤ Planea estrategias didácticas que contemplen la apreciación y contextualización de las artes visuales
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de archivo digital de imágenes de su entorno • Reporte de análisis de obras visuales • Presentación de cuadro comparativo de artistas • Exposición de estrategias didácticas para la apreciación de las artes visuales

	BIBLIOGRAFIA	<p>Acaso, M., (2010), El lenguaje visual, Madrid,</p> <p>Fiz, S., (1997), Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Akal.</p> <p>Goldstein, B., (2005), Sensación y percepción, Londres, Cengage Learning Editores.</p> <p>Programas de estudio 2011, Guía para el maestro, Educación Básica Secundaria Artes, México, Secretaria de Educación Pública.</p>
--	--------------	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE II		
Propósitos del estudio de la danza		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce a la danza como un lenguaje corporal que le permite comprender e interpretar el mundo. ✓ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo para que aprendan a valorarlo y cuidarlo. ✓ Identifica las características de los principales géneros de la danza y la relación que tiene con otras expresiones artísticas presentes en nuestro país. ✓ Reconoce la importancia de la danza como elemento que permite las relaciones interpersonales. 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) Concientización de nuestro cuerpo</p> <p>a) Auto concepto y expresión corporal</p> <p>b) Expresión corporal y relaciones interpersonales</p> <p>2) Elementos de la danza</p> <p>a) Movimiento, ritmo, espacio, tiempo y color</p>

		b) La danza medio de comunicación humana 3) Géneros y estilos de la danza a) Danza ritual b) De lo clásico a lo contemporáneo c) Lo popular y el folklore 4) Danza educativa a) Danza individual y colectiva b) La danza y su relación con las otras áreas del arte
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	➤ Ejercicios para experimentar nuestro cuerpo y el de los demás ➤ Análisis de elementos de la danza mediante soportes audiovisuales ➤ Asistencia a presentaciones ➤ Análisis de la importancia de la danza en el desarrollo humano ➤ Conocimiento y análisis de géneros y estilos dancísticos ➤ Conocer propuestas educativas en danza ➤ Realización de proyecto educativo que integren elementos básicos de la danza
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias que contenga reportes escritos de los análisis planteados durante el curso • Análisis comparativo de dos géneros dancísticos • Presentación de proyecto educativo

	BIBLIOGRAFIA	<p>Dorfles, G., (2001) “Valor del medio expresivo” y “La danza”, en H. Islas (comp.), De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza, México, Conaculta/INBA.</p> <p>Humphrey, D., (1981), La composición en la danza, México, UNAM..</p> <p>Lavalle, J., (1985), La danza, la música y la promoción cultural. Bases para la acción, México, Dirección General de Promoción Cultural.</p>
--	--------------	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
Propósitos del estudio de la música		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce los diferentes géneros y estilos, utilizando los elementos básicos del lenguaje musical. ✓ Desarrolla su capacidad de escuchar. ✓ Experimenta los sonidos y silencios como elementos del lenguaje musical ✓ Valora la importancia de la música en el desarrollo humano a lo largo de la historia ✓ Identifica el campo de las actividades sonoras y musicales, relacionados con la tecnología y su uso en medios electrónicos. 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) De los sonidos a la música</p> <p>a) Ritmo y movimiento</p> <p>b) La voz y el canto</p>

		<p>2) La clasificación de los instrumentos</p> <p>a) Construir y tocar instrumentos</p> <p>b) Usos y funciones de la música</p> <p>c) Música y cultura popular</p> <p>3) La música en el tiempo</p> <p>a) Sonido, música y tecnología</p> <p>b) Música colectiva</p>
	<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p>	<p>➤ Escuchar nuestro entorno y hacer un registro de los sonidos que nos rodean</p> <p>➤ Escuchar distintos géneros musicales para identificar la diferencia de ritmos y movimientos</p> <p>➤ Ejercitar la voz y el cuerpo como instrumentos musicales</p> <p>➤ Proyectar un documental donde explique la clasificación de los instrumentos</p> <p>➤ Realizar un proyecto de elaboración de instrumentos con objetos cotidianos</p> <p>➤ Organizar una mesa redonda sobre la importancia de la música en el desarrollo social y su presencia en la cultura popular</p> <p>➤ Analizar un documental donde se plantee la evolución de la música hasta nuestros días</p> <p>➤ Realizar un ejercicio sobre construcciones musicales colectivas</p>

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias que contenga los registros escritos acerca de los sonidos que nos rodean • Reporte individual de la clasificación de los instrumentos • Presentación del instrumento elaborado y clasificarlo según a la familia que pertenece • Reporte escrito acerca de la importancia de la música en el desarrollo humano y social • Presentación de ejercicio coral
	BIBLIOGRAFIA	<p>Alsina, P. (1997), El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula, Barcelona, Graó.</p> <p>Hemsey, V., (1983), La improvisación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.</p> <p>Domínguez, H., (2003), Los sonidos de nuestro mundo, México, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM.</p> <p>Schafer, R. Murray (1969), El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV		
Propósitos del estudio del teatro		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza la comunicación no verbal para desarrollar su sensibilidad, conciencia corporal y movimiento ✓ Comunica ideas y sentimientos por medio de ejercicios lúdicos de improvisación y representación teatral utilizando la gestualidad, su cuerpo y su voz. ✓ Utiliza el lenguaje teatral para analizar y contextualizar textos dramáticos. ✓ Aprecia distintas manifestaciones teatrales dentro y fuera de la escuela para emitir juicios y opiniones sustentadas 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Expresión corporal y la voz <ul style="list-style-type: none"> a) Creando personajes b) Contando historias e improvisación 2) El actor y el teatro <ul style="list-style-type: none"> a) Géneros teatrales b) La literatura y el teatro c) Estructura dramática 3) Teatro escolar <ul style="list-style-type: none"> a) Creatividad y teatro b) El teatro y su influencia en el desarrollo personal c) Proyecto educativo teatral

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios prácticos que estimulen la expresión corporal y la voz ➤ Creación de personajes ➤ Realizar ejercicios para contar historias, así como actividades de improvisación ➤ Analizar textos especializados sobre géneros teatrales y las características del actor ➤ Analizar textos que expliquen la estructura dramática y su relación con la literatura ➤ Analizar y profundizar información sobre las características del teatro escolar y su influencia en el desarrollo de la creatividad ➤ Realización de proyecto educativo teatral
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los personajes creados • Presentación de historias escenificadas • Portafolio de evidencias que contenga reportes escritos sobre los textos analizados sobre información especializada en géneros teatrales, la estructura dramática y la relación de la literatura con el teatro • Presentación de proyecto educativo.

	BIBLIOGRAFIA	<p>Adame, D., (2006), Para comprender la teatralidad, México, Universidad Veracruzana.</p> <p>Alatorre, C., (1994), Análisis del drama, México, Gaceta.</p> <p>Barba, E., (1988), Anatomía del actor, México, SEP/INBA/Escenología.</p> <p>Carballido, E., (2002), Teatro joven de México, México, SEP/ Editores Mexicanos Unidos (Libros del rincón)</p>
--	--------------	---

PROGRAMA DEL CURSO

APRECIACIÓN DE LAS ARTES II

Tercer Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso:

El presente curso da continuidad a los contenidos planteados en el segundo semestre en la misma asignatura, de manera que en apreciación de las artes I se analizan algunos conceptos contemporáneos de las artes visuales con mayor profundidad, debido a que en la época actual nos encontramos más expuestos a la información mediante imágenes, es por eso, que consideramos importante haber hecho un análisis a mayor profundidad para que los estudiantes tengan las herramientas necesarias de apreciación estética visual que les permita descifrar lo que hay en las imágenes que nos rodean actualmente, ya que, estamos expuestos cotidianamente a un sin número de información visual, y creemos de gran importancia tener las herramientas necesarias para ser consciente de lo que vemos y observamos, no solo en el ámbito de las artes, sino, de la que vemos en la calle, en la televisión, en internet o en equipos electrónicos.

Por lo anterior se ha destinado este curso al análisis de la evolución del concepto de estética especialmente en el siglo pasado y el presente siglo XXI, para poder comprender las propuestas artísticas contemporáneas, no solo en el campo de las artes visuales, sino, en la música, el teatro y la danza, de manera que el estudiante conozca y profundice los elementos del lenguaje estético actual de las distintas áreas del arte, y sepa diferenciar entre un género, estilo o técnica, que se emplean en la actualidad, así mismo tenga la capacidad de contextualizar lo que observa o escucha, de acuerdo a las características de nuestro entorno social y cultural. Por otro lado se pretende que sea consciente de la importancia del arte como factor del desarrollo social y de esta manera pueda generar posteriormente proyectos artísticos en el ámbito escolar que tengan un impacto

individual, educativo y social; cabe señalar que se tomaran en cuenta las creaciones artísticas que se generan en nuestra región para tener un referente de lo que se hace y de lo que se puede hacer desde una perspectiva escolar, sin dejar de lado que el propósito principal, gira en torno a la apreciación, expresión y contextualización de las artes.

Competencia del perfil de egreso a la que contribuye:

Conocer y analiza, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales, así como propuestas contemporáneas de las manifestaciones artísticas.

Competencias del curso:

Conoce y profundiza conceptos actuales relacionados con la estética y apreciación de los lenguajes artísticos, así como, su desarrollo histórico.

Conoce y profundiza lenguajes estéticos de la danza, el teatro y la música.

Conoce y analiza la relación histórica que se ha desarrollado entre el arte y la sociedad.

Identifica la importancia de las artes en los contextos escolares.

Utiliza medios tecnológicos para el análisis de propuestas actuales en el área de las artes escénicas.

Estructura del curso:

El presente curso da continuidad a la asignatura anterior de *Apreciación de las artes I*, la cual hace un especial énfasis en las producciones visuales actuales, no solo en el campo de las artes, sino, de la publicidad, la televisión y los medios electrónicos como el internet. En este apartado da continuidad al análisis del desarrollo de la estética, pasando por la categorización de belleza y fealdad que algunos filósofos plantean a lo largo de la historia, principalmente desde la percepción occidental del arte; en un segundo momento se plantea un análisis crítico de la relación que han tenido las manifestaciones artísticas con la sociedad, haciendo hincapié en la función social del arte y su importancia en momentos cruciales de la humanidad, no solo el valor decorativo y artístico del arte, sino, su uso político en algunos casos. Para finalizar este curso se plantea una serie de contenidos orientados al análisis de las artes escénicas como, la danza, el teatro y la música, englobadas en esta categoría debido a la naturaleza de su ejecución, en este estadio del curso, el estudiante podrá conocer elementos básicos introductorios que le permitirán profundizar en cursos posteriores en cada una de las áreas del arte planteadas, como géneros y estilos dentro de las artes escénicas.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso:

Con base en los conocimientos previos que los estudiantes traen consigo de acuerdo a la diversidad de perfiles profesionales específicos en cada una de las disciplinas artísticas, consideramos que es posible profundizar en conceptos y categorías de los lenguajes estéticos del arte en general, así como, también en los que se refieren a las artes escénicas que comprenden, la danza, el teatro y la música; con lo anterior se pretende que el profesional de la educación artística, inicie un proceso de análisis profundo de los conceptos nuevos y reafirmar con los conocimientos previos, así mismo, la importancia de disponerse a un proceso de aprendizaje integral de las cuatro áreas del arte que se plantean en el programa, para que de esta manera identifique la posibilidad de aplicar dichos conocimientos a su actividad docente.

Sugerencias para la evaluación:

Se sugiere llevar una bitácora de las actividades de aprendizaje que se realicen tanto dentro como fuera del espacio escolar, tomando en cuenta que esta es una propuesta de modalidad mixta, lo que invita a realizar un registro permanente de acontecimiento que incidan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo cual les permitirá de manera sencilla, recordar actividades, conceptos o acontecimientos significativos durante su proceso de formación, dicha bitácora será evaluable durante el curso. Por otro lado siguiendo la dinámica del programa, se sugiere plantear una evaluación, inicial, otra intermedia y una final, de manera que se lleven registros del proceso los alcances logrados por cada estudiante y de toda la comunidad de aprendizaje, en medida de las posibilidades su sugiere realizar procesos de co evaluación, para conocer las propuestas que los alumnos planteen en materia de evaluación del manejo de conocimientos en artes.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
La estética del siglo XX a la época actual		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y profundiza el análisis de los lenguajes estéticos actuales. ✓ Analiza los conceptos de lo feo y lo bello desde una postura filosófica que le permite emitir juicios de valor frente a propuestas actuales. ✓ Conoce y analiza las concepciones modernas, pos modernas y contemporáneas del arte, que le permiten identificar las características de algunas propuestas dependiendo de su momento histórico. 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Arte y estética a) Perdida de la auto comprensibilidad del arte

		<ul style="list-style-type: none"> b) Arte moderno y producción industrial c) Racionalidad estética y crítica 2) De las categorías estéticas <ul style="list-style-type: none"> a) Categorías de lo feo, lo bello y la técnica b) El concepto de bello c) Historia de la filosofía de lo feo d) Lo bello natural y lo bello artístico 3) Después del fin del arte <ul style="list-style-type: none"> a) Moderno, posmoderno y contemporáneo b) Tres décadas después del fin del arte c) De la estética a la crítica del arte
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búsqueda de información en textos especializados acerca de los lenguajes estéticos actuales, para su análisis y comprensión. ➤ Análisis de obras plásticas y visuales para identificar categorías estéticas ➤ Búsqueda de obras y artistas en portales de internet para su análisis que contemplen categorías estéticas actuales ➤ Elaboración de ensayos que incluyan el análisis de obras artísticas contemporáneas. ➤ Visitas a exposiciones

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de lectura • Ensayos • Exposiciones archivadas en soporte audiovisual • Bitácora de actividades
	BIBLIOGRAFIA	<p>Bernard, B., (2005), Estética e Historia de las Artes visuales, Fondo de Cultura Económica, México.</p> <p>Danto, A, (1995) Después del fin del arte, Paidós, Barcelona.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	
Arte y sociedad	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza el valor social del arte a lo largo de la historia de la humanidad ✓ Identifica las relaciones que establecen las manifestaciones artísticas con las sociedades humanas ✓ Identifica el uso político de las propuestas artísticas a lo largo de la historia del arte ✓ Reconoce la función social del artista en las sociedades actuales ✓ Identifica creadores de su entorno que ejercen una postura crítica frente a las estructuras sociales y políticas

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Arte, crítica y función social <ul style="list-style-type: none"> a) Relación entre el arte y la sociedad b) Ética y estética: arte y poder c) Arte y transgresión 2) Las artes como crítica social <ul style="list-style-type: none"> a) El artista como conciencia crítica de la sociedad b) El fenómeno sociocultural del arte c) Pintura, política y arte posthistórico
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búsqueda de textos especializados en temas planteados en los contenidos del curso para su análisis ➤ Analiza propuestas audiovisuales relacionadas con el uso social de las artes ➤ Realiza análisis por equipo de un artista que utiliza en arte como medio de crítica social ➤ Elaboración de textos que incluyen el análisis de propuestas artísticas actuales con carácter social ➤ Realizar grupos de discusión a partir de propuestas artísticas que los estudiantes elijan para su análisis

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Análisis de textos y reportes de lectura Análisis audio visual Análisis por equipo de propuestas artísticas actuales Grupos de discusión dentro y fuera del aula
	BIBLIOGRAFIA	Acha J., (2004), Crítica del arte, Edit. Trillas, México.

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	
Lenguajes estéticos de las artes escénicas: danza, teatro y música	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza lenguajes estéticos relacionados con las artes consideradas escénicas: música, danza y teatro. ✓ Conoce y analiza los géneros en cada una de las disciplinas artísticas e identifica la relación que pueden establecer en la escena. ✓ Reconoce los elementos básicos en cada una las áreas del arte escénico. ✓ Realiza un análisis histórico de cada una las disciplinas artísticas planteadas en este curso ✓ Conoce y analiza propuestas contemporáneas de cada una de las disciplinas mencionadas.

<p>DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</p>	<p>SECUENCIA DE CONTENIDOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) La danza <ol style="list-style-type: none"> a) El cuerpo y el gesto como instrumentos estéticos b) Ritmo y esquema corpóreo c) Entre el baile y la danza d) Hacia una danza pura e) Géneros dancísticos: ritual, popular, folklórico, clásico, moderno, contemporáneo 2) El teatro <ol style="list-style-type: none"> a) Función y límites de la obra teatral b) El teatro como universo escénico c) Teatro evocativo y teatro realista d) Destino de la ópera e) Géneros teatrales: griego, clásico, moderno, social, contemporáneo, alternativo 3) La música <ol style="list-style-type: none"> a) Símbolos y conceptualismo en la música b) Imagen musical e imagen némica c) El devenir de la música y las transformaciones del lenguaje musical d) De la dodecafonía a la música electrónica e) Géneros musicales: clásico, popular, jazz, folklórico, contemporáneo, aleatorio, de acción
---	--------------------------------	--

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búsqueda y análisis de información para identificar los elementos básicos de los lenguajes estéticos de las artes escénicas, en textos escritos especializados o redes electrónicas. ➤ Busca y analiza plataformas virtuales que contienen propuestas actuales en danza, música y/o teatro. ➤ Reconoce los géneros artísticos que le rodean identificando las características de ellos, contrastándolo con la teoría analizada. ➤ Propone el análisis de algún género de su interés relacionado con las artes escénicas. ➤ Comparte propuestas audiovisuales en la plataforma de aprendizaje virtual ➤ Asistencia a presentaciones de danza, teatro y música, para realizar el análisis de lo observado.
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos escritos • Análisis audiovisual • Bitácora de actividades de apreciación • Registro audiovisual de exposiciones • Proyecto integrador

	BIBLIOGRAFIA	<p>Dorfles G., (2004) El devenir de las artes, Fondo de Cultura Económica, México.</p> <p>Flores, S., (2006), Apreciación de las artes, Edit. CECSA, México 2006.</p> <p>Dallal A., (2001), Como acercarse a la danza, Plaza y Valdes, México.</p>
--	--------------	--

PROGRAMA DEL CURSO

ARTE Y CULTURA EN MÉXICO

Cuarto Semestre Horas: 4 Créditos: 4.75

Propósitos y descripción general del curso:

El curso de Arte y cultura en México se sitúa en el cuarto semestre de este programa y consideramos de gran importancia el análisis a conciencia del concepto de arte y cultura principalmente del segundo, dado el uso coloquial que se hace de este concepto sin tener certeza clara de la forma en que se maneja, es por eso que se plantea un acercamiento que gradualmente se irá profundizando de dicho concepto, para poder contextualizar su uso en los diferentes espacios históricos y sociales del país. A través de un recorrido histórico del concepto y la categorización del mismo por parte de los teóricos occidentales los cuales han tratado de establecer su visión unidireccional del mismo, lo cual ha generado algunas confrontaciones conceptuales, al pretender clasificar la cultura dependiendo del nivel socioeconómico y no del acceso a la misma. Es por ello que a lo largo del curso se realizará un análisis profundo de dichas clasificaciones destacando la importancia de la visión no Europea que se tiene del arte y la cultura, por lo tanto se propone en una de las unidades de aprendizaje realizar un viaje por la historia de México desde las sociedades prehispánicas hasta la época actual, resaltando la importancia del arte y los artistas en esa época, y de esta manera resaltar las influencias de del arte prehispánico en las propuestas artísticas del siglo XX y la sociedad actual, con lo anterior se hace un especial énfasis en el desarrollo del arte y la cultura del siglo XX específicamente después de los movimientos revolucionarios de principios de dicho siglo, ya que, consideramos que la estructura del México de hoy tiene cimientos una vez terminada la gesta revolucionaria, principalmente en el rubro de la educación y la cultura. También se destaca la importancia del análisis crítica de las políticas culturales que se establecen en el sistema cultural mexicano haciendo hincapié en la democratización de la cultura que permita el acceso a más ciudadanos para que puedan tener conocimientos básicos de apreciación artística y puedan disfrutar de todas las manifestaciones del arte que se desarrollan en el país.

Competencia del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y analiza el desarrollo artístico y cultural de México y Chiapas, para comprender las manifestaciones del arte que se han generado a lo largo de la historia, facilitando su apreciación y contextualización.

Competencias del curso:

Conoce y analiza conceptos básicos relacionados con la cultura y el arte en nuestro país, a lo largo de la historia desde las sociedades prehispánicas hasta la situación actual del arte y la cultura.

Conoce e identifica las creaciones populares del país destacando su importancia en el desarrollo de las sociedades actuales.

Conoce y profundiza el análisis de la concepción occidental de la cultura y la clasificación de la misma en un país multicultural.

Conoce y analiza las políticas culturales de nuestro país, destacando el impacto que estas puedan tener en el sistema educativo, principalmente en el nivel básico.

Estructura del curso:

El presente curso está estructurado en cuatro unidades de aprendizaje el primero tiene como propósito que el estudiante tenga un acercamiento más profundo al concepto de cultura, para conocer posturas occidentales y no occidentales de dicho concepto, destacando la importancia de la cultura popular en la estructura de las sociedades actuales, identificando la creaciones que se generan en las distintas áreas como la danza, la música, el teatro y las artes visuales, con base en un manejo de lenguajes estéticos clásicos y contemporáneos. En un segundo momento se sugiere

un recorrido para conocer y analizar las manifestaciones artísticas que se realizaban en las sociedades prehispánicas incluyendo la arquitectura como una de las artes que prevalecen a lo largo de los años, posterior a la llegada de los primeros exploradores europeos. Cabe resaltar la relación del arte con el sentido espiritual que dichas sociedades otorgaban a creaciones y expresiones artísticas en su época. En la tercera unidad se plantea un análisis de la situación del país a partir del siglo XX, especialmente después de la revolución que tiene como consecuencia la re estructuración del nuevo México en todas las áreas, tanto políticas, sociales, económicas y principalmente culturales y educativas, pasando por la creación de la Secretaria de Educación Pública, los muralistas y la ruptura a mitad del siglo XX con este tipo de concepción de creación plástica que rompe con la tradición nacionalista de los artistas plásticos, llegando hasta las manifestaciones artísticas contemporáneas. En la última parte se sugieren contenidos relacionados con la implementación de políticas culturales a nivel nacional y de alguna manera su repercusión a nivel regional en materia de arte, cultura y educación.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso:

Con base en los propósitos del curso se sugiere realizar un diagnóstico acerca de conceptos relacionados con los contenidos de este curso que los estudiantes previamente hayan revisado en experiencias anteriores, con la intención de orientarlos al contexto en el que desarrollara su labor docente. Es importante destacar la importancia del conocimiento que los estudiantes tengan de estos conceptos los cuales los hayan analizado de manera informal o no formal, para reorientarlos y tengan la posibilidad de profundizar en su análisis, para que de manera gradual obtengan un mayor dominio de elementos del lenguaje artístico y cultural que estén relacionados con los propósitos de la educación artística en la escuela. Por otro lado se debe resaltar la experiencia que los estudiantes tengan con relación a manifestaciones artísticas locales, para llevarlas al campo de los lenguajes estéticos contemporáneos y puedan identificar categorías o estilos dentro de la disciplina que dominen. En este caso es importante que puedan realizar una visita al museo regional de antropología para que confronten los conocimientos adquiridos en la comunidad de aprendizaje con

las obras que se conservan en este sitio, así mismo, es de suma importancia que analicen en vivo o mediante soportes audiovisuales producciones de artistas mexicanos que son referentes a nivel internacional, estos creadores que han marcado la vida cultural y artística del país en las distintas manifestaciones del arte; en medida de lo posible sería importante invitar a creadores locales o nacionales los cuales puedan exponer sus ideas y propuestas, así como, de la concepción que tengan del arte actual y de su propia obra. Para complementar los propósitos de este curso consideramos de gran importancia que los estudiantes conozcan, analicen y critiquen las políticas culturales que se están implementando actualmente en la escena artística y cultural del país, identificando los beneficios que se puedan obtener en el campo de la educación artística formal. Es importante que los estudiantes conozcan e identifiquen las instituciones que se encargan de la promoción y difusión del arte y la cultura en México y sepan cuál es su mecánica de operación y de qué manera estas pueden incidir en los procesos de educación artística en el nivel básico.

Sugerencias para la evaluación

Para este curso se sugiere realizar un proceso de evaluación en tres momentos, una primera evaluación diagnóstica para conocer el grado de manejo que los estudiantes tienen de conceptos que regularmente se emplean sin ser del todo claros en algunas situaciones, en este sentido se pueden obtener datos de la facilidad o complicación que los estudiantes tienen en el manejo de contenidos históricos y filosóficos del arte y la cultura. En un segundo momento se puede realizar una evaluación acerca del manejo de los conceptos aprendidos y de la profundidad con los que se emplean en el campo de la educación, así mismo, se puede proponer la revisión de los reportes de visitas a museos o centro culturales, también los análisis personales de conferencias o pláticas de creadores contemporáneos, ya sea por asistencia a algún evento o por el análisis de algún soporte audiovisual. Par el cierre del proceso de evaluación sería interesante proponerle a los estudiantes la exposición de los contenidos revisados en las distintas unidades de aprendizaje para confirmar el dominio que tengan de estos conceptos, esta puede ser mediante una auto evaluación y co evaluación por parte de asesor y estudiante.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
Cultura y sus conceptos		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y profundiza la conceptualización de la cultura para el dominio del concepto y su aplicación a distintos ámbitos ✓ Conocer y analiza las distintas categorías del concepto Cultura ✓ Reconoce las concepciones no occidentales de la cultura ✓ Reconoce y contextualiza la diversidad cultural en México destacando su importancia en la construcción social del país. ✓ Identifica las características de la producción artística y artesanal estableciendo sus diferencias 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) ¿Qué es cultura? a) Alta cultura y cultura popular b) Diversidad cultural en México 2) Arte y cultura no occidental a) Arte y cultura tribal b) Arte popular y artesanía
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza textos especializados de los contenidos planteados ➤ Busca información complementaria en textos escritos o plataformas virtuales de aprendizaje ➤ Analiza producciones artísticas y artesanales mediante soportes audiovisuales

		➤ Busca y utiliza elementos teóricos que le permitan identificar y justificar su postura en cuanto a la cultura.
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora de actividades • Reportes de investigación documental y electrónica. • Exposiciones individuales y por equipo • Elabora análisis escritos de las distintas producciones artísticas y artesanales encontradas
	BIBLIOGRAFIA	Burke, P., (2006), ¿Qué es la historia cultural?, Paidós, España.

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	
Arte y Cultura Prehispánica	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y analiza la organización social de las sociedades prehispánicas. ✓ Reconoce y analiza las propuestas artísticas de las sociedades prehispánicas. ✓ Identifica el carácter ritual de las manifestaciones artísticas prehispánicas. ✓ Conoce y analiza la organización de las sociedades prehispánicas en cuanto a la promoción de las artes

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las aportaciones del arte prehispánico a los rasgos culturales del México actual. ✓ Reconoce la importancia de la arquitectura en las sociedades prehispánicas y su cosmovisión 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Organización de las sociedades prehispánicas <ol style="list-style-type: none"> a) Estructura social y política b) Sistema económico c) Cosmovisión y espiritualidad 2) Manifestaciones artísticas prehispánicas y su importancia <ol style="list-style-type: none"> a) Danza b) Teatro c) Música d) Artes plásticas e) Arquitectura 3) Lo ritual en el arte prehispánico <ol style="list-style-type: none"> a) Manifestaciones artísticas y su sentido espiritual b) Instituciones de formación artísticas prehispánicas

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza investigación documental de textos históricos de los contenidos establecidos ➤ Realiza visitas a museos que explican la organización social y política de las sociedades prehispánicas ➤ Realiza prácticas de campo a zonas arqueológicas de la región ➤ Analiza propuestas artísticas prehispánicas recreadas en proyectos documentales ➤ Organiza grupos de discusión para el análisis de los contenidos ➤ Asiste a conferencias relacionadas con los contenidos del curso
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora informes y reportes de las visitas realizadas • Reportes de investigación documental acerca de la organización social de las sociedades prehispánicas • Organiza mapas conceptuales • Elaboración de cuadro comparativo acerca de las manifestaciones artísticas en la época prehispánica • Elaboración de ensayo que contemple las características y el desarrollo de las artes en las sociedades prehispánicas destacando su importancia, social y espiritual
	BIBLIOGRAFIA	Historia general de México, Tomo I. El colegio de México, 1994.

UNIDAD DE APRENDIZAJE III Del siglo XX al México actual		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Profundiza el análisis de las causas y consecuencias de la caída del Porfiriato. ✓ Identifica las características de las producciones artísticas en época de la revolución. ✓ Reconoce y analiza las producciones artísticas pos revolucionarias. ✓ Identifica y analiza la ruptura del movimiento muralista y la generación de una nueva visión de las artes en la mitad del siglo XX. ✓ Conoce y analiza la propuesta de creadores contemporáneos de las cuatro áreas de las artes en la escena nacional. ✓ Reconoce rasgos de la cultura popular en creaciones artísticas actuales. ✓ Reconoce la relación que se establece entre los creadores actuales y las redes sociales. 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Caída del Porfiriato a) Arte y cultura en la revolución mexicana b) Los corridos c) El registro fotográfico de la revolución d) El cine y la revolución mexicana

		<p>2) Después de la revolución</p> <p>a) El muralismo</p> <p>b) Alfabetización y misiones culturales</p> <p>3) México a mitad del siglo XX</p> <p>a) Los años sesentas y la revolución social</p> <p>b) La cortina de nopal</p> <p>c) Manifestaciones artísticas y cultura popular</p> <p>4) Creadores contemporáneos</p> <p>a) Música, teatro, danza y artes visuales en la actualidad</p> <p>b) Redes sociales y creadores contemporáneo</p>
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<p>➤ Recupera conocimientos del curso anterior para comprender las propuestas artísticas del siglo XX.</p> <p>➤ Realiza investigación documental acerca de la historia del arte en México desde la época de la revolución hasta nuestros días.</p> <p>➤ Analiza documentales que muestran los movimientos artísticos relevantes del siglo XX como los muralistas y la ruptura, así como en otras áreas del arte.</p> <p>➤ Participa en mesas de análisis de propuestas artísticas contemporáneas.</p>

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora reportes de investigación documental y electrónica • Organiza mapas conceptuales • Elabora una línea del tiempo destacando las manifestaciones artísticas que se han desarrollado en México del siglo XX a la fecha. • Elabora reporte de análisis de películas y/o documentales
	BIBLIOGRAFIA	<p>Alvear, C., (2004), Introducción a la historia del arte, Limusa, México.</p> <p>Historia del Arte mexicano vol. 1, SEP. 1986.</p> <p>Historia general de México, Tomo II. El colegio de México, 1994.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV	
Políticas culturales en México	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza el concepto de política cultural ✓ Conoce las relaciones que se establecen entre las instituciones culturales y la educación artística. ✓ Conoce y profundiza el análisis de la democratización de la cultura. ✓ Identifica el impacto de las políticas culturales en sociedades de tipo multicultural. ✓ Identifica y analiza las características de la cultura de masas y el arte popular.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) Política cultural</p> <p>a) ¿Qué es política cultural?</p> <p>b) Democratización de la cultura</p> <p>c) Política cultural y educación artística</p> <p>d) Arte popular y cultura de masas</p> <p>e) Categorización de los públicos</p> <p>f) Política cultural y sociedades multiculturales</p>
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<p>✓ Realizar investigación documental acerca de teorías y autores que planteen el análisis de la política cultural.</p> <p>✓ Exponer de manera individual y/o por equipo contenidos relacionados con la unidad de aprendizaje</p> <p>✓ Analizar los procesos y normas de las instituciones encargadas de la promoción y difusión cultural.</p> <p>✓ Organizar mesas de discusión para revisar las políticas culturales de instituciones nacionales</p>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora reportes de investigación documental y electrónica acerca de las instituciones de cultura a nivel nacional. • Elaboración de mapas conceptuales donde refleje las políticas culturales de instituciones nacionales administradoras de la cultura. • Elabora un ensayo que contenga el análisis crítico de las políticas

		<p>culturales a nivel nacional y su impacto en la sociedad, principalmente en el campo de la educación artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto integrador transversal.
	BIBLIOGRAFIA	<p>Jiménez, L., (2006) Políticas culturales en transición, CONACULTA, México.</p> <p>Colombres A., (2009), Teoría de la cultura y el arte popular, CONACULTA, México.</p> <p>Michel, G., (2010), Cultura: tiempo y complejidad, CONACULTA, México.</p> <p>www.conaculta.gob.mx</p>

PROGRAMA DEL CURSO

ARTES Y EDUCACIÓN I

Cuarto Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso:

El curso de Artes y educación I tiene como propósito que el estudiante conozca y profundice la relación que ha existido entre estas dos áreas de conocimiento a lo largo de la historia hasta nuestros días, así mismo reconozca la evolución que han tenido estas dos en cuanto a su concepción y aplicación en la sociedad; aunque se titula artes y educación, se pretende desatacar la importancia de la educación artística en el contexto formal de la educación, para que plantee estrategias didácticas que le permitan acercar a los alumnos las diferentes manifestaciones artísticas que el ser humano ha desarrollado a lo largo de su historia, con los conocimientos básicos de las cuatro áreas de expresión artística que contempla el actual programa de educación secundaria como son: las artes visuales, la danza, el teatro y la música, se busca que los estudiantes del nivel básico conozcan, comprendan y reflexionen acerca de las distintas manifestaciones artísticas que lo rodean, especialmente, que tenga elementos suficientes para comprenderlas especialmente las propuestas contemporáneas del arte, debido a que, durante gran parte de la historia de la educación, la referencia que se ha tenido del arte, es la forma clásica de su manifestación, dejando a un lado, las propuestas actuales en cada una de las formas de expresión. Es por ello que se pretende presentar al estudiante a propuestas contemporáneas del arte, y de esta manera tenga elementos suficientes para comprender e identificar lo que observen, contemplen o escuchen.

Debemos tomar en cuenta que la producción artística de las últimas décadas es mucho más extensa que la habida en los últimos siglos. Pensemos, también, que el Sistema del Arte ha ido abriendo puertas, eliminando fronteras, destruyendo barreras conceptuales y ampliando sus

márgenes disciplinares para llegar a un estado de diversidad y multiplicidad hasta el momento desconocido. Esta nueva situación incide directamente en la enseñanza del arte, que ve desbordada su capacidad para conocer (crítica e historia del arte), para valorar (crítica, estética y educación), para transmitir (medios de comunicación, educación y espacios expositivos) y, finalmente, para llevar a cabo una apropiación simbólica del arte presente. De forma que el público se siente alejado, sin referentes y muchas veces, indefenso ante las nuevas realidades artísticas, que no puede llegar a analizar y, menos aún, a comprender. Esto nos hace pensar en la necesidad de aportar a este público las claves que le permitan acceder a este arte; un arte que llegará a ser el patrimonio de las generaciones futuras y que, además, se está constituyendo como el patrimonio del presente. La adquisición de estas claves pasa por la alfabetización, por la destrucción de prejuicios y preconceptos heredados del pensamiento moderno, por la aceptación de las pautas de la posmodernidad, por la adquisición de conocimientos nuevos y, finalmente, por la experimentación de propuestas educativas en torno al patrimonio artístico del presente.

Competencia del perfil de egreso al a que contribuye:

Diseña e implementa herramientas didácticas para la realización de proyectos educativos que estimulen la apreciación y expresión artística.

Competencia del curso:

Analiza y profundiza la importancia de la educación artística a lo largo de la historia de la sociedad, resaltando su influencia en el desarrollo humano.

Conoce y analiza la historia de la educación artística en su contexto nacional y regional

Reconoce la importancia de la educación artística como elemento que contribuye en el proceso de formación de estudiantes del nivel básico

Estructura del curso

El presente curso contempla cuatro unidades de aprendizaje. En la primera de ellas se plantea un acercamiento del ¿Por qué? De la importancia de la enseñanza de las artes en la educación formal, destacando la postura de autores que se han dedicado a establecer la importancia de las artes en el desarrollo humano y el de las sociedades en general de una manera sistemática y metodológicamente reconocida, así mismo se propone profundizar la formalización de la educación artística en el sistema educativo formal, de manera que se valore las aportaciones que hace en el proceso de formación de niños, niñas y adolescentes durante su estancia en el nivel básico. En la segunda unidad se plantea el análisis histórico de la educación artística en México y en la entidad, partiendo de la aparición de la Secretaria de Educación y las misiones culturales que se establecieron para la alfabetización en todo el territorio nacional, así como las primeras escuelas de artes que aparecieron posterior a la conclusión de la revolución mexicana, y la adecuación curricular que han sufrido a lo largo de del siglo XX hasta nuestros días. En la tercera unidad se propone realizar un análisis comparativo entre los sistemas educativos de Europa y América, entendiendo como América todo el continente, principalmente en relación al establecimiento de la educación artística en el sistema educativo formal, tanto en otros países como en México, también se sugieren contenido relacionados con la situación de la educación artística en las últimas dos décadas del siglo pasado y su situación actual, pensada no solo por autores de gran influencia occidental si no por educadores latino americanos que han hecho aportaciones a favor de la educación artística, para complementar esta unidad también se propone el análisis de teorías pedagógicas actuales y su implicación con la educación en artes.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Para alcanzar los propósitos planteados en este curso es de suma importancia que los estudiantes realicen un autoanálisis de las diversas concepciones que tengan de la educación artística, partiendo de la experiencia previa que cada uno de ellos tenga de acuerdo a la especialidad por la que tengan mayor inclinación, y de esta manera poder contrastar sus conocimientos con los nuevos enfoques pedagógicos en el campo de la

educación artística, a través de la revisión de textos escritos y/o soportes audiovisuales que se encuentren en las redes sociales, cabe señalará que el planteamiento de esta propuesta está orientada al establecimiento de contacto con otros grupos de educadores artísticos para el intercambio de experiencias y proyecto artísticos en la escuela. Se sugiere que los estudiantes continúen con el registro de sus actividades tanto teóricas y prácticas, dentro y fuera del espacio escolar a través de un bitácora en la que registren lo que les resulte más significativo en su proceso de formación, para realizar intercambios de experiencias con sus compañeros de la comunidad de aprendizaje. Es importante sugerir la realización de actividades complementarias que se lleven a cabo fuera del contexto escolar estimulando la participación en exposiciones, conferencias, seminarios o cursos que se consideren significativos para la formación de los educadores en artes. Por otro lado se propone realizar un registro audiovisual de las exposiciones o actividades que realicen los estudiantes, con el propósito de revisar de manera personal y por equipo el manejo de conceptos e identificar las dificultades a las que se enfrenten al momento de exponer un tema o caso y de esta forma se planteen sugerencias para un mejor desenvolvimiento frente a grupo.

Sugerencias para la evaluación

Para el proceso de evaluación de este curso se sugiere de igual manera realizarla en tres momentos, al inicio, en el medio y fin del curso, con las categorías que se proponen en otros cursos los cuales son: la autoevaluación, la co evaluación y la hetero evaluación, para que dicho proceso sea democratizado y el estudiante asuma la responsabilidad en su proceso de formación, así mismo, es importante hacer una revisión de los textos elaborados por los alumnos para identificar algunas debilidades en cuanto al manejo de conceptos, coherencia del discurso, elementos de redacción y sintaxis, de manera que el estudiante vaya progresando de manera gradual para superar las dificultades que se identifiquen en dicha elaboración de documentos especializados en los lenguajes artísticos. Para complementar los procesos de evaluación se sugiere revisar periódicamente la

bitácora de actividades para que orientar el uso de esta, como herramienta de registro de información que le facilite al estudiante su capacidad investigadora.

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE I</p> <p>Educación Artística ¿Para qué?</p>		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y profundiza la importancia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de las sociedades humanas ✓ Analiza cada una de las manifestaciones del arte destacando la utilización de éstas como medio de comunicación ✓ Destaca la presencia de las manifestaciones del arte y la influencia en las culturas de la región ✓ Identifica las aportaciones de la educación artística en los espacios educativos formales en la formación integral de los estudiantes ✓ Identifica y diferencia la educación artística escolar y profesional ✓ Reconoce la vocación del educador artístico. 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) El ¿por qué? de la educación artística</p> <p>a) Arte, cultura y escuela</p> <p>b) Educación artística escolar y profesional</p> <p>c) La vocación del educador en artes</p> <p>2) El Arte y su dimensión humanista</p>

		<ul style="list-style-type: none"> a) Lenguajes artísticos y educación b) Enfoque pedagógico y relaciones humanas 3) Educación artística y formación integral a) Educación artística y relaciones interpersonales b) El arte en la vida cotidiana
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica, acerca de las posturas teóricas de algunos autores que defienden la educación artística. ➤ Analizar películas que plantean la educación artística como herramienta que estimula el desarrollo humano ➤ Realizar mesas de discusión cuyo tema central sea identificar los aportes de la educación artística al desarrollo social ➤ Intercambiar experiencias con colectivos que se dedican a la educación artística. ➤ Organizar exposiciones por equipo utilizando las TIC en la presentación.
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental • Reporte de análisis de película o documental • Elaboración de mapas conceptuales • Soporte audiovisual de las exposiciones y mesas de discusión • Elaboración de ensayo que contemple lo analizado en la unidad de aprendizaje

	BIBLIOGRAFIA	<p>Acha J., (2004), Educación Artística (Escolar y Profesional), Edit. Trillas, México.</p> <p>Eisner, E., Educar la visión artística, Paidós, España 1998.</p> <p>Gardner, h., (1994), Educación artística y desarrollo humano, Paidós, España.</p>
--	--------------	--

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE II</p> <p>Educación Artística en su Contexto (Nacional y Regional)</p>	
<p>COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza el desarrollo histórico de la educación artística en el sistema educativo mexicano a partir del siglo XX ✓ Identifica las reformas curriculares que ha sufrido la educación artística en la historia reciente del país. ✓ Conoce y analiza la historia de la educación artística en la entidad. ✓ Reconoce la adecuación curricular de acuerdo al contexto donde se desarrolla profesionalmente. ✓ Reconoce la importancia de la educación artística como medio para la difusión y preservación de la cultura.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) La educación artística en México <ol style="list-style-type: none"> a) Siglo XX y educación artística b) Misiones culturales y educación c) Educación artística en contextos formales d) Las reformas curriculares en educación artística 2) Chiapas y la educación artística <ol style="list-style-type: none"> a) Historia de la educación artística en Chiapas b) Adecuación curricular en la región c) Educación artística y preservación cultural
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica acerca de la historia de la educación artística en México y la región. ➤ Organizar mesas de diálogo para compartir experiencias acerca del conocimiento previo sobre historia de la educación artística. ➤ Analizar documentales que expongan la historia de la educación en México y las misiones culturales de Vasconcelos. ➤ Elabora guiones de entrevista a funcionarios de la educación para saber la situación actual de la educación artística en el sistema educativo mexicano. ➤ Elaborar un diagnóstico que indique la situación actual de la educación artística en nuestra región. ➤ Exponer por equipos dicho diagnóstico.

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental • Reporte de análisis de documentales • Presentación del diagnóstico realizado • Presentación de conclusiones de las entrevistas realizadas • Registro audiovisual de exposiciones
	BIBLIOGRAFIA	Acha J., (2004) Educación Artística (Escolar y Profesional), Edit. Trillas, México.

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	
Educación Artística Contemporánea	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza el concepto de educación comparada ✓ Conoce e identifica las características de las distintas propuestas en educación artística de acuerdo al contexto y la zona geográfica. ✓ Conoce y analiza las posturas contemporáneas en educación artística. ✓ Conoce, analiza y compara algunas teorías educativas contemporáneas en educación. ✓ Aplica los conocimientos de las teorías pedagógicas a situaciones de educación artística.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Educación artística comparada <ol style="list-style-type: none"> a) Europa y América b) Construcción de currículo en educación artística 2) Educación artística Posmoderna <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es la teoría posmoderna? b) Posmodernidad y Educación c) Conceptos posmodernos en el aula 3) Teorías educativas contemporáneas <ol style="list-style-type: none"> a) Educación Disruptiva b) Educación lenta c) Pedagogía de la libertad d) Pedagogía crítica e) Corriente Edupunk f) Educación expandida g) Ken Robinson
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica de los contenidos propuestos. ➤ Recuperar conocimientos previos que tengan acerca de la pedagogía en general y de la pedagogía en artes. ➤ Analizar películas, documentales o videos, que presenten teóricos de la pedagogía contemporánea. ➤ Realizar un análisis comparativo de las distintas teorías pedagógicas que se

		describen en los contenidos
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y electrónica. • Reporte de películas o videos • Elabora mapas conceptuales • Presenta y expone por equipo el cuadro comparativo de las teorías pedagógicas contemporáneas
	BIBLIOGRAFIA	<p>Freire P., (2009), La educación como práctica de la libertad, Siglo XXI, México.</p> <p>Freire P., (2009) Pedagogía de la autonomía, Siglo XXI, México 2009.</p> <p>Domenech, F., (2010), Elogio de la educación lenta, Graó, Barcelona.</p> <p>McLaren, P., (2007), La escuela como un performance ritual, Siglo XXI, México.</p>

PROGRAMA DEL CURSO

REDES SOCIALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Cuarto Semestre Horas: 4 Créditos: 4.75

Propósitos y descripción general del curso

Con el propósito de dar continuidad los conocimientos adquiridos en el curso anterior relacionados con las TIC en la educación, el presente curso está orientado a profundizar el uso de las TIC como herramientas para la educación artística, recordando el uso crítico y positivo de las tecnologías actuales como medios que facilitan el acceso a la información, especialmente nos enfocaremos al uso de las redes sociales aplicadas a la educación artística, replanteando la búsqueda de información de las distintas manifestaciones artísticas que se contemplan en el programa de estudios, de manera que los estudiantes establezcan intercambios con otros colectivos dedicados a la educación y el arte, se propone dar continuidad a la plataforma establecida para las asesorías a distancia, con los programas sugeridos por los asesores para el seguimiento y desarrollo de las asignaturas de cada semestre, en el cual se insertan actividades, textos para su análisis o sirven para que los estudiantes publiquen ensayos o información de importancia para la comunidad de aprendizaje.

Es preciso señalar que al estar orientado este curso al uso de las redes sociales y su vinculación con la educación artística, los estudiantes deberán navegar en las redes electrónicas con el propósito de encontrar propuestas didácticas novedosas que se puedan ser utilizadas en su ejercicio profesional, por lo tanto, el asesor del curso deberá proponer algunos portales virtuales que contengan información acerca del uso de tecnologías aplicadas a la enseñanza de las artes en el nivel escolar, así mismo, se plantea realizar visitas virtuales a museos, analizar propuestas de artistas

contemporáneos, visitar páginas WEB O blogs, que nos permitan identificar la posibilidad de utilizarlos como herramientas de enseñanza para la apreciación, expresión o contextualización de las distintas y variadas propuestas del arte actual.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y maneja Tecnologías de Información y comunicación, aplicadas al aprendizaje en educación artística, para la realización de plataformas virtuales que permitan el acceso libre a los contenidos artísticos y culturales, que coadyuven al proceso de formación de los estudiantes.

Competencias del curso:

Diseña metodologías basadas en el uso de las TIC, para la apreciación, expresión y contextualización de las artes.

Conoce y profundiza el uso de las tecnologías para los procesos de enseñanza aprendizaje.

Reconoce la importancia del uso crítico y consciente de las tecnologías para la búsqueda de información.

Realiza intercambios de experiencias con otros colectivos para dar a conocer sus proyectos educativos en artes, así como, identifica recursos didácticos que pueden ser aplicados a su contexto escolar.

Estructura del curso

El presente curso está estructurado en tres unidades, los cuales dan continuidad a los contenidos revisados y estudiados en el curso que le precede en el área de tecnologías de la información y comunicación, especialmente orientados al uso de estas tecnologías para la enseñanza y aprendizaje de las artes. En la primera unidad a manera de retroalimentación se plantea el análisis del recurso electrónico de internet para la

búsqueda de información, destacando el uso positivo de esta herramienta para concientizar a los estudiantes acerca de los riesgos a los que se enfrentan al momento de navegar en las redes sociales, principalmente en las que se incluyen datos personales o fotografías, las que se vuelven públicas una vez que se encuentran en dichas plataformas, por lo tanto, se hará hincapié para hacer buen uso de estos medios para la socialización del conocimiento, principalmente el uso de facebook o de páginas con estas características, así mismo, se proponen realizar visitas bibliotecas virtuales que tienen contenidos de interés para los alumnos de nivel básico. En la segunda unidad se plantea el análisis de plataformas virtuales que tienen contenidos relacionados con la educación artística o con la promoción y difusión de propuestas artísticas actuales, en las cuales se pueden revisar creaciones de las distintas especialidades del arte que se revisaran a lo largo del programa de estudio, como son: danza, música, teatro y artes visuales, haciendo énfasis en la posibilidad de utilizar alguna de las propuestas contemporáneas en proyectos escolares, los cuales permitan tener un acercamiento a nuevas propuestas y generar interés en los alumnos para que profundicen en el conocimiento de artistas y creadores actuales. Para la tercera unidad se propone la realización de una plataforma virtual de aprendizaje orientada a la educación artística en la que los estudiantes incluyan propuestas didácticas y metodológicas que puedan compartir con otros educadores, también se recomienda que los estudiantes realicen réplicas de este tipo de plataformas en su ejercicio profesional, es importante que para este semestre los estudiantes ya cuenten con una plataforma previa en la que tendrán que ir subiendo información de manera periódica, que permita la socialización de contenidos o información que ellos mismos procesen en clase o fuera de la escuela.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Tomando en cuenta que este curso tiene relación con las demás asignaturas ya que repercute en todos los procesos de aprendizaje, por el uso indispensable en nuestros días de las tecnologías de información para acceder a información o para la socialización del conocimiento, el asesor debe tomar en cuenta que el desarrollo de habilidades para el manejo de programas o plataformas virtuales deberá tener en cuenta los contenidos y actividades de las otras asignaturas de este semestre para orientar a los estudiantes en la utilización de estas herramientas para las actividades presenciales y a distancia, lo anterior con la intención de dar continuidad al uso de la plataforma propuesta por los asesores para atender las dudas

de manera virtual y a distancia, conocida como edmodo, así como, blogs, o páginas de facebook, que se activen para la socialización de contenidos relacionados con la formación profesional de los estudiantes, las cuales deberán consultar permanentemente para actualizar la información que estas contengan.

Sugerencia para la evaluación

Para los procesos de evaluación se sugiere organizar parámetros que permitan identificar el uso eficiente de estas herramientas, principalmente el uso didáctico que los estudiantes hagan de las distintas propuestas que se encuentren en el mundo virtual, especialmente enfocadas a la educación artística, en este caso pueden plantearse la autoevaluación y la co evaluación asesor estudiante, en la que se definan las habilidades que se han desarrollado a lo largo del curso, asimismo, identificar el uso de herramientas tecnológicas para aplicarlas en otras asignaturas, por otro lado se debe tomar en cuenta de manera especial la realización de la plataforma virtual de aprendizaje que deberán presentar al final del curso, con las características que el asesor y la comunidad de aprendizaje plantee.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	
Redes sociales como medio de aprendizaje	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recupera información sobre las herramientas de tecnología de información y comunicación aplicado a procesos de aprendizaje. ✓ Identifica conceptos básicos de redes y asocia Internet como una red global de información. ✓ Reconoce el uso libre de internet para la búsqueda de información y contrastar con los conocimientos que previamente haya adquirido. ✓ Establece criterios para hacer uso adecuado de la información reconociendo la propiedad

	<p>intelectual, así como los aspectos legales y éticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las redes sociales como plataformas virtuales de aprendizaje. ✓ Promueve el uso de bibliotecas virtuales para el intercambio de información y experiencias. 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Desde la sociedad 1.0 a la 3.0 <ol style="list-style-type: none"> a) Herramientas y metodologías para la educación actual b) Hacia el uso positivo de internet 2) El no profesor en la red <ol style="list-style-type: none"> a) Accesos libres para la búsqueda información b) Aptitudes y actitudes críticas para seleccionar información 3) Facebook y la alfabetización digital <ol style="list-style-type: none"> a) Biblioteca virtual, electrónica o digital: chicosyescritores.com, guiainfantil.com, sol-e.com, imaginaria.com, cuatrogatos.org, cajamagica.com, libroadictos.org
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buscar información para su análisis acerca de los beneficios de internet en los procesos actuales de aprendizaje. ➤ Realizar de manera individual navegaciones por internet para reconocer las herramientas que facilita la búsqueda de información de interés personal. ➤ Realizar actividades individuales que desarrolle su capacidad de elegir información específica. ➤ Identificar plataformas virtuales de información que tengan

		<p>contenidos de interés para su proceso de formación personal.</p> <p>➤ Administrar la plataforma virtual creada para la comunidad de aprendizaje.</p>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sitios web que contienen información necesaria para su formación profesional • Propone alternativas para tener seguridad de identidad en internet • Genera un diagrama para obtener información de interés de una manera más práctica • Participa en el trabajo colaborativo subiendo información periódica a la plataforma virtual creada en el curso anterior. • Elabora un ensayo donde describe los beneficios del internet, así como los riesgos que existen y como estar atentos a ellos.
	BIBLIOGRAFIA	<p>La lectura y las tecnologías de la información y la comunicación, CONACULTA, México. (206)</p> <p>Cobo, R, et al, (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Collecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona</p>

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE II</p> <p>Redes Sociales y educación artística</p>		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica colectivos o asociaciones que tengan plataformas virtuales las cuales contengan temas sobre educación artística. ✓ Administra su plataforma virtual para el intercambio de experiencias en educación artística. ✓ Elabora documentos colaborativos utilizando las herramientas de la web. ✓ Conoce y navega por sitios que promueven las artes y son de acceso libre. ✓ Intercambia experiencias con otros grupos que realicen actividades en educación artística. 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) Arte e internet</p> <p>a) Diferentes lecturas acerca de internet</p> <p>b) Google art y museos virtuales</p> <p>c) Artes escénicas en sitios como: you tube, vimeo, bloggers, etc.</p> <p>2) Sitios de interés</p> <p>a) Museos: MOMA, Louvre, Del Prado, Reina Sofía, Tate Galery, Soumaya, Franz Mayer, MUNAL, Educación artística 3.0</p> <p>b) Músicos, Bailarinas y Teatro en internet</p> <p>c) Sepiensa.org.mx, artenautas.gob.mx, scholargoogle.com, ilce.edu.mx, escolar.com, tucuate.com,guitarraonline.com, sésamo.com, dibujosdibujos.com, acertijos.com</p>

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar sitios que promuevan la educación artística y la difusión cultural en el país y en el extranjero ➤ Clasificar sitios de acuerdo al tipo de creaciones artísticas que promueven, danza, música, teatro y artes visuales. ➤ Interactuar con colectivos pares ➤ Elaborar textos o propuestas audiovisuales para compartir con otros educadores artísticos ➤ Continuar con la administración de su página o sitio web basado en el trabajo colaborativo
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sitios web de interés para su formación profesional • Elabora proyectos audiovisuales orientados a la apreciación • Comparte sus producciones de texto, video u otro soporte • Actualiza la plataforma virtual de la comunidad de aprendizaje • Desarrolla el proyecto integrador de conocimientos en apreciación y expresión artística
	BIBLIOGRAFIA	<p>Piscitelli, A., (2012), Edupunk aplicado, Ariel. Madrid.</p> <p>www.pedagogiasinvisbles.com</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
Creando plataformas de aprendizaje		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla plataformas virtuales para el aprendizaje en educación artística ✓ Aplica el manejo de las TIC para el desarrollo de propuestas audiovisuales que promuevan la apreciación artística ✓ Desarrolla proyectos artísticos interdisciplinarios ✓ Propone el uso de creaciones artísticas contemporáneas en los procesos de aprendizaje ✓ Participa en procesos de aprendizaje y proyectos colaborativos 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Plataformas para la educación artística a) Blog educativo en artes b) Facebook y proyectos educativos c) Documentales, Collages, Videos, fotografías d) Didáctica de las artes y las TIC e) Aprendizaje invisible y redes sociales
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigar acerca de plataformas existentes las cuales tienen un propósito educativo ➤ Buscar e identificar plataformas que promuevan la educación artística para estudiantes de nivel básico, tanto oficiales como independientes ➤ Recuperar los conocimientos adquiridos en el curso anterior, así

		<p>como en las unidades que le preceden</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rediseñar el sitio web que alberga proyectos, textos, productos artísticos orientados a la apreciación, expresión y contextualización de las artes ➤ Generar mecanismos de promoción para que la comunidad escolar conozca la plataforma virtual en el área de educación artística. ➤ Vincular los conocimientos de este curso con el proyecto integral del semestre
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma virtual • Presentación y exposición del sitio web de la licenciatura • Registro audiovisual de la presentación • Portafolio de evidencia individual a manera de bitácora de vida
	BIBLIOGRAFIA	<p>Piscitelli A., (2010), El proyecto facebook y la posuniversidad, Ariel, España.</p> <p>Acaso, M., (2012) Pedagogías Invisibles, Catarata, Madrid.</p> <p>Facebook/pedagogiasinvisibles.com</p>

PROGRAMA DEL CURSO

ARTE Y CULTURA DE LA ENTIDAD

Quinto Semestre Horas: 4 Créditos: 4.75

Propósitos y descripción general del curso

El curso de Arte y cultura de la entidad se sitúa en el quinto semestre dando continuidad a la asignatura previa de Arte y cultura en México, la cual tiene como propósito profundizar los contenidos relacionados con las características del estado de Chiapas, es por ello que esta asignatura tiene la característica de plantear arte y cultura de la entidad, atendiendo la posibilidad de ser aplicable a otras regiones del país, en este caso a las estructuras artísticas y culturales de nuestro estado, tomando en cuenta uno de los tres ejes del desarrollo del programa de artes para educación básica que es la contextualización, de tal manera que se pretende profundizar en conceptos que destaquen las características culturales locales y resaltar su importancia en el desarrollo de las sociedades actuales, sin dejar de lado las aportaciones indígenas que permanecen en el imaginario colectivo de nuestra sociedad chiapaneca, en áreas como la música tradicional, las artes populares como la artesanía o los tejidos, así como, las manifestaciones dancísticas autóctonas.

Competencia del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y analiza el desarrollo artístico y cultural de México y Chiapas, para comprender las manifestaciones del arte que se han generado a lo largo de la historia, facilitando su contextualización.

Competencias del curso:

Conoce y analiza las políticas culturales en materia de educación artística que manejan instituciones culturales.

Identifica la importancia de la diversidad cultural de la entidad.

Reconoce manifestaciones artísticas populares en las diferentes áreas del arte que se desarrollan en la entidad.

Conoce y analiza las propuestas contemporáneas de artistas actuales del estado.

Analiza el impacto de las redes sociales en las estructuras socioculturales de la entidad y en las creaciones artísticas actuales.

Estructura del curso

El curso se divide en tres unidades de aprendizaje, la primera de ellas se refiere al estudio y análisis de conceptos previamente revisados en la asignatura que le antecede, haciendo énfasis en la contextualización de dichos conceptos y la identificación de la diversidad cultural de nuestra entidad, resaltando la importancia de las manifestaciones artísticas populares a lo largo de nuestra historia y la permanencia de muchas de ellas a pesar de las influencias culturales externas, lo cual genera rasgos de identidad que nos diferencian tanto al interior como fuera del estado. En un segundo momento se realiza un acercamiento a los artistas actuales y su producción artística identificando la influencia que puedan tener de manifestaciones artísticas autóctonas, así mismo, se plantea una revisión crítica de las políticas culturales de la entidad las cuales impactan en la educación artística en general tanto formal como no formal. Como último apartado se sugiere el análisis del sistema global y el impacto que este ha tenido desde su aparición hasta nuestros días en las estructuras sociales y culturales de nuestra región especialmente desde la aparición del internet hasta lo que hoy se conoce como redes sociales, destacando su aportación positiva o negativa según sea el caso.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

De acuerdo con el propósito del curso, es importante considerar que los conceptos y contenidos teóricos que se analizaron en el semestre anterior serán de gran importancia para profundizar los presentes contenidos del curso, llevándolos a la contextualización de acuerdo a las características socio culturales de nuestra entidad, haciendo un análisis profundo en cada una de las unidades de aprendizaje según lo demanden para el dominio claro de conceptos y lenguajes en materia de política cultural y creación artística actual. Cabe señalar que los estudiantes identifiquen los procesos de creación en las diferentes manifestaciones del arte popular local de manera que pueda utilizarlos para llevarlos a las actividades de educación artística que se planteen en el nivel básico, y de esta manera establecer valores estéticos en este tipo de creaciones artísticas; por otro lado podrá valerse de las tecnologías de la información y comunicación para socializar propuestas en materia de creaciones locales.

Sugerencias para la evaluación

Se sugiere realizar una primera evaluación acerca de los conceptos analizados en el curso anterior para conocer en nivel de conocimiento que se tienen de dichos contenidos, esto con la intención de poder profundizar aún más en el presente curso, especialmente para llevarlos al contexto regional y saber cómo aplicarlos de acuerdo a los rasgos socio culturales de nuestra entidad, así mismo, se puede plantear un diagnóstico para saber el conocimiento que tienen los estudiantes de su propio estado acerca de la diversidad cultural que prevalece en todas las regiones del mismo. Los estudiantes podrán realizar entrevistas a creadores y/o artistas que conozcan en su región para después exponerlas a sus compañeros de clase, el cual puede ser un documento audiovisual que tome como evidencia de aprendizaje, destacando la calidad del documental de acuerdo a las características de una entrevista que previamente conocerán para aplicarlos a sus proyectos de recogida de datos, esto se puede ir realizando durante el curso para presentarlo al final, de manera que contenga los contenidos más significativos de las tres unidades de aprendizaje.

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE I</p> <p>Cultura y diversidad cultural de la región</p>		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa y analiza los procesos de convivencia intercultural que se presentan en su entorno. ✓ Conoce y analiza las distintas acepciones del concepto “cultura” ✓ Profundiza acerca de las relaciones que se generan entre la escuela y la sociedad multi cultural ✓ Reconoce las características de las manifestaciones artísticas populares de su entorno ✓ Valora los aportes de las manifestaciones artísticas populares a la identidad socio cultural ✓ Establece criterios para diferenciar las propuestas populares y las no populares 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) Conceptualización de la cultura</p> <p>a) Diversidad cultural e interculturalidad</p> <p>b) Manifestaciones artísticas locales</p> <p>2) Arte y cultura popular</p> <p>a) Arte popular y artesanía local</p> <p>b) Música y danza regional</p> <p>c) La danza como puesta en escena</p>
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica de contenidos especializados cultura y diversidad ➤ Realizar visitas a regiones con presencia étnica ➤ Analizar películas o documentales que muestren rasgos

		<p>característicos de alguna etnia de nuestra entidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar guiones de entrevista para recoger datos de artesanas, artesanos o artistas populares de su entorno inmediato ➤ Realizar un diagnóstico de las manifestaciones artísticas populares que se desarrollan en la región ➤ Exponer por equipo el diagnóstico realizado de preferencia con soportes digitales no tradicionales
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental y electrónica • Reportes de análisis de películas o documentales • Reporte de trabajo de campo • Registro audiovisual de las exposiciones • Presentación de entrevistas
	BIBLIOGRAFIA	<p>Burke, P. (2006). ¿Qué es la historia cultural?, Barcelona: Paídos orígenes.</p> <p>Bourdieu, P. (2008.) Capital cultural, escuela y espacio social, (8ª ed.)México: Siglo XXI.</p> <p>Colombres, A. (2009). Teoría de la cultura y el arte popular, México: CONACULTA.</p>

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE II</p> <p>Arte y cultura actual en Chiapas</p>		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza las políticas culturales del estado ✓ Relaciona las políticas culturales con el impacto en el desarrollo cultural de la región ✓ Identifica la relación que se establece entre las instituciones de promoción cultural y la educación artística ✓ Conoce y analiza las propuestas de artistas contemporáneos de Chiapas ✓ Establece las diferencias entre la producción artística y la artesanal 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Política cultural del estado <ul style="list-style-type: none"> a) Proyectos artísticos y culturales de la región b) Difusión cultural institucional c) Instituciones culturales y su relación con la escuela 2) Creadores contemporáneos <ul style="list-style-type: none"> a) Artes visuales b) Danza c) Música d) Teatro

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigar las políticas culturales de instituciones de promoción y difusión artística en los distintos niveles ➤ Realizar un diagnóstico del impacto social de las instituciones culturales en la región ➤ Entrevista a funcionarios públicos de instituciones culturales para conocer su postura en cuanto al acceso público a la cultura ➤ Conoce artistas contemporáneos que trabajen en las distintas áreas para saber cuál es la situación actual de los creadores y sus propuestas en nuestro estado ➤ Organizar un directorio de artistas activos
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación de campo • Presentación de entrevista • Exposición de entrevistas a funcionarios y a creadores de su entorno
	BIBLIOGRAFIA	<p>Jiménez, L. (2006) Políticas culturales en transición, México: CONACULTA.</p> <p>Michel, G. (2010). Culturas: tiempo y complejidad, México: CONACULTA.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
Diversidad cultural y globalización		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza el concepto de globalización, identificando su alcance y la transformación del mismo ✓ Identifica el impacto de ese sistema en las estructuras socioeconómicas de la región ✓ Identifica la relación estrecha entre las redes sociales y la globalización ✓ Identifica y analiza la influencia de las redes sociales en los rasgos culturales de la entidad ✓ Reconoce el uso de las redes sociales como medio de difusión artístico y cultural 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) ¿Qué es la globalización? a) Desarrollo cultural y globalización b) Redes sociales y transformación sociocultural 2) Internet y creación artística a) Redes sociales y creadores locales b) Redes sociales como medio de difusión artística c) Aculturación y redes sociales
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigación documental y electrónica acerca de las concepciones de la globalización y su evolución hasta nuestros días ➤ Realizar un diagnóstico acerca de la influencia de internet en las estructuras socio culturales

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar un guión de entrevista para estudiantes y docentes resaltando la influencia de las redes sociales en la vida actual ➤ Investiga sitios web donde aparezcan creadores actuales de la entidad ➤ Trabajar colaborativamente en el proyecto integral del semestre incluyendo las redes sociales como medio de intercambio de información y experiencias
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental y electrónica • Exposición de diagrama con las categorías encontradas en el diagnóstico y entrevista • Actualización del sitio web con textos o soportes audiovisuales obtenidos en el presente curso • Presentación de proyecto integral
	BIBLIOGRAFIA	<p>Graeme, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona: Paídos Arte y Educación.</p> <p>UNESCO (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural, Cumbre Mundial Sobre Desarrollo Sostenible, Johannesburgo.</p> <p>UNESCO (2005). Políticas educativas de atención a la diversidad cultural (para América Latina y el Caribe), Chile: OREALC/UNESCO.</p>

PROGRAMA DEL CURSO

ARTES Y EDUCACIÓN II

Quinto Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

Los propósitos de este programa están planteados con el afán de facilitar herramientas didácticas, pedagógicas y de apreciación artística, para que los docentes tengan elementos suficientes que le permitan acercar a los alumnos a las diferentes manifestaciones artísticas que el ser humano ha desarrollado a lo largo de su historia, con los conocimientos básicos de las cuatro áreas de expresión artística que contempla el actual programa de educación artística en el nivel básico como son: las artes visuales, la danza, el teatro y la música, se busca que los alumnos, aprehendan, comprendan y reflexionen acerca de las distintas manifestaciones artísticas que lo rodean, especialmente, que tenga elementos suficientes para comprender las manifestaciones contemporáneas del arte, debido a que, durante gran parte de la historia de la educación, la referencia que se ha tenido del arte, es la forma clásica de su manifestación, dejando a un lado las propuestas contemporáneas en cada una de las áreas. Es por ello que se pretende facilitar al estudiante, propuestas contemporáneas del arte, para una mejor comprensión de lo que éstas pretenden comunicar, especialmente para llevarlos al terreno de lo escolar dependiendo del nivel en que se vaya a laborar y hacer la adecuación necesaria, así mismo, se plantea conocer y analizar ejemplos del uso del arte contemporáneo aplicado a la educación artística.

Por otro lado son diversas las experiencias que impulsan a hombres y mujeres a reflexionar sobre los principios que sustentan la enseñanza del arte. Están, por un lado, los artistas, a quienes su oficio les lleva a exigir que las destrezas que les son necesarias se enseñen de determinada manera. Dicen que quien quiera ser un buen pintor o un buen escultor habrá de adquirir técnicas concretas y emplearlas de forma concreta. Están también

los educadores que ven la obra de arte en el contexto del desarrollo integral del joven, lo cual tendría que ser uno de los principales propósitos de la educación artística en el nivel básico.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conocer y analiza, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales, así como propuestas contemporáneas de las manifestaciones artísticas.

Diseña e implementa herramientas didácticas para la realización de proyectos educativos que estimulen la apreciación y expresión artística.

Conoce, analiza y debate referentes teóricos acerca de la educación inclusiva y multicultural.

Competencias del curso:

Conoce y analiza propuestas didácticas que incluye el arte contemporáneo como medio de enseñanza y aprendizaje.

Analiza a profundidad los planteamientos de la educación multicultural e inclusiva para retomarlos en sus proyectos escolares.

Diseña propuestas didácticas en educación artística que contemplen la apreciación, expresión y contextualización de las artes.

Estructura del curso

El presente curso se divide en tres unidades dando continuidad al curso anterior enfocado al conocimiento y análisis de las relaciones que se establecen entre el arte y la educación, aplicados a contextos escolares de nivel básico, en la primera unidad se proponen una serie de contenidos relacionados con la utilización del arte como medio de enseñanza y aprendizaje, especialmente la utilización de propuestas contemporáneas o

medios audiovisuales aplicados a la educación, así como también destacar la importancia del arte y su relación con otras áreas de conocimiento como las ciencias. En la segunda unidad se propone realizar el análisis de conceptos relacionados con la educación multicultural e inclusiva, partiendo de nuestro contexto debido a que convivimos con diferentes grupos étnicos los cuales están inscritos en los procesos educativos del sistema nacional, por lo que debemos, tomar en cuenta los rasgos culturales de cada una de ellas para poder adecuar los contenidos que describe el programa de educación artística, por lo tanto se realizarán estudios de los enfoques pedagógicos que se basan en la educación multicultural, así mismo, es importante resaltar el estudio de inclusión educativa especialmente lo referido a la diversidad funcional y las posibilidades que el arte sea el medio por el cual la educación se torne inclusiva. En la tercera unidad se plantea el análisis de proyectos escolares de manera que los estudiantes realicen propuestas de proyectos artísticos en la escuela tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y su contexto, resaltando la posibilidad de que sean interdisciplinarios.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Pensemos que la producción artística de las últimas décadas es mucho más extensa que la habida en los últimos siglos. Pensemos, también, que el Sistema del Arte ha ido abriendo puertas, eliminando fronteras, destruyendo barreras conceptuales y ampliando sus márgenes disciplinares para llegar a un estado de diversidad y multiplicidad hasta el momento desconocido. Esta nueva situación incide directamente en la enseñanza del arte, que ve desbordada su capacidad para conocer (crítica e historia del arte), para valorar (crítica, estética y educación), para transmitir (medios de comunicación, educación y espacios expositivos) y, finalmente, para llevar a cabo una apropiación simbólica del arte presente. De forma que el público se siente alejado, sin referentes y muchas veces, indefenso ante las nuevas realidades artísticas, que no puede llegar a analizar y, menos aún, a comprender. Por lo anterior consideramos de gran importancia que el estudiante se enfrente a estas nuevas propuestas en todas las áreas del arte: música, danza, teatro y artes visuales, las cuales pueda aplicarlas en su labor actividad docente, por lo tanto es necesario tener acceso a plataformas virtuales en las que se puedan analizar creaciones artísticas que no estén a nuestro alcance, y de esta manera el estudiante tenga la

posibilidad de identificar propuestas que pueda utilizar en proyectos escolares. Se sugiere que los alumnos elijan una obra actual de cada una de las áreas del arte antes mencionadas, y realice un análisis profundo, destacando los elementos estéticos de cada una de ellas que le permita confirmar los conocimientos adquiridos en cursos anteriores. Posterior al análisis de las obras escogidas, sería interesante que plantearan un proyecto de apreciación y expresión artística, basado en las obras escogidas, tomando en cuenta los planteamientos de la educación inclusiva y multicultural, para dar inicio y enlazarlo con la tercera unidad en la que se propone elaborar proyectos escolares en educación artística, y de esta manera integrar los contenidos de las tres unidades.

Sugerencias para la evaluación

Continuando con la propuesta de tomar en cuenta las tres categorías y momento en el proceso de evaluación, se sugiere en un primer momento que los estudiantes presenten por escrito y expongan el análisis realizado de las obras contemporáneas escogidas resaltando los elementos estéticos que hayan identificado en cada una de las obras, se debe recordar la categoría de co evaluación para que los integrantes de la comunidad de aprendizaje emitan su juicio a partir de la exposición de sus compañeros, en las cuales deberán tomar en cuenta el manejo de conceptos, la proyección escénica, facilidad de palabra y el uso de recursos audio visuales para la exposición. Como se propone en las orientaciones generales la importancia de la integración de los contenidos del curso, se sugiere que después de esta exposición los estudiantes realicen propuestas de proyectos escolares tomando en cuenta las obras analizadas y las lleven al campo de la educación artística, dichos proyectos pueden ser individuales o por equipo, así mismo, deberán tener en cuenta los elementos que describe la educación inclusiva y multicultural, que se deberá reflejar en el proyecto final, que de preferencia pueda ser inter disciplinario. Es importante que los estudiantes presenten avances del desarrollo de sus proyectos a la comunidad de aprendizaje y de esta manera se puedan enriquecer dichos proyectos, para su presentación final, la cual deberá contemplar lineamientos parecidos a los del inicio en cuanto al manejo de recursos audio visuales, conceptos, claridad, uso del espacio escénico y de recursos

didácticos, esta última etapa de la evaluación debe comprender, la autoevaluación, la co evaluación y la hetero evaluación, para que de esta manera se consensen los juicios y se emita un dato para la acreditación.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
El arte contemporáneo en la educación artística		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza propuestas de arte contemporáneo aplicado a la educación artística ✓ Reconoce las propuestas actuales en artes de las cuatro áreas: música, danza, teatro, y artes visuales ✓ Utiliza tecnologías de información y comunicación para la búsqueda y selección de herramientas didácticas y metodológicas ✓ Reconoce el arte como medio de aprendizaje ✓ Establece redes colaborativas con grupos que trabajan por medio del arte actual propuestas en educación artística 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Arte contemporáneo como didáctica <ul style="list-style-type: none"> a) Arte como formato b) Medios audiovisuales en el aula c) Arte conceptual aplicado en el aula d) El performance como medio de enseñanza e) Arte y las ciencias 2) Artes escénicas contemporáneas y educación

		a) Arte y pensamiento divergente b) El teatro como representación de lo cotidiano c) Expresión corporal y relaciones humanas d) Sonidos contemporáneos y creación colectiva
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	➤ Investigación documental y electrónica de propuestas artísticas aplicadas a la educación ➤ Busca y utiliza herramientas didácticas aplicadas a procesos de apreciación artística ➤ Clasifica recursos didácticos de acuerdo a las características de cada disciplina ➤ Intercambiar experiencias con otros colectivos de educadores en artes
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental • Mapas conceptuales • Cuadros comparativos • Actualización de blog • Exposición y registro audiovisual
	BIBLIOGRAFIA	Hernández M. (2000), Educación artística y arte infantil, España: Fundamento

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE II</p> <p>Educación inclusiva y multicultural</p>		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y profundiza el análisis del concepto multicultural ✓ Conoce y analiza los diferentes enfoques pedagógicos aplicados a la educación artística ✓ Reconoce e identifica las manifestaciones artísticas de su entorno ✓ Conoce y analiza el concepto de educación inclusiva ✓ Conoce las características de un proyecto escolar inclusivo 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Educación multicultural <ul style="list-style-type: none"> a) Enfoque pedagógico basado en la educación multicultural b) Educación artística multicultural y su contexto c) Manifestaciones artísticas locales en la educación d) Pedagogía multicultural y reconstrucción social 2) Educación inclusiva <ul style="list-style-type: none"> a) El concepto de inclusión b) Diversidad funcional y educación artística c) Proyectos escolares inclusivos

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica en textos y portales del tema ➤ Recupera su experiencia para el análisis de la multiculturalidad en nuestro estado ➤ Analizar situaciones problematizadas relacionadas con la diversidad cultural en la escuela ➤ Elabora un proyecto escolar por equipo tomando en cuenta los conceptos de multiculturalidad e inclusión.
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental y electrónica • Mesas de dialogo acerca del tema (registro audiovisual) • Presentación del proyecto escolar • Actualización de página web
	BIBLIOGRAFIA	<p>Graeme, F. (2003). Arte, Educación y diversidad cultural, España: Paidós Arte y Educación.</p> <p>Efland, A. et al, (2003) La educación en el arte posmodernos, España: Paidós.</p> <p>UNESCO (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural, Cumbre Mundial Sobre Desarrollo Sostenible, Johannesburgo.</p> <p>UNESCO (2005). Políticas educativas de atención a la diversidad cultural (para América Latina y el Caribe), Chile: OREALC/UNESCO.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III Proyectos artísticos escolares		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce los componentes de un proyecto escolar en educación artística ✓ Identifica situaciones problematizadas en educación artística ✓ Diseña estrategias didácticas como herramientas para problemas identificados ✓ Reconoce la importancia de realizar proyectos inter disciplinarios ✓ Desarrolla proyectos escolares incluyendo los conocimientos analizados en las unidades anteriores 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Diseño de proyectos artísticos en la escuela a) Diagnóstico de necesidades en educación artística b) Análisis del contexto c) Adecuación de proyectos educativos en artes d) Revisión y análisis de propuestas anteriores e) Proyectos inter disciplinarios
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y en plataformas virtuales acerca de proyectos escolares ➤ Realización de diagnóstico de necesidades y análisis del contexto ➤ Elaboración de proyecto escolar integral, incluyendo arte actual, con un enfoque inclusivo y multicultural

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental y electrónica • Presentación de avances del proyecto • Exposición final del proyecto • Registro en soporte audiovisual • Proyecto integral
	BIBLIOGRAFIA	Alguacil, J.,(2011) Cómo se hace un trabajo de investigación social, Catarata, Madrid.

PROGRAMA DEL CURSO

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

Quinto Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

El curso de introducción al lenguaje musical tiene como propósito, el de profundizar conceptos y lenguajes estéticos en el área de la música, partiendo de elementos básicos de la apreciación musical que puedan ser aplicados a nivel escolar, mediante herramientas metodológicas y didácticas que se puedan aplicar a proyectos educativos en el nivel básico. También se plantea que el estudiante conozca sus reglas constructivas, que cambian de acuerdo con los diferentes estilos, épocas y contextos socioculturales, para descubrir la función significativa del arte y la necesidad de su valoración estética.

Si partimos de la idea de que nuestro primer contacto desde el vientre materno con el exterior es a través del sonido, existen una serie de investigaciones que afirman que los bebés en periodo de gestación perciben su entorno por medio del sonido, una vez que esta fuera del vientre materno la primera respuesta a ese mundo exterior es el llanto que experimenta como una reacción natural al estímulo del o la médico que lo realice. Vivimos rodeados de sonidos, ese complejo sonoro, nos acompaña y nos da información acerca de lo que está ocurriendo. Será difícil imaginar una fábrica en acción sin ruidos característicos, una calle muy transitada sin claxon o arranques de motor. Es por eso que a lo largo de este curso se resaltará la importancia del sonido como elemento principal de la música, tomando en cuenta sonidos cotidianos que identificamos sin dificultad, como el timbre de la escuela o la sirena de la patrulla o ambulancia, estos primeros contactos con sonidos cotidianos son los que permiten tener el sentido del oído atento a toda una cadena de secuencias sonoras que posteriormente podrán traducirse en ritmo, armonía, o en su consecuencia

más compleja en música, destacando la importancia del cuerpo o de objetos del día a día que pueden convertirse en instrumentos con los cuales puedan generarse experiencias musicales.

Es importante señalar que el siglo XX ha sido testigo de cambios profundos, en particular en las ciencias y en las tecnologías, provocando en la sociedad transformaciones sin precedentes. La música recibe el aporte de conocimientos científicos relacionados con el sonido y su percepción, y se multiplican los medios para la generación del sonido y los soportes para su reproducción. A través de los medios de comunicación masiva crece el consumo de todo tipo de música, en particular de la música popular, omnipresente en la sociedad actual los desplazamientos geográficos de diferentes comunidades plantean el multiculturalismo como problema por resolver tanto para la institución educativa, como para los docentes y la sociedad en su conjunto.

Cabe señalar que para un primer encuentro musical o sonoro, no es imprescindible contar con instrumentos reconocidos en el campo de la música, si no tener la disposición y la creatividad de elaborar nuestros propios instrumentos musicales para realizar actividades que nos permitan tener un acercamiento al campo de los ritmos y sonidos, para dichas actividades se pueden consultar bibliografía de educadores o investigadores que han experimentado con este tipo de propuestas alternativas en la música.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conocer y analiza, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales, así como propuestas contemporáneas de las manifestaciones artísticas.

Conoce y experimenta mediante actividades prácticas, acciones y ejercicios relacionados con las artes visuales, la música, la danza y el teatro, comprendiendo las posibilidades que el arte ofrece para la realización de proyectos interdisciplinarios.

Competencias del curso:

Utiliza medios tecnológicos y fuentes de información que le permitan conocer propuestas actuales de composiciones musicales.

Conoce y analiza lenguajes estéticos musicales, que le permiten apreciar creaciones actuales.

Identifica géneros y estilos musicales que se desarrollan en contextos internacionales, nacionales y regionales.

Diseña metodologías que permitan a la comunidad escolar manejar elementos del lenguaje musical para su apreciación y contextualización.

Estructura del curso

El presente curso está organizado en cuatro unidades, en la primera de ellas se plantea una serie de contenidos básicos para la apreciación musical, la importancia del desarrollo auditivo y sensorial, que nos permite identificar sonidos o ruidos, que en la medida de su organización llegan a generar ritmos o composiciones más complejas, se destaca la importancia de la música en el desarrollo de las sociedades humanas, así como los aportes específicos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños en el nivel infantil a través del juego, por lo anterior se resalta la posibilidad de realizar actividades lúdicas para la mejor comprensión de contenidos del lenguaje musical. En la segunda unidad se plantean una serie de contenidos relacionados con los elementos del lenguaje musical, para tener recursos necesarios para la identificación de ritmos, armonías, intensidad, de las composiciones musicales que se analicen a lo largo del curso. Para la tercera unidad se sugieren temas relacionados con las categorías y estilos musicales que se han desarrollado a lo largo de la historia, tomando en cuenta las manifestaciones no Europeas de la música, resaltando su importancia en el desarrollo de sociedades, prehispánicas, africanas o de Asia, así mismo, se parte de propuestas contemporáneas en la música no solo de carácter academicista, sino, también de manifestaciones populares que son importantes como rasgo de identidad cultural en

algunas regiones del país. En la cuarta y última unidad se propone una serie de contenidos relacionados con el desarrollo evolutivo del ser humano y su relación con la música, desde su concepción en el vientre materno hasta la adolescencia, en el cual se establecen la influencia de la música en cada una de las etapas planteadas, como elemento de estimulante en el desarrollo cognitivo de niños y adolescentes.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Como se ha planteado anteriormente este curso pretende que el alumno tenga un acercamiento al mundo de la música y que relacione el lazo que los niños y adolescentes establecen de manera espontánea con el ruido y el sonido, acompañado en ocasiones por el movimiento que implica la identificación y comprensión del ritmo, por lo tanto, se debe destacar la naturaleza con la que los niños y adolescentes exploran actividades musicales a partir de juegos y dinámicas de grupo, no olvidando los referentes musicales que cada alumno traiga consigo, se deberá tomar en cuenta los conocimientos previos para realizar las actividades en este curso.

Se sugiere que se realicen actividades tanto dentro como fuera del aula, donde la teoría vaya acompañada regularmente de ejercicios prácticos, con el fin de que los alumnos, relación sonido y movimiento. Partiendo de juegos que los estudiantes conozcan los cuales impliquen música y/o sonidos para su realización, con esto se puede fortalecer el trabajo en equipo, la psicomotricidad, el desarrollo de la concentración y la identificación de géneros y estilos musicales, así como conocer las aportaciones de algunos autores que han sido importantes a lo largo de la historia de la música.

Sugerencias para evaluación

Para el proceso de evaluación se sugiere que se realicen en tres periodos al finalizar cada uno de los bloques temáticos, tomando en cuenta actividades que se realicen de manera individual y/o por equipo dentro y fuera del aula. Así mismo, se sugiere que los alumnos, propongan actividades que incluyan el uso de la música para el desarrollo de proyectos finales los cuales se revisaran periódicamente para que estén orientados al estímulo de la percepción musical en los centros de enseñanza en los que realicen sus actividades docentes, en dicho proyectos se irán

incorporando temas y actividades que se analicen a lo largo de los ejes temáticos propuestos, preferentemente se recomienda que los alumnos realicen ejemplos de las actividades que contengan sus proyectos previo a la finalización del curso.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
Análisis de la escucha		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla la sensibilidad para escuchar ✓ Conoce y analiza conceptos relacionados con el desarrollo auditivo ✓ Identifica la relación que establece la música con el desarrollo social a lo largo de la historia ✓ Conoce y analiza las características de algunos géneros musicales y establece su diferencia ✓ Reconoce los aportes de la música en el desarrollo infantil 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Desarrollo auditivo y sensorial <ul style="list-style-type: none"> a) Receptividad sensorial auditiva b) Desarrollo sensorial auditivo c) Desarrollo de la inteligencia auditiva d) ¿Que escuchan las niñas, niños y adolescentes? e) De lo popular a lo académico 2) Música y sociedad <ul style="list-style-type: none"> a) La música en el desarrollo de la humanidad b) Sonido y movimiento c) Música y desarrollo infantil

		d) El juego y la música
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicio prácticos para desarrollar la sensibilidad auditiva ➤ Realizar investigación documental y electrónica en textos y portales especializados en educación musical ➤ Analiza propuestas didácticas para el acercamiento a la música ➤ Realiza actividades que relaciona el sonido con el movimiento ➤ Realizar un diagnóstico de la música que escuchan los niños ➤ Propone actividades que estimulen la apreciación musical basado en su experiencia previa ➤ Asistir a conciertos didáctico o presentaciones musicales
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental y electrónica • Registro audiovisual de actividades • Clasificación de estrategias didácticas de interés para utilizarlas en su actividad profesional • Exposición de diagnóstico con su análisis • Reporte de actividad de campo

	BIBLIOGRAFIA	<p>Hemsey V. (1983), La improvisación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.</p> <p>Willems, E. (2004) El oído musical, la preparación auditiva del niño, Barcelona: Paidós Educador.</p>
--	--------------	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE II		
El lenguaje musical		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y maneja los elementos básicos del lenguaje musical que le permita la apreciación de la música ✓ Conoce metodologías aplicadas en la educación musical ✓ Adecua metodologías musicales de acuerdo al contexto donde se desarrolla 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) Elementos del lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El gesto y el sonido b) Melodía, armonía, ritmo c) Altura, intensidad, timbre d) La composición <p>2) Los métodos en educación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El método Dalcroze b) El método Kodály c) El método Willems

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios que implique el conocimiento y el manejo de los elementos del lenguaje musical ➤ Identificar de manera individual los elementos de la música en composiciones específicas ➤ Reconocer los elementos del lenguaje musical en composiciones populares ➤ Elegir una pieza musical para detectar los elementos del lenguaje musical ➤ Realizar actividades a manera de ejemplo relacionadas con los métodos propuestos ➤ Proponer estrategias didácticas para la apreciación musical
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición individual de la pieza analizada • Presentación de estrategias didácticas • Actualización del blog y la plataforma virtual • Presentación de avances del proyecto integral

	BIBLIOGRAFIA	<p>Willems, E. (2004) El oído musical, la preparación auditiva del niño, Barcelona: Paidós Educador</p> <p>Alsina, P. (1997), El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, Graó.</p> <p>Hemsey V. (1983), La improvisación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.</p>
--	--------------	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
Géneros y estilos musicales		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y profundiza el análisis de géneros y estilos musicales de tipo occidental ✓ Reconoce géneros musicales no occidentales y resalta la influencia en la cultura popular ✓ Reconoce y analiza las propuestas populares y folklóricas y su influencia en la región ✓ Identifica la influencia de la música popular en creación de músicos contemporáneos con formación académica ✓ Conoce y analiza propuestas contemporáneas en la música académica 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<p>1) Categorías musicales</p> <p>a) La música clásica en Europa</p> <p>b) El folklore y lo popular</p> <p>c) De lo popular a la orquesta</p>

		<p>d) Jazz y música contemporánea</p> <p>2) Música del mundo</p> <p>a) Los sonidos de África</p> <p>b) Manifestaciones musicales Asiáticas</p> <p>c) Latinoamérica y sus aportes musicales</p> <p>d) Creaciones musicales locales (no occidentales)</p>
	<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p>	<p>➤ Realizar investigación documental y en redes electrónicas acerca de géneros musicales bajo los cánones occidentales</p> <p>➤ Realizar investigación documental y electrónica, acerca de las creaciones musicales no occidentales, como Asia, África y Latino América.</p> <p>➤ Realizar análisis individual de por lo menos un genero occidental y uno no occidental</p> <p>➤ Organizar en soporte auditivo una serie de obras que puedan ser utilizadas como material didáctico</p> <p>➤ Organizar una mesa de diálogo acerca de las categorías académicas y populares</p> <p>➤ Realizar un cuadro comparativo de propuestas musicales occidentales y no occidentales</p>

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y electrónica • Exposición de cuadro comparativo • Registro audiovisual de la mesa de dialogo • Desarrollo de proyecto integral • Presentación e intercambio de material auditivo seleccionado • Actualización del blog y plataformas virtuales
	BIBLIOGRAFIA	<p>Pascual M. P. (2005), Didáctica de la Música, Madrid: PEARSON Prentice Hall.</p> <p>Domínguez, H., (2003), Los sonidos de nuestro mundo, México, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM.</p> <p>Schafer, R., (1969), El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Programas de estudio 2011, Guía para el maestro, Educación Básica Secundaria Artes, México, Secretaria de Educación Pública.</p>

PROGRAMA DEL CURSO

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES

Sexto Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

El presente curso está situado en el sexto semestre con el propósito de introducir los contenidos relacionados con las artes visuales, de manera que el estudiante gradualmente profundice los conocimientos acerca de los lenguajes estéticos que se manejan actualmente en este campo, sin dejar de lado la importancia histórica de las artes visuales, entendidas en un principio como manifestaciones gráficas de las sociedades primitivas las cuales dejaron constancia física, las cuales se han interpretado por algunos estudiosos que describen situaciones de la vida cotidiana que sucedían en dichas sociedades. Cabe señalar que esto forma parte de la formación integral que se plantea en este programa debido a que, se propone el acercamiento a las cuatro disciplinas descritas en el programa de educación artística del nivel básico. Por lo tanto es importante destacar que el curso va de lo particular a lo complejo, haciendo hincapié en el análisis crítico de las imágenes que nos rodean hoy en día, tomando en cuenta que estamos en la era de la imagen y que la comunicación es más veloz que hace algunos años, es por eso, que uno de los grandes propósitos es el de proveer herramientas a los estudiantes para que sean conscientes de lo que vemos y observamos desde una actitud crítica.

En una sociedad dominada por las imágenes resulta paradójica la escasez de textos relativos al lenguaje visual, sobretodo en comparación con la cantidad de textos escritos sobre el resto de los lenguajes que utilizamos los seres humanos para comunicarnos. Esta ausencia se debe a muchos factores; en nuestra sociedad el más importante es la idea de que las imágenes solo sirven para crear placer en detrimento de su capacidad para crear conocimiento. Derivado de este factor se desdobra otro concepto muy extendido, la clasificación de las representaciones creadas a través del lenguaje visual en dos grandes grupos: por un lado, las que tienen como objetivo procurar placer visual (y que se han vinculado principalmente a las

imágenes artísticas), y, por otro lado prácticamente todos los demás tipos de imágenes. Esta división ha creado un abismo entre la enorme cantidad de estudios que se centran en lo que apreciamos como imágenes de primera y la ausencia de estudios dedicados a las representaciones visuales consideradas de segunda. Por lo anterior es importante facilitar herramientas didácticas y metodológicas que permitan descifrar lo que las imágenes o productos visuales nos quieren comunicar, desde lo comercial hasta lo artístico.

Competencia del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y maneja Tecnologías de Información y comunicación, aplicadas al aprendizaje en educación artística, para la realización de plataformas virtuales que permitan el acceso libre a los contenidos artísticos y culturales, que coadyuven al proceso de formación de los estudiantes.

Conoce y experimenta mediante actividades prácticas, acciones y ejercicios relacionados con las artes visuales, la música, la danza y el teatro, comprendiendo las posibilidades que el arte ofrece para la realización de proyectos interdisciplinarios.

Competencias del curso:

Conoce y analiza la importancia de las artes visuales a lo largo del desarrollo de las sociedades humanas.

Conoce e identifica las características, soportes y materiales que le permitan diferenciar las artes plásticas de las artes visuales, así como, la diversidad de propuestas que circulan en el mundo del arte.

Realiza ejercicios prácticos que le permiten experimentar técnicas y materiales relacionados con la creación bidimensional.

Estructura del curso

Este curso está organizado en tres unidades de aprendizaje, la primera de ellos plantea elementos básicos de observación y análisis de la imagen, partiendo de lo particular para que gradualmente el estudiante profundice los contenidos propuestos a lo largo del curso, este primer acercamiento a la imagen, tomando en cuenta la importancia de la percepción en el análisis de la misma, tomando en cuenta que un alto porcentaje de la información que recibimos entra por los ojos, por lo tanto, se hace énfasis en el manejo de herramientas que nos permitan realizar un análisis crítico de lo que observamos, así mismo, se propone realizar una revisión de iconos que nos han sido impuesto en nuestras sociedades durante muchos años y las imágenes actuales que persiguen esa misma intención, la de perpetuarse en el imaginario colectivo. En la segunda unidad se propone una serie de contenidos que le permitan al estudiante hacer una diferenciación entre las artes plásticas y visuales, que en muchas ocasiones se utiliza una u otra sin saber a ciencia cierta el ¿por qué? de su diferencia, ya que por otro lado suelen tomarse como sinónimos, por lo anterior se considera hacer un viaje corto por la historia de estos conceptos, tratando de definir en qué momento que se separan o se entre cruzan, sin que lleguen a oponerse. En la tercera unidad se plantea realizar el análisis de las características de la producción bidimensional a través de un taller práctico en el que el estudiante conozca los distintos soportes, materiales y técnicas que se utilizan en las artes visuales, así como el equipo necesario para la realización de estas, en medida de los posible podrán organizarse visitas a talleres de artistas actuales para que el estudiante conozca los procesos de producción que los creadores para llegar a una obra.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

De acuerdo con el propósito del curso y la orientación de las unidades de aprendizaje, es importante considerar que las primeras sesiones están orientadas al análisis de la imagen por lo que se sugiere que el estudiante parta de las imágenes que cotidianamente se encuentra, para que a partir de esto pueda conocer y dominar lenguajes estéticos relacionados con la producción visual y se familiarice con ellos, posteriormente puede sugerirse

el uso de las redes electrónicas las cuales le permitirán la recolección de propuestas visuales de su interés, que pueden ser propuestas de artistas contemporáneos o imágenes que llamen su atención por el contenido que plantean. Tomando en cuenta que en los cursos de apreciación de las artes ha tenido su primer acercamiento con elementos del lenguaje visual. Aunque se proponen una serie de contenidos teóricos se sugiere realizarlo a manera de taller sobre todo en las primeras dos unidades que resaltan por este carácter, pero tomando en cuenta que el objeto de estudio es la imagen y la producción visual, es importante proponer actividades prácticas en las que el estudiante interactúe con las producciones artísticas actuales, a través de soportes visuales virtuales, visitando páginas de artistas o colectivos que se dediquen a la producción visual. Cabe destacar que la última parte del curso está planteada a manera de taller, por lo tanto, es importante contar con los espacios y equipos adecuados para el buen desarrollo del curso.

Sugerencias para la evaluación

A partir de la propuesta del análisis teórico práctico de los contenidos del curso, se propone recuperar algunos conceptos que se hayan revisado anteriormente en cuanto al lenguaje visual, para realizar las primeras actividades planteadas en la primera unidad de aprendizaje, en este sentido se sugiere que el estudiante realice un análisis individual de la producción plástica visual tradicional y contemporánea en la cual deberá establecer las categorías estéticas que identifica en las obras seleccionadas, por lo tanto, el análisis de escrito que el estudiante realice podrá ser un primer elemento de evaluación, complementándolo con la exposición colectiva de los contenidos planteados, de esta forma se hará un ejercicio de evaluación individual y otra por equipo, por otro lado pensando en llevar a cabo el desarrollo de este curso a manera de taller podrán tomarse en cuenta las producciones bidimensionales que el estudiante desarrolle, en el cual deberá hacer notar las técnicas gráficas y plásticas aprendidas durante el curso, de tal forma que se identifiquen elementos del lenguaje visual, como luz, sombra, textura, así mismo, se sugiere realizar actividades similares utilizando el color. Como complemento se plantea que mediante un ejercicio de evaluación el estudiante pueda identificar

equipos, técnicas y materiales utilizados en la producción bidimensional, de esta manera comprobar si reconoce dichos elementos o en su caso es necesario organizar una retroalimentación de los contenidos, de tal forma que se logren los propósitos de este curso.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
Análisis de la imagen		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla la capacidad de observación y percepción para comprender e interpretar de forma crítica las imágenes de su entorno natural y cultural ✓ Reconoce la importancia de la imagen como medio de comunicación no hablada ✓ Reconoce y analiza de forma crítica el impacto de las imágenes en las sociedades actuales ✓ Reconoce y analiza expresiones gráficas simbólicas que han incidido en las estructuras socio culturales 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Concepción de la imagen a) Formación de la imagen b) Imaginación y percepción c) La contemplación y el análisis d) Percepción y transacción e) Nuevas formas de mirar f) Imagen, significado y estructura g) Psicología de la imagen h) Símbolos universales e individuales

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar el análisis de obras clásicas y contemporáneas para identificar los valores que promueven ➤ Realizar un análisis de las imágenes del entorno, publicidad, arte urbano, propaganda política, etc. ➤ Analizar una serie de obras de algún autor de interés personal destacando los códigos que se logran identificar ➤ Realizar un diagnóstico por equipo de imágenes que se instalan como iconos o símbolos en nuestra sociedad ➤ Realizar un análisis de las imágenes que se presentan en televisión o redes electrónicas
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de análisis utilizando lenguajes estéticos • Presentación de cuadro comparativo • Exposición individual del análisis de imágenes de interés personal • Exposición colectiva de iconos o símbolos del entorno • Registro en soporte digital de exposiciones
	BIBLIOGRAFIA	Dorfles, G., (2004) El devenir de las artes, Fondo de Cultura Económica, México.

UNIDAD DE APRENDIZAJE II Artes plásticas y/o Artes visuales		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza las definiciones de las artes plásticas y visuales, estableciendo las diferencias de cada uno y su punto de encuentro ✓ Detecta y resalta la importancia de la creaciones plásticas y visuales a lo largo de la historia de la humanidad ✓ Reconoce la importancia de la creación plástica y visual como medio para el estímulo de la creatividad ✓ Destaca la importancia de generar propuestas originales y no reproducciones establecidas 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Definiciones encontradas a) De las artes plásticas a las artes visuales b) Rasgos característicos: materiales, técnicas y soportes c) Arte digital 2) Artes visuales o manualidades a) La creación plástica y la manualidad (diferencias) b) La creación en libertad c) La creación visual y el desarrollo de la creatividad d) La fotografía y su evolución

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica de los contenidos propuestos ➤ Conocer y experimentar con materiales y soportes que se utilizan en la producción plástica y visual ➤ Realizar ejercicios básicos para la experimentación bidimensional ➤ Conocer y analizar propuestas didácticas utilizadas como herramienta didáctica ➤ Establecer la diferencia entre artes plásticas y visuales
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y electrónica • Cuadro comparativo para identificar lo plástico de lo visual • Presentar ejemplos de gráficos • Exposición de ejercicios realizados
	BIBLIOGRAFIA	<p>Hernández, M., (2000), Educación artística y arte infantil, Edit. Fundamentos, España.</p> <p>Acaso, M, (2009) La educación artística no son manualidades, Catarata, Madrid.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
Experimentación bidimensional		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza los elementos de la expresión gráfica, reconociendo el dibujo como el elemento base para la experimentación visual ✓ Reconoce los elementos del lenguaje visual a través de ejercicios prácticos ✓ Conoce y analiza las diferentes técnicas y materiales utilizados en la producción bidimensional ✓ Utiliza las tecnologías de información y comunicación para conocer propuestas tradicionales y contemporáneas en artes visuales ✓ Conoce e identifica propuestas visuales a partir del uso de materiales y los soportes que utiliza para su creación ✓ Conoce y analiza la teoría del color 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Principios del dibujo <ul style="list-style-type: none"> a) El punto y la línea b) Valores tonales c) Lo figurativo y lo mimético d) El lado derecho del cerebro e) Dibujo experimental 2) Teoría del color <ul style="list-style-type: none"> a) Ver los colores como valores b) El papel del lenguaje del color y la pintura c) La luz y su influencia en el color

		<p>d) El círculo cromático</p> <p>e) Atributos del color: Matiz, valor e intensidad</p> <p>f) Técnicas, materiales y soportes: pigmentos naturales, óleo, acrílico, mixta, tinta, acuarela</p> <p>3) Gráfica y estampación</p> <p>a) Principios del grabado</p> <p>b) Técnicas y materiales del grabado: xilografía, hueco, agua tinta, agua fuerte, punta seca.</p> <p>c) Serigrafía: técnicas y materiales</p> <p>d) Del grabado a la gráfica digital</p>
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<p>➤ Realizar ejercicios prácticos a manera de taller para la experimentación de técnicas y materiales</p> <p>➤ Realizar ejercicios plásticos donde experimente con el color</p> <p>➤ Reconocer los valores de línea a través de ejercicios</p> <p>➤ Visitar un taller donde se produzcan obras plásticas y visuales</p> <p>➤ Realizar investigación documental y electrónica</p> <p>➤ Acerca de técnicas y materiales, tradicionales y contemporáneos</p> <p>➤ Identificar equipos y materiales que se utilizan en la producción plástica y visual bidimensional</p>

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental y electrónica • Presentación de ejercicios gráficos • Reporte de trabajo de campo • Desarrollo de proyecto integral • Actualización del blog y plataforma virtual • Exposición por equipos
	BIBLIOGRAFIA	<p>Betty E., (2006), El color, Edit. Urano, Barcelona.</p> <p>Betty E., (2004) Dibujar con el lado derecho del cerebro, Urano, Barcelona.</p>

PROGRAMA DEL CURSO

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE TEATRAL

Sexto Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

El curso de introducción del lenguaje teatral se ubica en el sexto semestre, a partir del cual aparecen las asignaturas de formación especializada en cada una de las áreas del arte que contempla este programa, con el propósito de que la inclusión del teatro nos permite explorar nuevos territorios de expresión y comunicación, pese a la aceptación que se pueda tener de las actividades dramáticas, el conocimiento sobre las posibilidades, las características y los requerimientos de la enseñanza de este lenguaje artístico son escasos.

Aunque el programa de educación artística contempla al teatro como una área artística más para su disfrute y conocimiento, no existe un desarrollo ni una promoción de esta herramienta como la puede tener la música o la danza, es por eso que consideramos de gran importancia la utilización del teatro como medio de experimentación que nos permita comunicar una serie de ideas que de manera discursiva no genera el impacto en la comunidad como se esperaría.

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. A lo largo de su historia ha sufrido modificaciones en las formas y los modos de representación, en las temáticas representadas, en los recursos técnicos incorporados y en las concepciones estéticas predominantes. Estas transformaciones dan cuenta de las influencias sociales, políticas, ideológicas, científicas y técnicas que recibió el teatro en los distintos contextos en que fue desarrollándose, tanto como del potencial transformador que tuvo y tiene, como expresión artística de comunidades, grupos o individuos. El teatro ha sido y es un lugar de encuentro y de comunicación, de expresión de emociones e ideas, un espacio que muestra lo que el

mundo es, lo que podría y, quizá, debería ser. Por ese potencial es que encontramos formas de manifestación teatral en las culturas de todos los tiempos.

Competencia del perfil de egreso a la que contribuye:

Conocer y analiza, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales, así como propuestas contemporáneas de las manifestaciones artísticas.

Diseña e implementa herramientas didácticas para la realización de proyectos educativos que estimulen la apreciación y expresión artística.

Conoce y experimenta mediante actividades prácticas, acciones y ejercicios relacionados con las artes visuales, la música, la danza y el teatro, comprendiendo las posibilidades que el arte ofrece para la realización de proyectos interdisciplinarios.

Competencias del curso:

Conoce y analiza el desarrollo del teatro a lo largo de la historia de las sociedades humanas occidentales.

Conoce y analiza propuestas teatrales no occidentales, identificando los rasgos que caracterizan cada una de ellas.

Reconoce el valor social que ha tenido el teatro en el desarrollo de las sociedades, especialmente en Latino América.

Conoce y experimenta los lenguajes estéticos del teatro a través de ejercicios, que le permitan conocer las dimensiones del teatro en otras áreas del conocimiento.

Estructura del curso

El curso está organizado en tres unidades de aprendizaje y los contenidos temáticos están organizados de tal manera que el estudiante inicie un estudio a profundidad de los lenguajes del arte teatral. En la primera unidad se plantea el análisis del desarrollo histórico del teatro especialmente a las manifestaciones occidentales del teatro desde la época de los griegos hasta el teatro contemporáneo propuesto por Ibsen, es importante resaltar la importancia del teatro como herramienta de difusión de ideologías en las distintas etapas históricas por las que ha pasado, haciendo mención de los grandes autores del teatro en todas las épocas descritas. En la segunda unidad se propone realizar un análisis antropológico del teatro, tomando en cuenta las creaciones dramáticas y teatrales que no se enmarcan en el teatro occidental, es decir, se sugiere hacer un acercamiento a propuestas originadas, en sociedades prehispánicas, asiáticas y africanas, destacando la importancia del teatro en cada una de las culturas mencionadas, identificando los rasgos característicos y la función social que desempeñaba en cada una de ellas, así mismo, se destaca la importancia del teatro como medio de denuncia social, lo que da pie a la creación de colectivos independientes dedicados a la difusión del teatro y adoptarlo como medio de concientización social. En la tercera unidad se propone organizar los contenidos bajo la dinámica de taller, lo que permita en el estudiante acercarse a los contenidos de los lenguajes teatrales, a través, de ejercicios prácticos, identificando la organización de los elementos que intervienen en la puesta en escena, de manera que el estudiante reconozca las posibilidades didácticas y metodológicas que proporciona el teatro para promover las relaciones interpersonales y exploración en otras áreas del conocimiento no solo artístico.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

De acuerdo con los propósitos del curso y la orientación profesional que se establece en el programa, es importante considerar el desarrollo de manera participativa, aunque algunas de las unidades no se plantean como taller es importante que el asesor estructure el análisis de los contenidos, a partir de actividades didácticas basada en la experimentación y el juego, de tal forma que el estudiante descubra las bondades que el teatro proporciona para reflexionar acerca de la concepción de uno mismo, así como, las relaciones que se establecen con los demás, estimulando la

creatividad y la seguridad personal para el desenvolvimiento en público o frente a grupo. Aunque el nombre de la asignatura proponga una cuestión introductoria, no está orientado al análisis teórico con una actitud pasiva de los contenidos, sino destacar la naturaleza del teatro como manifestación artística participativa, es por ello que se le sugiere al asesor organizar actividades que sean altamente lúdicas y proactivas, para que el estudiante proponga proyectos escolares en teatro.

Sugerencias para la evaluación

Tomando en cuenta las características de los cursos anteriores, el presente sigue en la dirección de realizar el análisis de los contenidos de manera teórico práctico, por lo tanto consideramos que en un primer momento de la evaluación el estudiante deberá identificar los elementos constitutivos esenciales del lenguaje estético del teatro, mediante un análisis escrito de los diferentes géneros que se han desarrollado a lo largo de la historia occidental, por lo que se sugiere que cada estudiante seleccione una obra de alguna de las etapas propuestas y elabore un ensayo que le permita diferenciar cada etapa y destaque la función social que ha tenido el teatro. Para un segundo momento, se sugiere una evaluación por parte del asesor y a la vez una co evaluación donde participe la comunidad de aprendizaje y se planteen los parámetros de manera grupal basada en la exposición de algún género elegido por el equipo. En un tercer momento se pueden realizar evaluaciones colectivas en donde el estudiante sustente el manejo de contenidos del lenguaje teatral adecuados a proyectos escolares, mediante texto y exposición, así mismo, deberá señalarse la importancia de la participación activa y colaborativa en las actividades de taller, las que también podrán tener un valor en la evaluación final.

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE I</p> <p>El desarrollo del teatro occidental</p>		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza el desarrollo del teatro desde la época griega hasta propuestas contemporáneas ✓ Identifica las características del teatro en las diferentes épocas de la historia occidental ✓ Identifica el uso social del teatro en cada época ✓ Reconoce las posibilidades de utilizar el teatro de este estilo para aprender en otros ámbitos del conocimiento 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Teatro griego 2) Teatro en Roma 3) Teatro en la edad media 4) Teatro del renacimiento 5) Teatro realista y naturalista
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica acerca del desarrollo del teatro occidental ➤ Analizar un ejemplo de cada época para identificar los elementos estéticos en cada una de ellas ➤ Realizar exposiciones por equipo en cada uno de los contenidos propuestos ➤ Diseñar propuestas didácticas basadas en el teatro analizado ➤ Investigar en plataformas virtuales grupos que realicen propuestas

		didácticas dirigidas a la apreciación teatral.
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental y en redes electrónicas • Exposición por equipo • Presentación de estrategias didácticas • Intercambio de experiencias con otros colectivos
	BIBLIOGRAFIA	<p>Pavis, P. (1998) Diccionario de teatro, Barcelona, Paidós.</p> <p>Wright, E. (1982). Para comprender el teatro actual, México, Fondo de Cultura Económica.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	
La teatralidad	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza propuestas no occidentales de teatro ✓ Identifica la relación que ha existido entre el teatro y la sociedad ✓ Conoce y analiza algunos géneros teatrales que se han desarrollado en México y el mundo

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la importancia de la generación de colectivos independientes y su impacto social ✓ Conoce e identifica las características que diferencian al teatro del espectáculo 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Teatro antropológico <ul style="list-style-type: none"> a) Teatro prehispánico b) El teatro en Asia c) Teatro africano d) Teatro Latinoamericano 2) Teatro y sociedad <ul style="list-style-type: none"> a) El teatro como ritual b) Teatro político c) Teatro de revista d) El musical e) El teatro independiente y los colectivos f) Teatro y movimientos sociales g) Teatro vs espectáculo

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica acerca de los contenidos propuestos ➤ Analizar por equipo las características de cada una de las propuestas no occidentales del teatro ➤ Exponer por equipo el análisis realizada en algunas de las propuestas no occidentales estudiadas ➤ Realizar un diagnóstico de las compañías o grupos independientes o institucionales que existen en nuestro estado ➤ Realizar avances en el proyecto integral ➤ Asistir a presentaciones de teatro de grupos independientes o de instituciones culturales ➤ Realizar entrevistas a grupos independientes o institucionales que promueven el teatro
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y electrónica • Exposición por equipo con soporte textual del análisis • Exposición de diagnóstico y entrevistas • Reporte de asistencia a presentación • Actualización de blog y plataforma virtual • Presentación de avances del proyecto integral

	BIBLIOGRAFIA	Adame, Domingo, Para comprender la teatralidad, México, Universidad Veracruzana, 2006.
--	--------------	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE III Experimentación dramática		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la posibilidad de utilizar el teatro como herramienta didáctica ✓ Reflexiona acerca de la importancia del teatro para estimular las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo ✓ Conoce y analiza la estructura de una puesta en escena en la escuela ✓ Utiliza lenguajes estéticos aplicados al teatro ✓ Genera propuestas didácticas para la apreciación teatral ✓ Analiza propuestas contemporáneas que puedan adecuarse al teatro escolar 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Teatro en la escuela a) Gesticulación b) Improvisación c) Estructura teatral d) Los personajes e) Escenografía

		<p>f) Tiempo y espacio en escena</p> <p>g) Lo cotidiano en el teatro</p> <p>h) Generación de propuestas escolares</p>
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y en plataformas virtuales acerca del uso del teatro en la escuela ➤ Establecer contacto con otros grupos de educación artística que utilicen el teatro en su actividad docente ➤ Realizar ejercicios prácticos para conocer y manejar algunos elementos del teatro aplicado en la escuela ➤ Diseña estrategias didácticas que promuevan la apreciación y expresión teatral ➤ Incluir algunos elementos del teatro escolar en el proyecto integral
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y de redes electrónicas • Lista de colectivos en educación artística que hacen actividades educativas a través del teatro • Registro audiovisual de ejercicios de taller • Presentación de estrategias didácticas • Exposición del proyecto integral • Actualizar la plataforma virtual

	BIBLIOGRAFIA	Akoschky, Judith, Artes y escuela, edit. Paidós, Aargentina 1998.
--	--------------	---

PROGRAMA DEL CURSO

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL

Sexto Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

El presente curso de Taller de experimentación en la música da continuidad a los contenidos del curso anterior orientado a la introducción al lenguaje musical, aunque el anterior curso plantea dentro de sus actividades didácticas el análisis teórico y práctico a través de ejercicios que el estudiante deberá conocer y relacionar con su actividad profesional. Este curso tiene como propósito continuar en la línea de la relación permanente entre la teoría y la práctica, para que en la medida de lo posible pueda realizar proyectos escolares que promuevan la apreciación y expresión musical, que permitan en el alumno la contextualización de géneros y estilos musicales con los que esté familiarizado. Partiendo de que el niño manifiesta espontáneamente su sentido rítmico a través de los dos medios de expresión más elocuentes que posee: el movimiento y la palabra; con prioridad del primero (por orden de aparición) sobre el segundo. La respuesta motriz del infante a determinados estímulos sonoros –ruidos, sonidos producidos por sonajas o emitidos por la radios o la televisión, etc. Es interpretada por gran número de psicólogos como expresión natural de su ritmo vital, emocional. El ritmo vendría a constituirse, de acuerdo con este supuesto, en una cualidad o función natural en el niño. Así mismo, se pretende retomar los géneros musicales que los adolescentes escuchan, para poder analizar elementos del lenguaje musical que se identifiquen en dichas propuestas, y llevarlos a planos de música popular y académica.

Por lo anterior los estudiantes deberán estar dispuestos al trabajo individual y grupal, especialmente, a la disponibilidad de experimentar con su cuerpo y la relación con los demás, debido a que el planteamiento de este curso es precisamente que reconozcan la relación que existe entre el

cuerpo, la música y el medio que les rodea, identificando los sonidos que cotidianamente se encuentran en su entorno, pero pasan desapercibidos, porque los sentidos se centran en otras actividades.

Competencia del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y experimenta mediante actividades prácticas, acciones y ejercicios relacionados con las artes visuales, la música, la danza y el teatro, comprendiendo las posibilidades que el arte ofrece para la realización de proyectos interdisciplinarios.

Conocer y analiza, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales, así como propuestas contemporáneas de las manifestaciones artísticas.

Competencias del curso:

Maneja tecnologías de información y comunicación para el análisis de propuestas musicales en el campo regional y nacional, así como propuestas contemporáneas de autores extranjeros

Utiliza las TIC como herramienta para publicar, comunicar, proyectos educativos relacionados con la apreciación musical.

Realiza proyectos escolares que promueven la expresión musical, tanto de manera individual como colectiva.

Estructura del curso

Este curso se estructura en tres unidades, la primera de ellas plantea que la exploración de los cuerpos sonoros por los niños es un acceso a la dimensión sensorial de la ejecución musical. La investigación del sonido y del gesto no es sino un juego sensorio-motor, la expresión y la significación

en música se aproximan al juego simbólico y la organización es un juego de regla. El juego sensorio-motor de los pequeños o juego de ejercicio como también se le denomina, tiene una función de adaptación. El niño toma conocimiento, por así decirlo, del mundo exterior por medio de sus manos y sus gestos. Adquiere un cierto número de esquemas motrices que le dan dominio sobre su entorno. Partiendo de un instrumento elemental que es la voz, pasando por objetos de la cotidianeidad que pueden ser utilizados como instrumentos musicales u objetos para generar sonidos, así mismo destacar la importancia de instrumentos populares en la apreciación musical, para que de manera gradual el estudiante profundice en el conocimiento de instrumentos que están relacionados con la formación académica y la organización en la orquesta, llevando esto al terreno del trabajo colaborativo. En la segunda unidad se plantea realizar un diagnóstico musical, acerca de lo que escuchan los adolescentes, para que a partir de esto el docente pueda realizar actividades de música comparada, identificando que caracteriza a cada una de las propuestas escuchadas, no significa dar un juicio de valor a lo que se escucha, sino, tomar en cuenta la música con la que se familiarizan actualmente los adolescentes y de esta manera llevarlos a otros terrenos musicales que quizás desconozcan, facilitándoles elementos del lenguaje musical para que decidan que escuchar y construyan sus propios juicios de valor acerca de lo que escuchan. En la tercera unidad se propone realizar proyectos escolares de acercamiento a la música destacando la relación que establece con otras disciplinas del arte, es importante señalar el uso de la tecnología para el análisis de los contenidos de esta unidad, para que esto nos conlleve a la realización de creaciones en las que intervengan elementos visuales acompañados de música.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Este curso permitirá al estudiante experimentar actividades lúdicas que relacionen la música y el cuerpo, a partir de ejercicios prácticos en los cuales podrá contrastar la información teórica que haya analizado durante las sesiones que se plantean a lo largo del curso, cabe señalar que el alumno podrá proponer actividades dentro y fuera del aula, las cuales puedan tener relación con las unidades de aprendizaje propuestos para esta asignatura. Deberá recordar juegos o dinámicas que haya vivido durante su infancia, adolescencia y juventud, y considere que le permita un mejor aprendizaje de los conceptos relacionados con el área musical, así mismo, tendrá la posibilidad de generar ritmos y sonidos a partir de objetos

cotidianos que le rodeen en su contexto y de esta manera tener mayores recursos en su labor educativa, tomando en cuenta las condiciones geográficas, sociales, económicas y culturales donde se piense desarrollar dichas propuestas.

Los alumnos deberán estar dispuestos al trabajo individual y grupal, especialmente, a la disponibilidad de experimentar con su cuerpo y la relación con los demás, debido a que el planteamiento de este curso es precisamente que reconozcan la relación que existe entre el cuerpo, la música y el medio que les rodea, identificando los sonidos que cotidianamente se encuentran en su entorno, pero pasan desapercibidos, porque los sentidos se centran en otras actividades.

Con lo anterior se persigue que tenga la capacidad de desarrollar proyectos escolares de apreciación, expresión y contextualización musical, a través de propuestas didácticas y metodologías acorde al medio y al nivel educativo en el que se encuentre. Como parte del proceso del planteamiento del curso se sugiere al asesor identificar objetos que por su relación con la forma y el sonido pueden ser útiles para el desarrollo de experimentación sonora y generar un espacio para la experiencia musical. Es por eso que retomamos los planteamientos de Judith Akoschky acerca del uso de objetos cotidianos para la experiencia sonora. La cual abre con dos preguntas, ¿Qué entendemos por cotidiano? ¿Sólo aquello que diariamente está a nuestro alcance? Con referencia a los materiales de origen animal o vegetal no hay duda de que cada región posee especies características: poblaciones costeras cuentan con mayor diversidad de crustáceos que urbes mediterráneas forestales, dueñas de múltiples productos vegetales. Así mismo las grandes ciudades, atentas a diferentes inquietudes y necesidades proveen de objetos y materiales exóticos, no propios de esa región geográfica. En cambio los productos industriales realizados con materiales procesados o producidos por el hombre (aleaciones metálicas, vidrios, gomas, plásticos, etc.) han penetrado en los circuitos más recónditos debido a los circuitos de distribución y comercialización. La confección de instrumentos sencillos encuentra en los materiales de uso cotidiano una fuente inagotable de recursos si la búsqueda se realiza con nueva mirada y oídos atentos.

Sugerencias para la evaluación

Para los procesos de evaluación se sugiere que la primera unidad de aprendizaje se evalúe de manera individual, para que el estudiante confirme sus conocimientos adquiridos, basado en contenidos significativos para su formación profesional los cuales podrá trasladarlos a proyectos escolares, por otro lado se sugiere organizar esquema de diagnóstico en el cual el estudiante pueda identificar lo que se escucha en la adolescencia, el por qué se escucha y cuál es el medio por el que llegan esos géneros musicales a esa población, y de esta forma el estudiante pueda presentar los resultados encontrados y hacer un análisis de esa situación, por lo tanto se debe diseñar un modelo de entrevista el cual deberá presentar para su evaluación, así como organizar la presentación de los resultados obtenidos. En un tercer momento se propone co evaluar los proyectos escolares que realicen, los cuales deberán tener unas características específicas en cuanto al protocolo y la presentación del mismo el cual podrá realizarse de manera individual o por equipo.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	
Objetos sonoros e instrumentos	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce el cuerpo y la voz como el primer instrumento sonoro✓ Identifica objetos de la cotidianeidad como elementos para la generación de musical✓ Elabora instrumentos musicales a partir de objetos de la vida cotidiana✓ Identifica la clasificación de los instrumentos de acuerdo a su naturaleza y el material con el que están elaborados✓ Reconoce la importancia de la organización de los instrumentos en la orquesta destacando la importancia del trabajo colaborativo

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Clasificación de objetos sonoros <ol style="list-style-type: none"> a) La voz como primer instrumento b) El cuerpo como instrumento sonoro c) Objetos cotidianos como instrumentos d) Elaboración de cotidiáfonos e) Instrumentos populares 2) Clasificación de los instrumentos musicales <ol style="list-style-type: none"> a) Los metales b) Los de viento c) Los de cuerdas d) Los de percusión e) Organización instrumental en la orquesta
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar actividades musicales tomando en cuenta el cuerpo y la voz para la generación de sonidos y composiciones básicas ➤ Organizar un recorrido por la escuela para identificar objetos que pueden ser utilizados como instrumentos que generan sonidos ➤ Elaborar instrumentos musicales a partir de objetos del entorno ➤ Analizar la estructura de una orquesta identificando la posición que ocupa cada uno de los instrumentos según su naturaleza ➤ Realizar una visita a la escuela de música para conocer los

		<p>instrumentos y como se organizan</p> <p>➤ Realizar un ejercicio coral para experimentar el trabajo colaborativo que se desarrolla en una orquesta utilizando los instrumentos creados por los estudiantes</p>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Registro audiovisual de actividades • Reporte de visita de campo • Exposición de instrumentos creados • Presentación del ejercicio coral
	BIBLIOGRAFIA	Nicolás Oriol y José María Parra, “La expresión musical en la educación básica”, edit. Alpuerto, Madrid, 1979.

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	
Música popular y contemporánea en educación	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las características de un diagnóstico ✓ Identifica los géneros musicales que escuchan los adolescentes y su influencia en la construcción de su personalidad ✓ Reconoce la importancia de la música popular para realizar un análisis de propuestas académicas o

	no populares ✓ Propone las bases para una alfabetización musical ✓ Identifica la importancia de la música presente en otras manifestaciones artísticas	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Diagnostico musical a) ¿Qué escuchan los adolescentes? b) De lo popular a la academia c) Pop, rock y jazz en la escuela d) La electrónica en la música e) Hacia una alfabetización musical f) La música y su relación con las otras artes
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	➤ Realizar un diagnóstico para establecer los géneros de música que escuchan los adolescentes ➤ Realizar ejercicios para analizar los géneros musicales populares que pueden ser los más comunes entre los adolescentes ➤ Identificar el género musical y el contexto donde tiene más presencia cierto tipo de música ➤ Elaborar entrevistas que nos permitan identificar el tipo de música que se escucha entre los adolescentes ➤ Organizar un esquema que permita al estudiante identificar el género y los elementos del lenguaje que se aprecian en alguno tipos de música

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar propuestas artísticas de otras disciplinas en donde tenga presencia la música ➤ Investigar en las redes electrónicas propuestas didácticas que permitan un análisis musical en esta etapa de desarrollo
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de diagnóstico y entrevistas • Presentación de esquema de lenguajes musicales • Exposición de soportes audiovisuales donde se relacionen las otras disciplinas artísticas y la música • Presentación de propuestas didácticas para intercambiar experiencias
	BIBLIOGRAFIA	<p>Schafer, R. M. (1967). El compositor en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.</p> <p>Schafer, R. M. (1969). El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III Proyectos educativos musicales		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce los elementos de un proyecto escolar ✓ Diseña estrategias didácticas para la apreciación musical ✓ Desarrollo un proyecto visual a partir de una pieza musical ✓ Identifica la relación de la música con otras disciplinas artísticas ✓ Experimenta la relación de la imagen y el sonido ✓ Desarrolla procesos de trabajo colaborativo para la elaboración del proyecto 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Proyectos escolares <ul style="list-style-type: none"> a) Música y desarrollo de la creatividad b) Música colectiva c) Música y medios audiovisuales (Videoclip, documentales) d) La música y el cine 2) Creación visual a partir de la música <ul style="list-style-type: none"> a) Experimentación del sonido b) Del sonido a la imagen c) Preparación de soporte audiovisual d) Búsqueda de información visual

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios relacionados con el desarrollo de la creatividad por medio de la música ➤ Organización de ejercicios musicales colectivos ➤ Diagnóstico de necesidades ➤ Elegir temática o situación problematizada ➤ Desarrollar un proyecto escolar por equipo relacionando la música con el soporte visual ➤ Adecuar al proyecto integral
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de protocolo • Registro audiovisual de actividades • Presentación de avances • Actualización de blog y plataforma virtual • Presentación final del proyecto
	BIBLIOGRAFIA	<p>Schafer, R. M. (1967). El compositor en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.</p> <p>Schafer, R. M. (1969). El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana</p> <p>Ruiz, M. y Monroy, F. (1994), Desarrollo profesional de la voz, México, Gaceta (Escenología).</p>

PROGRAMA DEL CURSO

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DANCÍSTICO

Séptimo Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso:

Partiendo de la importancia que el arte ha tenido en el desarrollo humano, toca en este curso continuar con la formación integral del educador artístico, basado en la reforma integral en educación básica, es por ello, que el planteamiento de esta propuesta curricular contempla la apreciación y expresión de las cuatro áreas artísticas que se describen en el programa de educación básica, por lo tanto el curso de introducción al lenguaje dancístico viene a complementar dicha integración de conocimientos, cabe señalar que de acuerdo a los conocimientos previos en cuanto a los lenguajes estéticos de la danza, en esta parte del programa se plantea el inicio de un estudio de esta disciplina, la cual se irá profundizando y complementado con el curso posterior. Debemos tomar en cuenta que el cuerpo es nuestro primer medio de vinculación con la vida misma, con el cual empezamos a construir nuestro propio mundo, acompañado con los primeros códigos de lenguaje sonidos, llanto, balbuceo que nos permiten comunicarnos con el exterior, de ahí la importancia del cuerpo como medio de expresión. Por lo anterior este curso pondera la expresión corporal como elemento básico del lenguaje dancístico, es por esto, que la expresión corporal tendrá atención especial en este curso, para ser conscientes de nuestro cuerpo, de su estructura y su alcance, y de esta manera los estudiantes tengan la oportunidad de explorar sus propios cuerpos y el de los demás, realizando ejercicios individuales y grupales, los cuales, promuevan el auto concepto, el respeto a la otredad, la creatividad, el trabajo colaborativo e inclusivo. Por otro lado se pretende que el estudiante conozca a través de ejercicios prácticos, propuestas contemporáneas y no occidentales, que pueda llevar al campo de proyectos escolares en danza, así mismo, es importante que reconozca las manifestaciones nacionales y regionales, que han sido portadoras de re significación cultural en el último siglo pasado.

Se debe recordar que generalmente el movimiento o expresión corporal va acompañado de sonido o música, por lo tanto, La interacción de la música y el movimiento mejora la actuación en la intervención del proceso: PERCEPCION-ATENCION-SELECCIÓN-CONTROL MOTOR. Partiendo del hecho donde se potencia un crecimiento y desarrollo de las estructuras neuromusculares, se observa que la música junto con el movimiento libera, educa y recupera este crecimiento biológico. Porque cada paso exigido por la naturaleza que hace intervenir de una manera natural e inconsciente al hombre, se vuelve consciente y se reafirma cuando interviene el proceso de la educación/recuperación.

Percepción, atención, selección y control motor son aspectos que se deben potenciar y se manifiestan dentro del proceso educativo, como el poder percibir la música, el diferenciar y seleccionar los ritmos así como expresar/comunicar, controlar movimientos por medio del ritmo, son ejemplos vivos de la posible sinapsis de la música y el movimiento, las cuales facilitan más posibilidades a la hora de integrar al niño.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conocer y analiza, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales, así como propuestas contemporáneas de las manifestaciones artísticas.

Diseña e implementa herramientas didácticas para la realización de proyectos educativos que estimulen la apreciación y expresión artística.

Conoce y experimenta mediante actividades prácticas, acciones y ejercicios relacionados con las artes visuales, la música, la danza y el teatro, comprendiendo las posibilidades que el arte ofrece para la realización de proyectos interdisciplinarios.

Competencias del curso:

Conoce y maneja ejercicios básicos para realizar actividades de expresión corporal.

Conoce y analiza los elementos básicos para la apreciación de la danza.

Analiza las características de los géneros y estilos en la danza que le permiten identificar cada una de ellas según sus rasgos particulares.

Reconoce la importancia de la expresión corporal para tomar conciencia de su propio cuerpo.

Identifica las posibilidades de realizar propuestas didácticas a través de la expresión corporal.

Estructura del curso

El curso de Introducción al lenguaje dancístico está organizado en tres unidades de aprendizaje, en la primera de ellas se plantea el análisis de los elementos que permiten identificar las características principales de la danza en general, partiendo de la pregunta ¿Qué es la danza? Para hacer un diagnóstico acerca de los conocimientos que los estudiantes tengan de esta disciplina, haciendo un recorrido por la historia de la misma desde las comunidades primitivas, hasta las propuestas contemporáneas, de igual forma se destaca la importancia del cuerpo como medio de expresión artística, reconociendo los valores del movimiento en la danza. En la segunda unidad se propone el acercamiento para su análisis de algunos géneros y estilos desarrollados en la danza, identificando los rasgos característicos de cada una de ellas, cabe señalar, que se sugiere realizar un análisis detenido acerca de las manifestaciones dancísticas populares y folklóricas, identificando los aportes que han realizado a la educación artística del nivel básico, dejando claro que han sido importantes en el desarrollo del acercamiento a las artes, pero no es lo único género, por lo tanto los estudiantes deben de ser conscientes de las posibilidades de experimentación que otras propuestas que se puedan incluir en el sistema educativo formal. En la tercera unidad se propone realizar un análisis profundo del conocimiento del cuerpo, esto mediante una especie de taller que permita la experimentación individual y grupal, de la comunidad de aprendizaje, de manera que reconozca elementos del lenguaje corporal que sean de utilidad para su ejercicio profesional, al momento de realizar propuestas educativas de apreciación y expresión corporal.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Para alcanzar los propósitos planteados en este curso, se sugiere que las actividades programadas para el estudio de los contenidos, sea de manera activa y participativa, lo que quizás resulte una primera experiencia para algunos, por lo tanto consideramos importante que el asesor proponga ejercicios que permitan conocer los conocimientos que se pretenden obtener a través de actividades lúdicas e incluyentes. Se recomienda apoyarse en soportes audiovisuales para el conocimiento y análisis de los diferentes géneros y estilos en la danza, tomando en cuenta la experiencia previa que los estudiantes puedan tener acerca de esta disciplina. En medida de lo posible se sugiere que los estudiantes organicen y lleven a cabo proyectos relacionados con la apreciación y expresión de la danza, adecuado a contextos escolares de nivel básico, reconociendo la importancia de la contextualización de esta disciplina, debido a la producción de danzas folklóricas y populares que se presentan a nivel nacional y regional, las cuales son muy recurrentes en la educación básica, pero generalmente solo para eventos ocasionales y no como un valor formativo en niños y adolescentes.

Sugerencias para la evaluación

Para evaluar los contenidos programados en este curso, es importante que el asesor elabore y propongas las rúbricas que contengan los parámetros a evaluar, en un primer momento lo referente al manejo de elementos básicos del lenguaje dancístico, la importancia del cuerpo como soporte de expresión artística, así como, el reconocimiento de algunos géneros y estilos propuesto para su análisis, cabe señalar que sería importante que todo proyecto de análisis audio visual, contemple un texto de soporte cuyo protocolo será planteado por el asesor para que el estudiante tenga un apoyo para la elaboración del mismo. Para complementar el propósito del curso, se ha planteado que el estudiante elabore un proyecto escolar, el cual promueva la apreciación y expresión de la danza, en este caso se plantea la elaboración y presentación del mismo a la comunidad de aprendizaje, tomando en cuenta propuestas didácticas y metodológicas en la estructura del mismo, a quién va dirigido y en qué

contexto se piensa desarrollarlo, para efectos de evaluación e identificar la viabilidad, se propone la presentación a la comunidad de aprendizaje, para que de manera colectiva se puedan hacer comentarios acerca de la propuesta y sugerir actividades complementarias para la realización de la propuesta.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
Elementos básicos de la danza		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza los principios básicos de la danza, teniendo como referencia la expresión corporal ✓ Reconoce la importancia de la danza en el desarrollo de las sociedades humanas ✓ Realiza un recorrido histórico para conocer las características de la danza según su tiempo y la cultura ✓ Reconoce la importancia del cuerpo como soporte artístico ✓ Reconoce y análisis el movimiento como elemento primordial en la danza, destacando sus valores estéticos 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué es la danza? <ul style="list-style-type: none"> a) La danza y el desarrollo humano b) La danza a través de la historia <ul style="list-style-type: none"> Primitiva, prehispánica Egipto, Grecia, Roma, edad media, renacimiento, el ballet. 2) El cuerpo en la danza <ul style="list-style-type: none"> a) El cuerpo como producto social

		<ul style="list-style-type: none"> b) Técnicas del cuerpo c) Comunicación no verbal d) La imagen dinámica: reflexiones filosóficas e) Valor del medio expresivo f) Análisis del movimiento g) Observación del movimiento h) ¿Cómo se describe el movimiento? i) Componentes del movimiento estilizado
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica acerca de los principios básicos de la danza ➤ Realizar ejercicios prácticos para concientizar el lenguaje corporal ➤ Realizar un análisis comparativo que contemple al menos 3 estilos dancístico de alguna época ➤ Analizar películas, videos o documentales que expliquen elementos del lenguaje corporal y de géneros dancísticos ➤ Identificar algunos elementos del lenguaje corporal que pueden ser utilizados en proyectos escolares

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y electrónica • Reporte de ejercicios prácticos • Exposición de cuadro comparativo • Reporte de películas o documentales analizados • Intercambio de experiencias con grupos de educación artística que utilicen la danza como herramienta didáctica
	BIBLIOGRAFIA	<p>Reyes, S., (2006), <i>Apreciación de las artes</i>, Edit. CECSA, México.</p> <p>Dallal, A., (2001), <i>Como acercarse a la danza</i>, Plaza y Valdés, México.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	
Géneros y estilos	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y profundiza el análisis de los distintos géneros y estilos que se han desarrollado en la danza ✓ Reflexiona los aportes que las danzas populares o folklóricas han realizado a la construcción social y cultural de nuestra región ✓ Analiza propuestas contemporáneas de la danza y las contrasta con sus experiencias previas ✓ Utiliza elementos del lenguaje dancístico para identificar las características de las danzas a estudiar ✓ Reconoce las danzas locales y su relación sincrética con factores religiosos occidentales

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) Tipologías de la Danza a) Ritual b) Recreacional c) Espectacular d) Folklórica e) Clásica f) Moderna y contemporánea g) Popular h) Narrativa
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y en redes electrónicas acerca de los temas planteados en el curso ➤ Realizar investigación de campo con entrevistas para conocer algunas manifestaciones populares y folklóricas que se preservan en nuestro estado ➤ Asistir a presentaciones de cualquier género y realizar un análisis de lo observado ➤ Analizar uno de los géneros o estilos propuestos destacando los elementos estéticos que la caracterizan, así como el soporte musical

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y de soportes electrónicos • Reporte de investigación de campo • Reporte de asistencia a presentaciones • Exposición por equipo
	BIBLIOGRAFIA	<p>Martínez, P., (1986) Sagrado y profano en la danza tradicional de México, Edit. Porrúa, México.</p> <p>Islas, H., (2001). De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza, CONACULTA, México.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	
La Danza en la escuela	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el cuerpo como soporte artístico para la expresión dancística ✓ Reconoce su cuerpo a partir de ejercicios dancísticos que le permiten la exploración individual ✓ Reconoce la importancia de la expresión corporal para el desarrollo de trabajo colaborativo ✓ Expresa ideas con creatividad a través del lenguaje corporal ✓ Reconoce y analiza elementos del lenguaje estético en actividades prácticas ✓ Diseña estrategias básicas para la apreciación de la danza

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Elementos formativos <ul style="list-style-type: none"> a) Conocimiento del cuerpo b) Regulación tónica y ajuste postural c) Relajación d) Alineación corporal e) Estiramientos y calistenia f) Posibilidades motrices del cuerpo 2) El espacio <ul style="list-style-type: none"> a) La percepción espacial b) La organización espacial c) La orientación espacial d) Niveles, planos, direcciones, trayectorias, formaciones, el foco. 3) El tiempo <ul style="list-style-type: none"> a) La percepción del tiempo b) Ritmo y movimiento c) Ritmo motor d) Tiempo y ritmo e) Tiempo y música 4) Dinámica <ul style="list-style-type: none"> a) Cualidades del movimiento b) Análisis de la combinación del cuerpo, espacio, tiempo y energía.
--	-------------------------	--

		c) Acentuación
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar un taller para experimentar los distintos valores del lenguaje corporal ➤ Participar activamente en el taller para identificar los lenguajes estéticos de la danza ➤ Analizar documentos audiovisuales que presenten ejercicios o puestas en escena donde muestren los elementos de la danza ➤ Analizar propuestas actuales de bailarines o coreógrafos importantes en el mundo de la danza ➤ Realizar investigación en redes electrónicas acerca de propuestas actuales en danza
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el taller • Reporte de apuntes de los ejercicios realizados • Reporte de análisis audiovisual • Análisis de vida y obra de algún bailarín o bailarina importante • Presentación de directorio de propuestas interesante para el uso de herramienta didáctica

	BIBLIOGRAFIA	<p>García Ruso, H. Ma., La danza en la escuela, Edit, INDE, España 1997</p> <p>Schacter A., la Expresion corporal, Paidós, México 2003.</p>
--	--------------	---

PROGRAMA DEL CURSO

LAS ARTES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON PROPÓSITOS EDUCATIVOS

Séptimo Semestre Horas: 4 Créditos: 4.75

Propósitos y descripción general del curso

El presente curso pretende establecer una relación entre el arte y otras áreas de conocimiento inclinadas a las ciencias naturales, exactas, históricas o del uso del idioma. Podemos señalar que las disciplinas artísticas generalmente se han basado en las ciencias para el desarrollo de sus lenguajes, desde el uso de pigmentos en las artes plásticas, pasando por la métrica de la música, la utilización del tiempo en montajes coreográficos, pasando por la arquitectura de los espacios para el montaje teatral, hasta el uso de herramientas electrónicas actualmente en la mayoría de las disciplinas artísticas. Cabe mencionar que en un momento de la historia se presentó un divorcio entre estas dos áreas de conocimiento sin razón aparente, pero la misma historia ha demostrado que desde los inicios de la experimentación del ser humano con sonidos, imágenes, o expresiones corporales la ciencia ha estado presente en el desarrollo de las sociedades y de los lenguajes artísticos que la humanidad ha expresado, porque, tan creativo es el científico como tan científico es el artista, ya que según Pushkin: la imaginación es tan necesaria en geometría como lo es en la poesía.

Asimismo debemos destacar la importancia de la creatividad en las áreas artísticas como en las ciencias, debido a que, Leslie White mostró que “el arte y la ciencia son dos formas de aproximarse a la realidad, de analizarla, de comprenderla, de expresarse con respecto a ella”; por lo tanto el propósito de este curso es el de facilitar herramientas didácticas y pedagógicas del arte para abordar temas y contenidos de otras áreas del conocimiento que se analizan en los programas de educación básica, y de esta manera generar un vínculo que permita promover un aprendizaje transversal e integral, y de alguna manera destacar la importancia del arte como formato de aprendizaje.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Propone proyectos y actividades en otras áreas de conocimiento distinto al arte, para coadyuvar el proceso de formación de estudiantes de nivel básico.

Plantea y realiza proyectos artísticos de manera colectiva, integrando más de una disciplina artística, que promueva el desarrollo de la apreciación y contextualización de las artes.

Competencias del curso:

Reconoce la relación entre el arte y otras áreas de conocimiento.

Identifica las posibilidades de utilizar el arte como herramienta didáctica.

Diseña propuestas didácticas para abordar temáticas de otras áreas de conocimiento.

Desarrolla proyectos integrales, trans e inter disciplinarios, que incluye la participación de profesores de áreas científicas y humanísticas.

Estructura del curso

El presente curso está organizado en dos unidades, la primera de ellas está orientada a identificar las posibilidades que los lenguajes artísticos otorgan para ser utilizados como herramientas pedagógicas, destacando el concepto de creatividad y la estimulación de la misma a través de ejercicios que permitan explorar el pensamiento divergente frente a situaciones problematizadas, para que puedan diseñarse actividades en proyectos educativos para analizar temáticas generales a través del arte. Con base en lo anterior en la segunda unidad el estudiante está

encaminado a diseñar un proyecto educativo artístico que tenga como eje rector alguna temática o contenido de otras áreas del conocimiento como pueden ser: la historia, las ciencias naturales, la geografía, el español o las matemáticas, y de esta manera destacar y resaltar las posibilidades que las artes facilitan para abordar temas ajenos al arte, así mismo, incluir a los profesores de esas áreas antes mencionadas para que se integren a los proyectos educativos artísticos, para que mediante el trabajo colaborativo y la experiencia personal descubran en las artes una posibilidad didáctica para abordar los contenidos propuestos en los programas de educación básica, y establecer un precedente para que dentro de las actividades educativas se puedan realizar proyectos inter disciplinarios a lo largo del curso académico.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Tomando en cuenta las experiencias previas y los conocimientos adquiridos durante los cursos anteriores, se sugiere realizar un recordatorio de las actividades y contenidos analizados, los cuales puedan ser utilizados para el desarrollo de temas que puedan parecer ajenos al campo de las artes y más orientados a las ciencias, basando las estrategias didácticas en propuestas artísticas que puedan incidir de una manera diferente y significativa en el aprendizaje de contenidos de las ciencias humanas. Los proyectos que se realicen deberán tomar en cuenta el contexto y el grado escolar en el que se llevara a cabo, tratando de coincidir en los contenidos que se establezcan tanto en los programas de educación artística como en el de las otras áreas, de manera que se complementen dejando atrás la percepción de que la educación artística únicamente es utilizada para la eventos específicos en los que el arte se vuelve espectáculo y entretenimiento. Por otro lado se debe tomar en cuenta las asignaturas de este semestre para establecer un trabajo transversal y colaborativo con los asesores de otras asignaturas, recordando que la naturaleza de esta propuesta gira en torno a la elaboración de proyectos educativos integrales desde los primeros semestres, no solo en lo que se refiere a los lenguajes artísticos, si no, en otras áreas de formación como la investigación o la histórica y pedagógica.

Sugerencias para la evaluación

Los criterios de evaluación se establecerán de manera colegiada tomando en cuenta el manejo de recursos didácticos y de lenguajes especializados en las artes, se puede plantear en dos momentos de acuerdo a las unidades de aprendizaje, ya que el primero tiene una carga un tanto más teórica y la segunda está orientada al diseño y realización del proyecto de educación artística, teniendo como eje temático lo programado en otras áreas, dicho proyecto se llevara a cabo en los centros educativos que elijan los estudiantes, por lo tanto, se sugiere evaluar el diseño y los resultado de dicho proyecto, basado en experiencias previas podrán co evaluarse por los asesores de este semestre.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
El arte como didáctica		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce los lenguajes artísticos como herramientas didácticas ✓ Analiza y profundiza el concepto de creatividad ✓ Realiza actividades que estimulan el uso de la creatividad ✓ Propone estrategias para abordar temáticas en otras áreas de conocimiento 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	1) El arte como formato didáctico a) La creatividad b) Pensamiento divergente c) El arte y su relación con las ciencias d) Generación de recursos didácticos

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar bibliografía especializada con los temas sugeridos ➤ Realizar actividades para estimular el pensamiento divergente ➤ Diseñar propuestas didácticas basadas en las artes para su uso en otras áreas de las ciencias
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de temáticas sugeridas • Mesas de diálogo para el análisis de los temas propuestos • Registro de ejercicios propuestos de manera personal para el estímulo de la creatividad y el pensamiento divergente • Organización de recursos didácticos • Banco común de conocimientos • Renovar la plataforma virtual
	BIBLIOGRAFIA	<p>Ducoing, P., (2003), (Coord.), Lo otro, el teatro y los otros, Difusión Cultural UNAM, México, 2003.</p> <p>Islas, H., (2001) De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza, CONACULTA, México.</p> <p>García Ruso, H. Ma., (1997), La danza en la escuela, Edit, INDE, España.</p> <p>Idla, E., (1992), Movimiento y ritmo: juego y recreación, Paidós Educación Física, Barcelona</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II		
Proyecto inter disciplinario		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseña y aplica estrategias didácticas basadas en las artes ✓ Organiza proyectos educativos inter disciplinarios ✓ Conoce y maneja herramientas para la evaluación ✓ Maneja las TIC aplicadas a proyectos educativos artísticos ✓ Relaciona los lenguajes artísticos con otras áreas de conocimiento 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Acercamiento al contexto escolar 2) Diagnóstico de necesidades 3) Elaboración de propuestas de intervención 4) Organización del proyecto 5) Ejecución del proyecto 6) Resultados 7) Evaluación del proyecto
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición de diagnóstico de necesidades ➤ Exposición de estrategias didácticas ➤ Presentación de avances ➤ Análisis de resultados ➤ Evaluación por pares

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Banco común de estrategias didácticas • Proyecto inter disciplinario • Registro gráfico y/o audio visual de la realización • Sistematización de resultados • Registro de evaluación • Inclusión en la plataforma virtual
	BIBLIOGRAFIA	<p>Acha, J., (2002) Introducción a la creatividad artística, Trillas, México.</p> <p>Acha, J., (2003) Las actividades básicas de las artes plásticas, Ediciones Coyoacán, México.</p>

PROGRAMA DEL CURSO

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN EN ARTES VISUALES

Séptimo Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

El presente curso da continuidad al que le precede como introductorio en el área de las artes visuales, en este semestre se hace un recorrido por las manifestaciones artísticas visuales que se desarrollaron durante el siglo XX, en donde surgen propuestas que rompe los esquemas del arte academicista o clásico por llamarlo de laguna manera. En este apartado se resalta la importancia de esta producción en devenir de las artes plásticas a las artes visuales, destacando los movimientos más importantes del mundo occidental y su influencia al mundo entero, en especial a la transformación de las artes plásticas en México, y el surgimiento de nuevos creadores que actualmente permanecen en la vida artística y cultural de nuestro país. De igual forma se propone el análisis de las nuevas corrientes y conceptos que surgen en el arte contemporáneo, con los cuales la gran mayoría de los educadores artísticos no está familiarizado, debido a que se ha tornado a un campo más especializado, pero consideramos que algunas de estas propuestas actuales pueden llevarse al campo de la apreciación artística a nivel escolar. Se hace hincapié en el uso excesivo de la imagen para comunicar ideas y la repercusión que tiene en las sociedades actuales especialmente en las etapas infantil y adolescente, es por ello, que dando continuidad a los propósitos del curso anterior en esta área se debe proveer de herramientas que permitan reconocer el impacto que estas imágenes tienen en la estructura de nuestras sociedades actuales, desde la publicidad hasta la contra publicidad, pasando por el uso de las artes visuales como vía de denuncia a situaciones de injusticia o descomposición social y política, que se dan en la época actual. Por otro lado cabe resaltar el reconocimiento de las producciones locales ya sea por creadores reconocidos o por su carácter de artesanía que preserva elementos de identidad regional, tomando en cuenta que nos encontramos en una región multicultural y pluri étnica se sugiere contextualizar dichas producciones de acuerdo al propósito que persigue. Así mismo consideramos de gran importancia que el estudiante pueda tener un acercamiento a contenidos

de los lenguajes estéticos de las artes visuales a través de la experimentación de técnicas y materiales, que puedan ser trasladados a proyectos escolares de apreciación y expresión plástica y visual, sin dejar a un lado las herramientas tecnológicas que actualmente se utilizan para dichas producciones.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y maneja Tecnologías de Información y comunicación, aplicadas al aprendizaje en educación artística, para la realización de plataformas virtuales que permitan el acceso libre a los contenidos artísticos y culturales, que coadyuven al proceso de formación de los estudiantes.

Conocer y analiza, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales, así como propuestas contemporáneas de las manifestaciones artísticas.

Conoce y experimenta mediante actividades prácticas, acciones y ejercicios relacionados con las artes visuales, la música, la danza y el teatro, comprendiendo las posibilidades que el arte ofrece para la realización de proyectos interdisciplinarios.

Competencias del curso:

Conoce y analiza los movimientos artísticos que surgieron en el siglo XX destacando la influencia que han tenido en el desarrollo del arte a nivel mundial.

Reconoce la importancia de los movimientos antes mencionados en el cambio de conceptualización y de producción en creadores nacionales.

Experimenta a través de talleres el uso de técnicas y materiales relacionados con la creación tridimensional.

Reconoce la influencia de las producciones visuales en las sociedades actuales.

Reconoce la posibilidad de retomar propuestas contemporáneas de las artes visuales para la realización de propuestas didácticas y metodológicas que le permitan generar espacios de apreciación y reflexión acerca de las imágenes del entorno.

Estructura del curso

El presente curso está organizado en tres unidades de aprendizaje las cuales pretenden complementar la formación especializada en esta área, a través del análisis teórico y la experimentación práctica de los contenidos propuestos. La primera unidad plantea el análisis de las propuestas surgidas a finales del siglo XIX que alcanzan su máximo histórico a lo largo del siglo XX, conocidos como los ismos o vanguardias, en las cuales se deberán mencionar los artistas más importantes de cada uno de esos movimientos, así como los rasgos característicos de cada uno y su aportación al mundo de las artes visuales, tomando en cuenta las nuevas propuestas que surgen a partir del rompimiento con la concepción academicista que se tenía en el siglo anterior, señalando las propuestas que ya no caben en la concepción tradicional de las artes plásticas o visuales, siendo cuidadosos en la emisión de juicios de valor, tratando de que los propios estudiantes desarrollen la capacidad de identificar propuestas no convencionales y que de acuerdo al soporte teórico y del manejo de lenguajes estéticos pueda emitir su juicio. En la segunda unidad se destaca la importancia del análisis de las propuestas artísticas, no solo de creadores, sino, del arte utilizado en medios comerciales para un beneficio positivo o negativo según sea el caso, se debe hacer hincapié, en desarrollar una actitud crítica frente al bombardeo continuo de imágenes al que nos encontramos, ya sea, en la calle, televisión, redes sociales y medios electrónicos, trasladando esta actitud al medio escolar, identificando que es lo que ven y observan los estudiantes del nivel básico, particularmente los signos de violencia que pueden traer consigo algunas producciones visuales, las cuales pueden llegar a instalarse en el imaginario colectivo como algo normal, por lo anterior se pretende lograr la alfabetización visual, para tener la capacidad de elegir lo que queremos ver y lo que no. Para la última unidad el planteamiento está dirigido a sesiones de taller que permitan a los estudiantes tener un acercamiento a materiales y técnicas tridimensionales, las cuales puedan retomar para la realización de proyectos escolares,

y de esta manera confirmen los conocimientos teórico analizados mediante la experimentación, sin dejar a un lado el uso de herramientas tecnológicas.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Para poder lograr los propósitos plateados en este curso, es importante señalar que el planteamiento que se hace es a manera de taller, aunque en las primeras dos unidades sugieren un análisis teórico de los contenidos, partimos de que el curso pretende realizar análisis de producciones artísticas visuales debemos tomar en cuenta los soportes audiovisuales para dicha actividad, así como el uso de plataformas virtuales en las que se pueda acceder a la obra de autores importantes en el mundo contemporáneo. Estos ejercicio de análisis demandan la presencia de la imagen la cual puede ser material o virtual, siendo la segunda la que nos permitirá conocer una cantidad ilimitada de propuestas actuales, así mismo, se pueden realizar visitas virtuales a museos o colecciones de obras plásticas y visuales, que nos permitan conocer e identificar dichas creaciones. Para la tercera parte de este curso el planteamiento es realizar ejercicios en un espacio de taller combinándolo con el análisis teórico de las características de las creaciones tridimensionales, no solo las propuestas tradicionales que suelen ser más comunes, si no, las que utilicen medios digitales para su producción. Por otro lado es importante recordarle a los estudiantes que identifiquen propuestas actuales que puedan adaptar a su campo profesional para la apreciación y expresión de las artes visuales, o para otros campos del conocimiento, y la relación que esta disciplina puede establecer con otras áreas artísticas.

Sugerencias para la evaluación

Con base en la dinámica de elaboración de proyectos integradores se recomienda que el asesor acompañe dicha elaboración, desde la concepción del tema a desarrollar, revisando permanentemente su estructura, de manera que no se evalúe la culminación del proyecto integral, sino, del proceso del mismo, tomando en cuenta que los estudiantes vienen desarrollando proyectos con estas características, será más sencillo el

proceso de evaluación, ya que al final se sugiere que presenten el proyecto con los logros u obstáculos encontrados durante su elaboración y ejecución en el contexto escolar.

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE I</p> <p>Artes visuales contemporáneas</p>		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y profundiza los movimientos artísticos que se generaron en el siglo XX ✓ Conoce y analiza las propuestas que rompieron con el concepto academicista del arte ✓ Analiza vida y obra de artistas que generaron un cambio de pensamiento en el arte convencional ✓ Identifica la relación que existe entre los medios electrónicos y las artes visuales ✓ Reconoce la producción visual y su relación con las redes sociales 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Los ismos y su desarrollo <ul style="list-style-type: none"> a) Las vanguardias b) El expresionismo alemán c) El arte conceptual d) El arte en la posmodernidad e) El performance f) La instalación g) Arte efímero 2) Arte y medios electrónicos <ul style="list-style-type: none"> a) La fotografía actual

		b) El cine c) Arte digital d) Video arte
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y en redes electrónicas, acerca de los contenidos propuestos en el curso ➤ Visitar páginas web de artistas contemporáneo para conocer su vida y obra ➤ Organizar una mesa de diálogo para analizar lo que se considera arte y lo que no ➤ Asistir a exposiciones o conferencias relacionadas con al disciplina ➤ Analizar una obra no convencional para determinar los elementos estéticos que identificamos en ella y generar una postura frente a ella ➤ Elaborar un ensayo que contenga el análisis visual de un artista y su obra ➤ Exponer por equipo artistas actuales que dominen más de un técnica o propuesta visual

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y electrónica • Reportes de actividades de campo • Exposición por equipo • Ensayo • Registro audiovisual de exposiciones
	BIBLIOGRAFIA	<p>Acaso, M. (2011), El lenguaje visual, Paidós, Barcelona.</p> <p>Zepeda, M., (1999), Plástica contemporánea de Chiapas, CONECULTA, México.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	
Artes visuales y sociedad	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica y analiza de manera crítica las producciones visuales del entorno con las que convive cotidianamente y hace conciencia de ellas ✓ Aprecia los valores culturales y estéticos de las producciones locales, valorando sus contenidos como parte de la diversidad cultural ✓ Analiza los mensajes publicitarios e identifica la influencia que tienen en niños y adolescentes ✓ Reconoce la función social de los artistas visuales y su obra ✓ Genera herramientas didácticas para el análisis de imágenes comerciales y no comerciales

	✓ Reconoce las propuestas plásticas y visuales populares	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Cultura visual en la educación básica <ul style="list-style-type: none"> a) Qué ven los niños y las niñas b) Qué ven los y las adolescentes c) Arte y publicidad d) La publicidad y las construcción social de la persona 2) Artes visuales y demanda social <ul style="list-style-type: none"> a) La fotografía como medio de denuncia b) La función social del artista visual c) El arte y la contra publicidad 3) Arte Popular y académico <ul style="list-style-type: none"> a) Artistas y artesanos b) Producciones visuales populares c) Cultura popular y su influencia en la producción visual d) Del grafitti al arte urbano

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica de los contenidos sugeridos ➤ Realizar un diagnóstico para identificar las imágenes y productos visuales que consumen los niños y adolescentes ➤ Elaboración de entrevistas ➤ Visitar páginas de web de artistas visuales y artesanos ➤ Visitar talleres de artistas y artesanos ➤ Analizar propuestas visuales con un contenido social ➤ Generar recursos y estrategias didácticas para la apreciación de las artes visuales
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación documental y electrónica • Presentación de diagnóstico y entrevistas • Exposición por equipo del análisis de artistas o artesanos y su obra • Reporte de visita de campo • Presentación e intercambio de recursos didácticos con pares de otras regiones
	BIBLIOGRAFIA	<p>Acha J.,(2004), Crítica del arte, México,Trillas.</p> <p>Acha J.,(2007), Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas, Trillas.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
Experimentación tridimensional		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza los elementos estéticos de la producción tridimensional ✓ Analiza las relaciones que se establecen entre la escultura y la sociedad ✓ Reconoce los valores arquitectónicos en el desarrollo social y la identidad cultural ✓ Conoce y analiza las propuestas no convencionales tridimensionales ✓ Genera recursos didácticos tridimensionales para promover la apreciación y expresión tridimensional ✓ Realiza proyectos colaborativos a partir de objetos cotidianos ✓ Participa en ejercicios prácticos para el conocimiento de lenguajes estéticos tridimensionales ✓ Identifica la relación de las artes visuales tridimensionales con otras disciplinas artísticas 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) La escultura <ul style="list-style-type: none"> a) Elementos primarios y secundarios b) La escultura a través del tiempo c) Lo temático, lo estético y lo escultórico de la escultura d) Apreciación escultórica: técnicas y materiales 2) La arquitectura <ul style="list-style-type: none"> a) Elementos básicos de la arquitectura

		b) La arquitectura a lo largo del tiempo c) Diferentes funciones de la arquitectura 3) Propuestas de taller experimental a) Modelado y ensambles b) Instalación c) Intervención del espacio d) Video arte e) Proyecto escolar
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	➤ Realiza investigación documental y en plataformas virtuales relacionadas con los contenidos propuestos ➤ Navegar por las redes electrónicas e identificar artistas actuales que se dedican a la producción tridimensional ➤ Conoce y analiza propuestas tridimensionales no convencionales ➤ Participar en talleres experimentales que promuevan la creación tridimensional ➤ Realizar un proyecto escolar que proponga la apreciación y expresión tridimensional ➤ Realizar exposiciones por equipo ➤ Incluir propuestas tridimensionales en el proyecto integral
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	• Reporte de investigación documental y electrónica

		<ul style="list-style-type: none"> • Exposición por equipo de vida y obra de artistas tridimensionales • Proyecto integral • Actualización de blog y plataforma virtual • Propuestas didácticas para la apreciación y expresión artística
	BIBLIOGRAFIA	Acha J., Expresión y apreciación artísticas: Artes Plásticas, Edit. Trillas, México 2007.

PROGRAMA DEL CURSO

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN TEATRAL

Séptimo Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

Para profundizar en el estudio de los lenguajes teatrales este curso tiene como propósito generar dichos conocimientos a modo de taller, para que los contenidos propuestos sean significativos en el estudiante y lo pueda trasladar al trabajo escolar, es importante que el estudiante desde el principio se plantee la elaboración de un proyecto educativo basado en el teatro, destacando la relación del teatro con otras manifestaciones artísticas, esto permitirá al estudiante la elaboración de un proyecto integral donde entre el juego la danza como expresión corporal, la caracterización y escenografía que puede aportar desde las artes visuales y la música que recurrentemente se utiliza para una puesta en escena. Se parte de la idea de que lo más próximo a la creación literaria infantil, es la dramatización de los niños, el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. Y se comprende que le guste a los niños, lo que se explica por dos aspectos fundamentales: en primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales.

En este mismo sentido se propone llevar a la dramatización situación por las que atraviesan los y las adolescentes en secundaria, ya que, permite tratar estos asuntos de una forma de terapia, es decir; el alumno o alumna puede interpretar situaciones problematizadas de su vida cotidiana llevadas a la vida de un personaje ficticio, lo que permite evitar herir susceptibilidades o evidenciar problemas personales, por lo tanto el asesor debe ser muy cuidadoso al momento de dramatizar alguna situación de la vida cotidiana de sus estudiantes, por todo lo anterior consideramos que el teatro viene a ser un eje rector de proyectos integradores que incluye todas las manifestaciones artísticas.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y experimenta mediante actividades prácticas, acciones y ejercicios relacionados con las artes visuales, la música, la danza y el teatro, comprendiendo las posibilidades que el arte ofrece para la realización de proyectos interdisciplinarios.

Plantea y realiza proyectos artísticos de manera colectiva, integrando más de una disciplina artística, que promueva el desarrollo de la apreciación y contextualización de las artes.

Diseña e implementa herramientas didácticas para la realización de proyectos educativos que estimulen la apreciación y expresión artística.

Competencias del curso:

Conoce, analiza y experimenta algunos géneros teatrales que puede llevar al campo escolar.

Realiza proyectos teatrales adecuados al contexto donde desarrolla su ejercicio profesional como educador.

Diseña proyectos integradores donde convergen las cuatro manifestaciones artísticas.

Dramatiza situaciones problematizadas de la vida cotidiana de los estudiantes, que estimulan la reflexión crítica de esos hechos.

Estructura del curso

Este curso está organizado en tres unidades de aprendizaje, en la primera de ellas se plantea un acercamiento a lo que puede parecer la parte más lúdica del teatro, ya que, se hace una revisión histórica del uso de títeres en la dramatización de situaciones sociales, así como también el uso de

este tipo de teatro en la representación de obras clásicas de grandes autores, lo anterior no implica solamente el análisis teórico, si no, la realización de ejercicios prácticos para conocer el manejo de este tipo de teatro y las posibilidades de poder llevarlo a proyectos educativos. En la segunda unidad se propone el análisis teórico práctico de algunos de los grandes autores del teatro, así como las obras más representativas de los mismos, también se plantea conocer y analizar algunos géneros teatrales de manera que en el momento de realizar algún ejercicio de apreciación teatral el estudiante cuente con los elementos del lenguaje teatral para identificar las características de cada uno de los géneros propuestos. En la tercera unidad se ha planteado una serie de contenidos relacionados con el teatro y su inclusión en la escuela, en la que el estudiante analizara los elementos básicos para un montaje teatral, a través de la modalidad de taller en el cual el estudiante conocerá como se estructura una representación teatral y al mismo tiempo ira construyendo su propio proyecto educativo, preferentemente por equipo.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Tomando en cuenta las características del programa y específicamente la orientación de las unidades de aprendizaje este curso plantea el análisis de los contenidos de manera teórica práctica donde el estudiante pueda acercarse a los contenidos planteados a través de ejercicios que se realización los especialista en teatro de manera que le resulten significativos y los incorpore a su banco de conocimientos de una manera más sencilla, se sugiere que el asesor organice sus actividades con alto contenido lúdico y que lleve al campo de la escena las obras de los autores que se contemplan en las unidades de aprendizaje. Se tiene como propósito que el estudiante desde el inicio del curso empiece a pensar y organizar un proyecto educativo escénico que desarrolle durante el curso y en medida de lo posible presente los resultados a la comunidad de aprendizaje del grupo y de toda la comunidad estudiantil.

Sugerencias para la evaluación

Para efectos de evaluación se sugiere realizarlo en dos modalidades, una de manera individual donde el asesor establezca las rúbricas que tomen en cuenta los conocimientos que el estudiante debe manejar, en cuanto a los conocimientos teóricos históricos, los cuales puedan expresarse en una exposición o ensayo, sin dejar de lado que la naturaleza del curso está orientada a la apreciación y expresión teatral, lo que deja abierta la posibilidad de este recurso para evaluar los conocimientos adquiridos. Por otro lado se propone realizar un proyecto de montaje teatral por equipo en el que el estudiante deberá reflejar los contenidos analizados a lo largo del curso, este montaje deberá presentarse al final del mismo, en el que se propone una auto evaluación, una co evaluación que se realizara con la participación de toda la comunidad de aprendizaje los cuales definirán los parámetros a evaluar, y como complemento de la evaluación el asesor emitirá su juicio para determinar los logros alcanzados de manera individual y grupal.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	
Teatro de títeres y objetos	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none">✓ Conoce y analiza el desarrollo de los títeres y/o marionetas en el mundo occidental✓ Reconoce y profundiza el uso de títeres como herramientas didácticas en los procesos educativos formales y no formales✓ Conoce e identifica la clasificación de los títeres según sus características✓ Reflexiona acerca de las posibilidades que el teatro de títeres ofrece para el trabajo escolar✓ Diseña estrategias didácticas que le permitan utilizar el teatro de títeres en otras áreas del conocimiento

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexiona la importancia del trabajo colaborativo mediante propuestas con títeres ✓ Conoce y analiza los componentes para un puesta en escena en este género 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) El teatro de títeres y su historia <ol style="list-style-type: none"> a) Títeres en las sociedades prehispánicas b) Los títeres en Europa c) Las sombras chinas y los títeres de oriente d) Guiñol y el teatro e) Clasificación de los títeres: guante, marionetas, de bastón, objetos. 2) El juego y el teatro de títeres <ol style="list-style-type: none"> a) Manipulación b) Tiempo y espacio en el teatro de títeres c) Escenografía para títeres d) La voz y su proyección e) Producción grupal de guiones
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica acerca de la historia de los títeres y marionetas ➤ Realizar ejercicios prácticos para conocer el manejo de los diferentes tipos de títeres ➤ Elaborar guiones para una presentación al interior de la comunidad de aprendizaje

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buscar en las redes sociales colectivos o grupos que promuevan el acercamiento teatral a través de los títeres ➤ Buscar grupos en la región que contemple la presentación de teatro de títeres ➤ Asistir a presentación de este género ➤ Realizar una puesta en escena utilizando este medio ➤ Creación de títeres a partir de objetos cotidianos
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y en redes electrónicas • Lista de colectivos que contemplan dentro de sus actividades artísticas los títeres • Presentación de puesta en escena • Exposición de títeres • Exposición de estrategias didácticas
	BIBLIOGRAFIA	<p>Idla, E., (1992), Movimiento y ritmo: juego y recreación, Paidós Educación Física, Barcelona.</p> <p>Adame, D. (2006), Para comprender la teatralidad, México, Universidad Veracruzana.</p> <p>Alatorre, C. (1994), Análisis del drama, México, Gaceta.</p> <p>Barba, E. (1988), Anatomía del actor, México, SEP/INBA/Escenología.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II		
Literatura Dramática		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza obras de grandes autores del teatro occidental ✓ Profundiza en el análisis de autores representativos de cada etapa ✓ Conoce y analiza los géneros de la literatura dramática ✓ Identifica las características de algunos géneros teatrales y sus autores 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Grandes autores de la antigüedad <ul style="list-style-type: none"> a) Eurípides b) Sófocles 2) El barroco <ul style="list-style-type: none"> a) Lope de vega b) William Shakespeare c) Moliere 3) Géneros <ul style="list-style-type: none"> a) Tragedia (Edipo Rey) b) Comedia (Tartufo) c) Melodrama (Don Juan Tenorio) d) Tragicomedia (Juan Pedro) e) Pieza (Antón Chéjov)

		f) Farsa (La guerra de las gordas)
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y en plataformas virtuales acerca de autores clásicos del teatro occidental ➤ Realizar un análisis mediante ensayo de alguno de los autores clásicos y su obra ➤ Realizar un ensayo acerca de algún género dramático y el autor representativo ➤ Analizar los géneros y obras mediante soportes audiovisuales ➤ Asistir a presentaciones de teatro en medida de lo posible haciendo un análisis de lo observado
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y de redes electrónicas • Presentación de ensayos • Reporte de análisis de obra • Reporte de actividades de campo
	BIBLIOGRAFIA	<p>Adame, D., (2006), Para comprender la teatralidad, México, Universidad Veracruzana.</p> <p>Alatorre, C., (1994), Análisis del drama, México, Gaceta.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
El teatro en el escuela		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la importancia del teatro en el desarrollo de relaciones interpersonales y trabajo colaborativo ✓ Elabora proyectos escolares basados en el teatro ✓ Identifica elementos básicos para la puesta en escena ✓ Reflexiona la posibilidad de utilizar el teatro para analizar situación sociales ✓ Identifica la relación del teatro con otras disciplinas artísticas ✓ Diseña estrategias didácticas basadas en la expresión teatral 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Elementos básicos del teatro <ul style="list-style-type: none"> a) Entrenamiento físico b) Entrenamiento vocal c) Voz, sonidos y música d) Características del actor 2) Teatro de lo cotidiano <ul style="list-style-type: none"> a) Problemas escolares al teatro b) Propuestas para la producción teatral c) El teatro y su transversalidad con las artes

		d) Teatro contemporáneo en la escuela
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar en talleres que promueven el conocimiento de los lenguajes teatrales de manera activa ➤ Realizar entrenamientos básicos para el desarrollo de personajes y la construcción del actor ➤ Diseñar estrategias didácticas ➤ Elaborar un proyecto escolar por equipo utilizando el teatro como medio de expresión ➤ Recuperar experiencias del teatro contemporáneo para aplicarlo a proyectos escolares ➤ Elaborar un guión por equipo ➤ Realizar el montaje de una obra colectiva
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Registro audiovisual de actividades</p> <p>Exposición de estrategias didácticas</p> <p>Presentación del proyecto integral</p> <p>Presentación de montaje teatral a la comunidad de aprendizaje</p> <p>Realizar el registro audiovisual del montaje para compartirlo en la plataforma virtual</p>

	BIBLIOGRAFIA	<p>Carballido, E., (2002), Teatro joven de México, México, SEP/ Editores Mexicanos Unidos (Libros del rincón)</p> <p>Ruiz Lugo, M., (1994), Desarrollo profesional de la voz, México, Gaceta (Escenología).</p> <p>Wright, E., (1982), Para comprender el teatro actual, México, Fondo de Cultura Económica.</p>
--	--------------	--

PROGRAMA DEL CURSO

HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Octavo Semestre Horas: 4 Créditos: 4.75

Propósitos y descripción general del curso

Para lograr los propósitos planteados en el programa de estudios, este curso está orientado a facilitar herramientas metodológicas aplicadas a la educación artística dando continuidad al curso anterior el cual plantea contenidos relacionados con la investigación educativa, por lo tanto, lo que se propone es la aplicación de herramientas metodológicas aplicadas a la educación en artes. Tomando en cuenta que la investigación educativa se ha desarrollado a partir de la aplicación del método científico al estudio de problemas pedagógicos. A principios del siglo XX la pedagogía experimental se sustituye con el nombre de investigación educativa y se acepta como la ciencia de la educación, particularmente en Estados Unidos. La pedagogía se vuelve experimental en el momento en que comienza aplicar la metodología de las ciencias exactas. La idea de una pedagogía científica basada en la experimentación es fruto del racionalismo del siglo XVIII. Actualmente, se amplía el término tanto por su objeto como por su método. Su campo de acción ya no sólo es el niño, visto como el centro del proceso pedagógico. Tampoco es estrictamente experimental cuantificable. Hoy se aceptan diferentes métodos para investigar en educación de acuerdo con los paradigmas epistemológicos y las concepciones de ciencia.

Lo anterior ha puesto de manifiesto la necesidad de adecuar los procesos metodológicos para la obtención de datos en las áreas del arte, y en este caso de su relación con la educación, por lo tanto se pretende de proveer al estudiante de herramientas, técnicas y ejemplos de investigadores que han realizado investigaciones importantes en este campo educativo, es por ello, que se analizaran autores y propuestas metodológicas que permitan al estudiante realizar un trabajo serio y sistematizado en su campo de acción. Recordando la importancia de las TIC en los procesos de aprendizaje, principalmente si hablamos en el campo de la investigación, a estas alturas del programa el estudiante debe tener la capacidad de

buscar y seleccionar información que se encuentre en las redes sociales y plataformas virtuales de información, destacando la importancia del procesamiento de dicha información la cual debe ser analizada con una postura crítica y reflexiva, de manera que sea de utilidad para el proyecto de investigación que el estudiante pretenda desarrollar.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y maneja herramientas metodológicas para la investigación en el campo de la educación artística utilizan las TIC, así como, la selección de información y el procesamiento de datos

Competencias del curso:

Aplica los conocimientos metodológicos para la identificación de problemáticas y realiza propuestas de solución.

Selecciona información y contenidos para su incorporación a investigaciones en educación artística, destacando una actitud crítica frente a la información encontrada y resalta la que sea de utilidad.

Diseña un proyecto de investigación que le permita incluir propuestas didácticas en su práctica profesional.

Estructura del curso

El presente curso está orientado únicamente a la incorporación y utilización de los conocimientos previos en materia de investigación educativa aplicada a la educación artística, con el propósito de llevar a cabo una investigación en su campo laboral, que le permita diseñar actividades y estrategias relacionadas con la apreciación, expresión y contextualización de las disciplinas artísticas, tratando de incluir en medida de lo posible las

cuatro áreas del arte que se han analizado durante todo el programa de licenciatura, con el propósito de elaborar un proyecto de intervención en su campo de acción en el curso posterior, es decir que el producto que se desarrolle durante este curso tendrá que realizarse en el noveno semestre como proyecto de intervención, es decir, que entre en octavo y noveno semestre el estudiante identificara una situación problematizada o que considere debe potencializarse mediante un proyecto de intervención educativo en el área de las artes, con miras a que en el décimo semestre el estudiante pueda tener suficiente información, para la elaboración del trabajo de titulación.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

De acuerdo a los conocimientos adquiridos en el curso anterior en cuanto a las bases metodológicas para la investigación, este curso pretende retomar esos contenidos previos para su aplicación en la investigación en educación artística, tomando en cuenta que se sugieren algunos contenidos en investigación metodológicos para su retroalimentación y en su caso el estudiante conozca otras propuestas metodológicas que pueda utilizar al momento de realizar un proyecto de investigación, de acuerdo a las características del contexto donde decida llevar a cabo su proyecto. Cabe señalar que el asesor estará presente durante todo el proceso para ir aclarando las dudas que se puedan presentar durante el desarrollo de la investigación, se sugieren realizar actividades que tengan relación con procesos de investigación educativa, como por ejemplo: diseñar guías de entrevistas o encuestas, que puedan ser de utilidad para el estudiante en el momento de implementar su proyecto, se debe recordar que esta propuesta de investigación será el referente para realizar la propuesta de intervención educativa en educación artística.

Sugerencias para la evaluación

Para efectos de evaluación debe quedar claro que será permanente, y se irán revisando periódicamente los avances de cada estudiante, así mismo, se sugiere que las asesorías sean individuales y colectivas, la segunda opción pretende que los estudiantes expongan sus avances y pueda retomar sugerencias de sus compañeros que sean de utilidad para su propuesta de investigación, y de esta manera generar una comunidad de aprendizaje en la que todos los integrantes se apoyan mutuamente. Como parte final de la evaluación se sugiere que se realice de manera co

evaluativa en la que intervengan el asesor y el estudiante, los cuales decidirán el valor del proyecto, con el propósito de que tenga continuidad en la elaboración del proyecto de intervención educativa.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
Metodología de investigación aplicada a la educación artística		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maneja herramientas metodológicas que le permitan realizar un diagnóstico de la problemática localizada ✓ Maneja técnicas e instrumentos para la obtención de datos ✓ Procesa datos para su categorización ✓ Diseña propuestas de intervención a situaciones problematizadas ✓ Demuestra los alcances de su propuesta de acuerdo a los resultados logrados 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) El método cualitativo en educación artística 2) El estudio de caso 3) La investigación acción 4) Técnicas e instrumentos cualitativos aplicados a la educación artística

	<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p>	<p>Desarrollará un proyecto de investigación tomando en cuenta los siguientes puntos:</p> <p>En las áreas científicas tradicionales, los procesos de investigación parecen fáciles de entender: hay un problema (por ejemplo, una enfermedad) y por lo tanto se necesita un tratamiento. Para solucionar este problema, para llegar al remedio, se desarrolla un proyecto de investigación que podría seguir el siguiente esquema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnóstico del problema: se identifica la enfermedad y se justifica su alcance señalando la necesidad de encontrar una cura. 2. Antecedentes: se analiza qué se ha hecho antes al respecto. 3. Marco epistemológico: se justifica de forma genérica el posicionamiento que los investigadores van a tener a la hora de llegar hasta el remedio y desarrollar la investigación. 4. Formulación de objetivos: se enumeran de forma concreta los resultados que se pretenden obtener. 5. Selección de las técnicas y herramientas concretas: se eligen los procesos y los instrumentos que se van a utilizar en el trabajo de campo. 6. Análisis e interpretación de datos: se analizan los datos obtenidos en el paso anterior. 7. Resultados: se comunica al resto de la comunidad científica la
--	--	--

		<p>obtención de los resultados.</p> <p>En nuestro caso, la investigación se centra en analizar dos realidades que las hemos entendido como problemas a los que hay que buscarles una solución</p>
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Proyecto de Investigación
	BIBLIOGRAFIA	<p>Acaso, M. (Coord.) 2011,.Perspectivas: Situación actual de la educación en los museos de artes visuales, Ariel,</p> <p>Alguacil, Julio, Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología, Catarata, Madrid, 2011.</p> <p>Eisner, E., 1998El ojo ilustrado, Paidós educador, España.</p> <p>R. Bogdan/Taylor, S. J., , 2010, Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Paidós, España</p>

PROGRAMA DEL CURSO

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN DANCÍSTICO

Octavo Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

Dando continuidad al curso anterior, en este se plantea hacer un análisis más detenido de algunas propuestas de danza moderna o contemporánea, así como, de lo popular y el folklore, que pueden adecuarse como herramientas didácticas para la exploración del cuerpo o para revisar otros contenidos distintos a los contemplan las áreas artísticas, en este curso se propone que el estudiante empiece a proyectar propuestas que promuevan la apreciación y expresión dancística, así mismo, que destaque la inter disciplina de la danza con otras manifestaciones artísticas, debido a que, se incluye dentro de las artes escénicas, como el teatro o en su caso la música, por lo tanto es importante que el estudiante diseñe proyectos en los que intervengan las áreas antes mencionadas, especialmente porque los ejercicios prácticos pueden tener mayor alcance, ya que, cuando la música acompaña al movimiento le da una energía potencial a la actividad motriz, y a su vez, el movimiento percibe un ritmo que enardece a dicha actividad. No es lo mismo escuchar en actitud pasiva (sentado) que motivar vivencias motrices sincronizadas con la música y adaptada a un ejercicio determinado.

Es indudable la fascinación que los sonidos ejercen en los niños. Escuchar un sonido es a veces excluyente de otra actividad: desearan reiterar su audición, tratarán de imitarlo o producirlo con igual o diferente material. Si observamos al niño cuando juega, imaginando y dramatizando situaciones, creando personajes o inventando historias, comprobaremos que con frecuencia se acompaña con sonidos; esos sonidos, parte de su anécdota, dinamizan la acción: pelean, dialogan, se subordinan unos a otros o comparten privilegios. Esa totalidad personaje-acción-situación, sonido-gesto-movimiento, es portadora siempre de mensajes comprensibles para el niño. Si de esa totalidad aislamos el sonido a través de un

proceso que atienda sus posibilidades, enriqueceremos sus recursos de manifestación sonora con su voz su cuerpo, o con todo tipo de materiales. El sonido será entonces un lenguaje independiente pero vinculado siempre a sus necesidades expresivas. Se debe dejar claro que este curso no tiene como propósito el aprender coreografías del folklor nacional o regional, si no, del acercamiento a otras propuestas dancísticas que nos permitan acercar al estudiante, alternativas de apreciación y expresión que pueda utilizar en su ejercicio profesional, claro está, que en medida de lo posible y si es de interés de la comunidad de aprendizaje podrán proponerse cursos complementarios para satisfacer dichas demandas.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conocer y analiza, géneros, estilos y técnicas, autóctonas, tradicionales, así como propuestas contemporáneas de las manifestaciones artísticas.

Diseña e implementa herramientas didácticas para la realización de proyectos educativos que estimulen la apreciación y expresión artística.

Conoce y experimenta mediante actividades prácticas, acciones y ejercicios relacionados con las artes visuales, la música, la danza y el teatro, comprendiendo las posibilidades que el arte ofrece para la realización de proyectos interdisciplinarios.

Competencias del curso:

Reconoce la importancia de las manifestaciones populares y folklóricas de la danza en el desarrollo cultural del país y la entidad.

Diseña e implementa proyectos educativos basados en la apreciación y expresión de la danza.

Identifica la relación de la danza con otras disciplinas como la música y el teatro.

Desarrolla un lenguaje corporal, a través de ejercicios prácticos, destacando el uso del espacio y el tiempo, en comunión con la música, para trasladarlo a su actividad docente.

Estructura del curso

El curso de experimentación en la danza está organizado en tres unidades de aprendizaje, los cuales tienen en general el propósito de profundizar en el análisis y conocimiento de la disciplina, con miras a realizar proyectos educativos en esta área. La primera unidad está orientada al conocimiento más profundo de los géneros y estilos que se han desarrollado en la danza, iniciando el análisis con las manifestaciones populares y folklóricas, las cuales han sido muy recurrentes durante en el sistema educativo mexicano desde su creación como elemento de identidad nacional, es importante reconocer los aportes que estos géneros han aportado en el desarrollo integral de los estudiantes de nivel básico, sin embargo es preciso señalar que existen otras propuestas como la danza contemporánea o moderna, que se pueden aplicar a proyectos escolares, así mismo se reconocen las características de otro tipo de danzas como la clásica o la que se desarrolló en Europa durante periodos como barroco o romántico, las cuales tuvieron una presencia en el México independiente y en la época actual se pueden reconocer algunas características de este tipo de bailes o danzas. En la segunda unidad se propone un acercamiento a los conceptos desarrollados en cuanto a la danza educativa, haciendo una diferencia entre la especialización de la disciplina para la formación del bailarín y los alcances de la danza educativa como herramienta de acercamiento de los estudiantes a esta disciplina, mediante la apreciación y expresión; por lo tanto, se pretende que el estudiante maneje conceptos básicos de esta categoría de la danza, así como, ejercicios prácticos que le permitan dicho acercamiento, haciendo especial hincapié en el concepto de inclusión, partiendo de la necesidad de atender las diferencias y diversidad de los estudiantes del nivel básico, es por eso que partimos de la capacidad de cada estudiante, para realizar actividades individuales y grupales. Así mismo, se resalta la importancia de la danza como medio para estimular el desarrollo psicomotriz y la creatividad de los niños y las niñas. Para la tercera unidad se sugiere desarrollar los contenidos a manera de taller, aunque en las primeras dos unidades se promueve el análisis teórico práctico de los contenidos, en esta última se describen actividades relacionadas con el conocimiento del cuerpo y la exploración del mismo acompañado de música, en la que el estudiante deberá realizar una propuesta de intervención dancística que contemple los conocimientos adquiridos durante el curso anterior y el presente, de tal manera que se logre la apreciación, expresión y contextualización de la danza en un proyecto escolar.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Partiendo de que las artes tienen una parte importante de apreciación y otra de expresión, consideramos que la orientación de este curso deberá combinar estas dos categorías del lenguaje dancístico, así mismo, se debe recordar la naturaleza lúdica de las artes, especialmente en el acercamiento a las disciplinas artísticas, tomando en cuenta que este programa tiene el propósito de facilitar herramientas a los educadores artísticos que realicen sus labores académicas en el nivel básico, por lo tanto las experiencias para el aprendizaje de los lenguajes en artes deberán tener una combinación teórico práctico, proponiendo actividades a manera de taller que implique el acercamiento a contenidos en este caso del lenguaje corporal y la danza. Por lo anterior se recomienda que el asesor proponga el análisis de los contenidos sugeridos en las unidades de aprendizaje de manera que la participación del estudiante sea de forma activa y no pasiva, sino, que a través de soportes audiovisuales pueda hacer el análisis de apreciación de los distintos géneros y estilo que existen en la danza, de ser posible se sugiere que el estudiante asista a presentaciones de esta disciplina sin importar el género, y de esta manera tenga el contacto directo con algunas propuestas que se presenten en el estado y a partir de esto pueda realizar su análisis que le permita identificar las características de lo que observa. Para complementar el desarrollo del curso se sugiere que los estudiantes elaboren y realicen un proyecto que contenga elementos del lenguaje dancístico el cual estimule, la apreciación a través de la expresión, y de esta manera contextualice los diferentes estilos que se han desarrollado en la danza.

Sugerencias para la evaluación

Para efectos de evaluación se sugiere que los estudiantes elijan a una artista o bailarín que les llame la atención no importando el género al que pertenezca, y mediante un ensayo los estudiantes deberán destacar la trayectoria, su propuesta, las características más relevantes de su propuesta, el aporte que haya realizado al mundo de la danza, ya sea nacional o internacional, rescatando algunos elementos que pueda utilizar en sus propuestas escolares en educación artística; este ensayo podrá contemplar la autoevaluación y la hetero evaluación por parte del asesor. En otro momento de la evaluación el estudiante deberá elaborar un proyecto de apreciación y expresión dancística, el cual deberá llevar a cabo con un grupo

del nivel básico, al término del mismo presentara los resultados a la comunidad de aprendizaje, en este caso puede sugerirse la auto, co, y hetero evaluación, explicando previamente cuales son los parámetros a evaluar, que deberán estar descritos en rubricas que los estudiantes conozcan.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I		
Danza y su significado		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y profundiza el análisis de la danza por su género y estilo ✓ Reconoce la importancia de la danza popular en los rasgos culturales de la región ✓ Conoce y analiza las propuestas contemporáneas de la danza ✓ Identifica las posibilidades de la danza como herramienta didáctica ✓ Reconoce las características de la danza para desarrollar la capacidad de identificarlas y diferenciarlas 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Popular y folklórica <ul style="list-style-type: none"> a) Semejanzas y diferencias b) Lo popular en lo cotidiano c) Folklor e identidad 2) Danza clásica <ul style="list-style-type: none"> a) Cánones europeos de la danza b) Danza cortesana c) El ballet 3) Danza contemporánea

		<p>a) Lo moderno y lo contemporáneo</p> <p>b) Danza contemporánea en la escuela</p>
	<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental acerca de los lenguajes estéticos, académicos y populares de la danza ➤ Realizar un recorrido histórico para reconocer la influencia de las danzas occidentales en la época actual ➤ Analizar videos o documentos audiovisuales con propuestas no convencionales de la danza ➤ Identificar la relación de la danza con otras disciplinas artísticas, así como de propuestas alternativas ➤ Buscar en redes sociales personas o colectivos que promuevan la danza popular o académica. ➤ Identificar propuestas dancísticas que sean utilizadas como herramienta didáctica en la escuela
	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental • Reporte de videos o documentales • Exposición de la relación que existe entre las manifestaciones escénicas • Directorio de grupos o artistas independientes que promueven la

		<p>danza</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición de grupos o colectivos que desarrollan su actividad a través de la danza
	BIBLIOGRAFIA	<p>Martí , S., Canto, Danza y música precortesiana, México, FCE, 1961.</p> <p>Flores, G. et al, Apreciación de las artes, Edit. CECSA, México 2006.</p>

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE II</p> <p>Danza educativa</p>	
<p>COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y analiza los elementos que se desarrollan en la danza educativa ✓ Conoce y reconoce la importancia de la inclusión en la danza ✓ Reconoce la importancia de la danza como posible herramienta terapéutica ✓ Valora los aportes de la danza en el desarrollo psicomotriz y la creatividad de niños y adolescentes ✓ Identifica la importancia del trabajo colaborativo en la danza ✓ Programa actividades escolares para la apreciación y expresión de la danza

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Concepciones de la danza educativa <ol style="list-style-type: none"> a) Danza inclusiva b) De la discapacidad a la diversidad funcional c) La danza como herramienta terapéutica 2) Danza y desarrollo psicomotriz <ol style="list-style-type: none"> a) Danza y conocimiento del espacio b) El trabajo colaborativo en la danza c) La creatividad en la danza d) Proyectos escolares en danza inclusiva
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación documental y electrónica acerca del concepto de danza educativa e inclusiva ➤ Diseñar estrategias didácticas para el desarrollo psicomotriz en niños y adolescentes partiendo de la capacidad de cada uno ➤ Organizar actividades de expresión corporal que estimulen el trabajo colaborativo ➤ Entrevistar a promotores o educadores de la danza, no solo del genero folklórico, sino, contemporáneo o popular. ➤ Establecer contactos con otros grupos de educadores artísticos para intercambiar experiencias ➤ Asistir a presentaciones que conjuguen la danza y la diversidad funcional

		➤ Analizar en redes sociales grupos o colectivos que promueven la danza para personas con diversidad funcional
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de investigación documental y electrónica • Exposición de entrevistas • Reporte de asistencia a presentaciones • Presentación de análisis de colectivos promotores de la danza • Organización de directorio de colectivos afines
	BIBLIOGRAFIA	<p>Pérez, L. 2001,.El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria, UPN,</p> <p>Idla, E., 1992.Movimiento y ritmo: juego y recreación, Paidós Educación Física, Barcelona</p> <p>Ferreiro , A., 2010Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza (paquetes didácticos), México, CONACULTA/INBA/Cenart/Cenidi-Danza José Limón.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III		
Sonido, música y lenguaje del cuerpo		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el lenguaje corporal como un medio de comunicación ✓ Realiza ejercicios de expresión corporal para la auto concepción de su cuerpo ✓ Reconoce la importancia del trabajo colaborativo para propuestas coreográficas ✓ Reconoce la importancia de la música como complemento en la manifestación dancística ✓ Diseña propuestas dancísticas para desarrollar la apreciación y expresión en la escuela ✓ Participa en talleres para la comprensión de contenidos a través de la experiencia personal 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1) Comunicación corporal <ul style="list-style-type: none"> a) Gesticulación b) Procesos individuales de expresión corporal c) Imitar elementos cotidianos d) Procesos corales de expresión corporal 2) Música y movimiento <ul style="list-style-type: none"> a) Estimulo sonoro b) Cuerpo y sonido c) Creaciones dancísticas en la escuela d) Proyectos dancísticos y música de fondo

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar en el taller de expresión corporal y principios fundamentales de la danza ➤ Realizar propuestas que generen un ambiente de diálogo y colaboración respetuosa a través del cuerpo. ➤ Generar un proyecto por equipo que contemple la apreciación y expresión de los contenidos analizados en los cursos anteriores ➤ Integrar la propuesta al proyecto integral ➤ Intercambiar experiencia y documentos audiovisuales con otros grupos de educadores artísticos
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de actividades del taller con un análisis de los ejercicios realizados • Exposición de estrategias didácticas • Presentación proyecto • Directorio de colectivos afines • Soportes audiovisuales de actividades del taller
	BIBLIOGRAFIA	<p>Lavan, R., Danza educativa moderna, Paidós técnicas y lenguajes corporales, México 1999.</p> <p>Stokoe P., la Expresión corporal, Paidós, México 2003</p> <p>Humphrey, D., La composición en la danza, México, UNAM, 1981.</p>

PROGRAMA DEL CURSO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Noveno Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

El presente curso se sitúa en el noveno semestre de la licenciatura, el cual tiene como propósito concluir un proyecto en educación artística para que se ejecute durante este curso. Al proyecto de intervención educativa le anteceden las asignaturas de herramientas básicas para la investigación educativa y la de investigación en educación artística, las cuales proporcionaron a los estudiantes datos que le permiten identificar una situación problematizada en el área de las artes o situaciones que necesitan ser reforzadas, con la intención de generar una alternativa que permita a los estudiantes de educación básica reorientar o fortalecer su acercamiento a las disciplinas artísticas que contempla el programa de artes en dicho nivel. Es importante señalar que este programa de estudios está orientado al análisis de las cuatro disciplinas como son: la música, la danza, el teatro y las artes visuales, por lo tanto, se sugiere que el proyecto de intervención contemple la inclusión de las cuatro áreas para la apreciación, expresión y contextualización, tomando en cuenta las características del contexto donde se pretenda desarrollar dicho proyecto.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Diseña e implementa herramientas didácticas para la realización de proyectos educativos que estimulen la apreciación y expresión artística.

Competencias del curso:

Elabora un proyecto transdisciplinar que contempla la inclusión de las cuatro áreas artísticas.

Adecua el proyecto educativo, al nivel, situación social, económica y cultural.

Realiza un registro de las actividades desarrolladas para su análisis.

Estructura del curso

Con base en la asignatura de herramientas de investigación para la educación artística, este curso pretende dar continuidad a las actividades realizadas en el curso anterior, el cual proporcionara al estudiante, información y datos, que le permitan organizar un proyecto transversal, que tome en cuenta una situación problematizada que tendrá que atender pro medio del proyecto, en el primer periodo parcial del curso el estudiante tendrá que concluir el proyecto para su ejecución en el tiempo que resta para concluir el presente semestre, por lo tanto, el asesor deberá conocer la información previa que el estudiante obtuvo en el proceso de investigación educativa en artes, para orientar, las herramientas didácticas y las actividades, que vayan acordes a las situaciones problematizadas que pudieran identificarse o aquellas que necesitan fortalecerse. Deberán establecerse tiempos de entrega en el caso del proyecto, así como las características de elaboración del mismo, las cuales se describirán en el esquema de actividades a realizar.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Tomando en cuenta la estructura del curso y las características del modelo educativo en el que se inscribe este programa, es importante señalar que el estudiante maneje de manera clara y profunda, los elementos básicos de investigación educativa y en artes, para la elaboración de su proyecto, debido a que, durante su estancia en la licenciatura se han desarrollado proyectos con carácter integral, que le permitan al estudiante comprender una concepción global y transversal del conocimiento, por lo tanto, el asesor deberá tomar en cuenta estos antecedentes, así mismo, recordara que nos encontramos en un curso mixto, en el cual los estudiantes tienen la posibilidad de estar en contacto permanente con el contexto educativo. Por lo anterior se sugiere realizar asesorías individuales y colectivas, para compartir experiencias y se realicen sugerencias que fortalezcan

cada uno de los proyectos, recordando que deberán establecerse los tiempos de elaboración, presentación y ejecución del proyecto. Para efectos de tener un referente de proyecto integral se describirá un ejemplo que contempla las cuatro áreas del arte en un contexto escolar.

Sugerencias para la evaluación

Para el proceso de evaluación debemos tomar en cuenta, varios aspectos que a estas alturas del proceso de formación de educadores en artes debe tomar en cuenta las rúbricas en las que se contemple para la evaluación, características de redacción del texto, estructura del proyecto, temporalidad, manejo de TIC, inclusión de las cuatro áreas artísticas, herramientas didácticas atractivas. Se sugiere que para el registro de las actividades que se desarrollaran en la ejecución, el estudiante organice una bitácora de investigación o cuaderno de campo, en el cual ira registrando, datos e información que le será útil para la evaluación del proyecto y para la elaboración de su trabajo de titulación en el curso posterior, dicho diario de campo puede elaborarse de acuerdo a la experiencia previa en los curso sobre investigación educativa con apoyo del asesor, por lo tanto, se sugiere realizar una co evaluación entre el asesor y el estudiante, así como la apreciación personal del asesor, tomando en cuenta lo antes mencionado.

UNIDAD DE APRENDIZAJE EDUC. ART.	
Elaboración de proyecto de intervención educativa en artes	
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maneja conceptos de investigación educativa ✓ Diseña estrategias didácticas para la apreciación, expresión y contextualización artística ✓ Elabora un proyecto transversal en educación artística ✓ Maneja herramientas y técnicas para la recopilación de resultados ✓ Identifica situaciones problematizadas y/o para su fortalecimiento

DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación 2) Introducción 3) Situación problematizada o a potencializar 4) Marco teórico referencial 5) Estrategias didácticas 6) Registro de actividades 7) Evaluación
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza los datos obtenidos en su experiencia previa en investigación educativa ➤ Diseña herramientas didácticas y metodológicas para la apreciación y expresión artística ➤ Presenta avances para su revisión y sugerencias individuales y colectivas ➤ Elabora un proyecto de intervención ➤ Realiza una propuesta para la evaluación de su proyecto ➤ Diseño de entrevistas, encuestas, cuestionarios ➤ Diseña una bitácora para el registro de información de su proceso de investigación ➤ Registro audio visual del proyecto

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de intervención • Presentación de entrevistas, encuestas y cuestionarios aplicados • Presentación de la bitácora • Presentación de evaluación • Presentación del registro audio visual
	BIBLIOGRAFIA	<p>.Acha, J., 2002 Introducción a la creatividad artística, Trillas, México.</p> <p>Akoschky, J., 1998, Artes y escuela, edit. Paidós, Argentina.</p> <p>Martínez, P., 1986, Sagrado y profano en la danza tradicional de México, Edit. Porrúa, México.</p>

EJEMPLO DE PROYECTO TRANSDISCIPLINARIO

Bloque II Artes visuales y conocimiento del medio (registro gráfico del medio natural y social)

Generalmente se asigna a la educación dos funciones. Por un lado el desarrollo de las capacidades individuales y, por otro, la función social de trasmisión de la cultura.

Puesto que el ser humano, como especie, depende de determinadas condiciones físicas para poder vivir, y esas condiciones requieren de la existencia de un medio que las haga posibles, resulta imprescindible comprender y reconocer la necesidad de preservar las condiciones ambientales de existencia.

Lo que se sugiere procurar es conseguir que los seres humanos dejemos de ser o de actuar como meros observadores o espectadores, imbuidos en nuestra pasividad, por el contrario. Debemos colocarnos inmersos en nuestro medio, formando parte del mismo, concienciándonos de que cualquier actuación positiva o negativa repercute en él y le afecta muy directamente, como un movimiento inadecuado de una pieza de rompecabezas. Podemos considerar, en un símil, a la naturaleza en toda su dimensión, tanto social, económica, animal o vegetal, como un gran rompecabezas del cual formamos parte.

Por lo anterior se plantea dejar esa pasividad para ser entes activos en la conservación y preservación de nuestro patrimonio natural y cultural, que somos nosotros mismos, por lo tanto se plantea realizar un registro fotográfico de nuestro entorno, resaltando en un primer momento la importancia del medio ambiente que nos rodea, cada uno en su región hará un registro de espacios naturales que identifiquen a la comunidad, ríos, bosques, montañas, lagos, frutos o animales, que organizara en una carpeta para la presentación final del mismo explicando a sus compañeros el ¿por qué? De cada elemento elegido. Así mismo, se pretende que realice un registro fotográfico de los usos y costumbres de su región, en este caso fiestas tradicionales, comidas, bebidas, artesanías, textiles, según sea el caso, sin importar el lugar donde conviva con su medio puede ser rural o urbano, aunque pensemos que en zonas urbanas no existe tal patrimonio cultural es importante destacar algunas de las costumbres que aún se preservan.

Bloque III Teatro (usos y costumbres mi región)

La inclusión del teatro nos permite explorar nuevos territorios de expresión y comunicación, pese a la aceptación que se pueda tener de las actividades dramáticas, el conocimiento sobre las posibilidades, las características y los requerimientos de la enseñanza de este lenguaje artístico son escasos.

Aunque el programa de educación artística contempla al teatro como una área artística más para su disfrute y conocimiento, no existe un desarrollo ni una promoción de esta herramienta como la puede tener la música o la danza, es por eso que consideramos de gran importancia la utilización del teatro como medio de experimentación que nos permita comunicar una serie de ideas que de manera discursiva no genera el impacto en la comunidad como se esperaría.

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. A lo largo de su historia ha sufrido modificaciones en las formas y los modos de representación, en las temáticas representadas, en los recursos técnicos incorporados y en las concepciones estéticas predominantes.

Estas transformaciones dan cuenta de las influencias sociales, políticas, ideológicas, científicas y técnicas que recibió el teatro en los distintos contextos en que fue desarrollándose, tanto como del potencial transformador que tuvo y tiene, como expresión artística de comunidades, grupos o individuos.

El teatro ha sido y es un lugar de encuentro y de comunicación, de expresión de emociones e ideas, un espacio que muestra lo que el mundo es, lo que podría y, quizá, debería ser. Por ese potencial es que encontramos formas de manifestación teatral en las culturas de todos los tiempos. (Akoschky, 1998, pag. 137)

Con base en lo anterior se propone realizar un montaje teatral que incorpore anécdotas o historias que hablen de los usos y costumbres de las distintas regiones donde los alumnos se desarrollan cotidianamente, podrán plantear una temática, como puede ser, la fiesta del pueblo, el curandero o la curandera de la región, o problemáticas a las que se enfrente algunas costumbres, por la influencia externa de formas de vestir, comidas o bebidas chatarras, música extranjera, en si procesos de tras cultura que identifiquen en su medio social.

Bloque IV Expresiones musicales y danzas de mi región, (a través de audiovisuales)

En este último bloque se propone realizar un registro audio visual de las expresiones musicales o dancísticas de cada región según sea el caso de cada alumno, puede sugerirse el trabajo en equipo tomando en cuenta que las regiones son diversas y distantes, lo que quizá origine complicaciones para el trabajo colaborativo, es por eso que los alumnos deberán valorar esta posibilidad, cuidando que todos participen en dicho proceso de creación del documental.

Se recomienda realizar un guión previo para la elaboración del audio visual, y de esta manera tener claridad de los objetivos que se persiguen, sin olvidar que nuestro eje de aprendizaje es el patrimonio cultural y natural de nuestro entorno, específicamente en cuanto a la expresión musical y dancística de cada región, claro está que debe ser la que resalte los rasgos característicos de dicha expresión. Para esta actividad los alumnos deberán buscar apoyo para la edición del documento visual, el cual, podrá complementarse con entrevistas si así lo considera conveniente.

Cabe recalcar que no porque esta actividad se plantea al final de los bloques deberá abordarse en las sesiones finales, ya que, el proceso de elaboración de un documental requiere de tiempo necesario para su edición y presentación final.

PROGRAMA DEL CURSO

EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Décimo Semestre Horas: 6 Créditos: 7

Propósitos y descripción general del curso

El presente curso está situado en la parte final del programa de Licenciatura en educación artística, y tiene como propósito cerrar dicho proceso de formación, tomando en cuenta todos los contenidos analizados en las áreas especializadas de las manifestaciones del arte, especialmente el curso que le antecede sobre Proyecto de intervención en educación artística, el cual tendrá que realizarse tomando en cuenta herramientas que le permitan recopilar información acerca de la operación de dicho proyecto, tomando en cuenta las fortalezas y/o debilidades que se reconozcan durante el proceso de ejecución , para que en este curso se analicen y procesen toda la información recabada durante la ejecución del proyecto de intervención, de tal manera que el estudiante oriente esta evaluación del proyecto hacia su trabajo de titulación y de esta forma no duplicar proyectos finales y concluir esta formación de manera transversal que es uno de los propósitos principales de esta propuesta.

Competencias del perfil de egreso a la que contribuye:

Conoce y maneja herramientas metodológicas para la investigación en el campo de la educación artística utilizan las TIC, así como, la selección de contenidos y el procesamiento de datos

Plantea y realiza proyectos artísticos de manera colectiva, integrando más de una disciplina artística, que promueva el desarrollo de la apreciación y contextualización de las artes.

Competencias del curso:

Conoce y profundiza un modelo integral del aprendizaje por medio de proyectos transversales

Conoce y domina herramientas para el procesamiento de datos para la evaluación de proyectos educativos.

Redacta de manera clara y coherente los resultados de su proceso de investigación.

Estructura del curso

Este curso está diseñado especialmente para la asesoría en el proceso de evaluación, con la idea de facilitar a los estudiantes las herramientas necesarias para el procesamiento de datos de una investigación acción que realizaron mediante el proyecto de intervención educativa, así mismo, se pretende que el estudiante adquiera los conocimientos necesarios para la evaluación de proyectos educativos, los cuales serán una herramienta importante para su labor educativa a lo largo de su desarrollo profesional. Es importante que el asesor establezca junto con los estudiantes los momentos para la revisión permanente de los proyectos realizados para saber de qué manera se recopiló la información y así facilitar las herramientas básicas para el procesamiento de datos, tomando en cuenta que los estudiantes cuentan con experiencias previas en la realización de proyectos integrales que contemplan las cuatro áreas de las artes analizadas durante la licenciatura.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Se sugiere que el conocimiento de las herramientas para los procesos de evaluación y sistematización de datos del proyecto estén relacionados con las orientaciones del trabajo de titulación, facilitando el trabajo del estudiante y organizando un proyecto final que contemple la utilización de los resultados de su proyecto de intervención en su trabajo de titulación, y de esta forma concluir en tiempo y forma los procesos de formación de los futuros educadores artísticos. Los tiempos deben ser flexibles de acuerdo a la naturaleza del proyecto y al contexto donde se desarrollen, se sugiere que el trabajo final de titulación pueda incluir un archivo audio visual, de tal manera que quede evidencia de los proyectos realizados, con el propósito de generar un banco común de proyectos que los estudiantes puedan compartir con otros educadores, ya sea, de la región, del país o del extranjero.

Sugerencias para la evaluación

Los criterios de evaluación estarán sugeridos de alguna manera por los avances y conclusiones del proceso de evaluación del proyecto de intervención, así como, por los criterios que se establezcan en el trabajo de titulación, por lo tanto se sugiere que los asesores de los últimos cursos trabajen de manera colegiada, para coincidir en las recomendaciones que le planteen a los estudiantes de acuerdo a los resultados de cada proyecto realizado, también podrán establecer los parámetros de evaluación en esta última parte de la formación de los educadores en artes.

UNIDAD DE APRENDIZAJE EDUC. ART. Evaluación de proyectos de intervención educativa		
COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce y maneja herramientas básicas para la evaluación de proyectos educativos ✓ Sistematiza resultados de su proceso de investigación ✓ Procesa y redacta resultados de la investigación para su publicación y socialización ✓ Comparte los resultados del proyecto en plataformas virtuales relacionadas con la educación artística 	
DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de investigación cualitativa La investigación-acción El estudio de caso <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de investigación La entrevista La encuesta El cuestionario Focus group Observación participativa o no participativa. Registro audio visual Diario de campo

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis de los métodos cualitativos ➤ Como procesar la información de las técnicas de investigación: la entrevista, la encuesta, el cuestionario, focus group, registro audio visual. ➤ Análisis de los resultados obtenidos con las técnicas de investigación. ➤ Sistematización de los resultados ➤ Exposición de avances
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Textos realizados • Mapas conceptuales • Entrevistas, encuestas, cuestionarios. • Soporte audio visual. • Proyecto final.
	BIBLIOGRAFIA	<p>Alguacil, J.(2011), Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología, Edit. Catarata, Madrid.</p> <p>Eisner, E. (1998), El ojo ilustrado (Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa), Paidós Educador, Barcelona.</p>

VI

RESULTADOS

6 RESULTADOS

En este penúltimo apartado se exponen los resultados que como se ha mencionado son parciales por dos razones, la primera por ser un proyecto basado en la investigación-acción que demanda un análisis permanente para hacer ajustes en el desarrollo de la investigación, el segundo motivo es que al ser un programa reorientado se aplica como plan piloto de profesionalización, debido a que es un currículum de licenciatura que inició su aplicación en el año 2012 y contempla diez semestres de duración por lo tanto se habla de cinco años de estudios por lo que concluirá en el 2017, es por ello que ha sido necesario y de gran ayuda, colaborar como asesor en dicho programa para atender de manera personal las necesidades académicas que vayan surgiendo en su aplicación.

Para efectos del análisis y evaluación del programa, se han realizado dos cohortes para conocer la percepción que tienen los estudiantes del programa de estudios, el primer de ejercicio de evaluación se realizó en el 2013 mediante entrevistas con los participantes del programa, en donde externaron los elementos positivos de proyecto, así como las necesidades que consideran se deben cubrir durante el curso de su formación profesional. El segundo momento de entrevistas se llevó a cabo en el 2015 para contrastar los primeros resultados que se obtuvieron identificando las fortalezas y debilidades del programa, las respuestas obtenidas se cruzaron con las observaciones y análisis grupal que se realiza durante las asesorías, en donde los estudiantes vierten sus críticas y propuestas de mejora al plan de estudios. La idea del proyecto es que los estudiantes se involucren en el proceso de investigación-acción, debido a que son los directamente beneficiados o afectados con la implementación de este programa, cabe señalar que se toman en cuenta los puntos de vista críticos, que en ocasiones es difícil de aceptar por ser el responsable de la elaboración de la propuesta y llegan directamente los comentarios acerca del funcionamiento del mismo. Se espera que a partir de este segundo cohorte puedan subsanarse las inconsistencias que se han detectado durante el desarrollo de la licenciatura en educación artística para maestros en servicio.

6.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se considera relevante el hecho de colaborar directamente con la puesta en marcha de este programa de formación de maestros en educación artística, el cual podría plantearse como programa piloto en la provincia de Chiapas, para la profesionalización de maestros en servicio, debido a que, el estado tiene la facultad en primera instancia de autorizar la oferta de un programa de licenciatura. Esta experiencia permitió profundizar en la problemática que se identificó desde hace años, así como poner en práctica la propuesta y el desarrollo de este proyecto de investigación. Se debe hacer mención que de manera complementaria a la observación participante se realizaron entrevistas semi estructuradas a estudiantes matriculados en este programa, después de un año de colaborar con el grupo piloto, es preciso señalar que la colaboración se inició en el 2013 directamente con el grupo en cuestión, resaltando la importancia de realizar dichas entrevistas en el 2014 y 2015, para identificar los logros y obstáculos que los estudiantes habían encontrado en esta propuesta.

Con el objetivo de obtener resultados parciales se realizó un primer proceso de evaluación del programa de estudios en dos momentos mediante una serie de preguntas relacionadas con los contenidos y actividades de aprendizaje desarrolladas en el aula y fuera de ella, las cuales exponemos a continuación con parte de las entrevistas realizadas para su posterior análisis y categorización.

Modelo de entrevista

Categorías previas: aprendizaje integral, trabajo colaborativo, contenidos artísticos transversales, conocimientos para la práctica docente, flexibilidad académica y administrativa.

1.- ¿Consideras que las actividades desarrolladas en las asignaturas logran un aprendizaje integral?

2.- ¿Crees que se promueve el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula?

3.- ¿Consideras que se promueve un aprendizaje transversal de las áreas artísticas?

4.- ¿Considera que los conocimientos adquiridos te serán útiles para tu actividad educativa en esta área?

5.- ¿Crees que existe flexibilidad académica y administrativa el desarrollo del programa?

A continuación se escriben las respuestas de los estudiantes-maestros matriculados en el programa de estudio 2012, quienes participan en el proyecto de investigación de una manera activa, con los cuales se tiene la oportunidad de compartir experiencias tanto en el aula como fuera de ella, para que posteriormente se haga un análisis de las respuestas y comprobar si las categorías expuestas previamente coinciden con lo que los estudiantes-maestros, viven en su proceso de formación, de esta manera comprobar hasta qué punto se cumplen los objetivos planteados en esta propuesta, lo que está escrito en el currículum formal, lo que pasa en la cotidianidad con el currículum vivido y hasta qué punto se presenta el currículum oculto en el proceso de aprendizaje.

Categoría: aprendizaje integral

Entrevista uno

Si para empezar la didáctica juega un papel muy fundamental en cada una de las materias como dicentes sabemos que es una herramienta de la que nosotros nos valemos para poder expresar para poder dar una clase este muy significativa con conocimientos significativos entonces considero que si es de las materias que llevamos la didáctica que se lleva a cabo pues es muy importante ya que es utilizada con un fin de que retomáramos al máximo la enseñanza de cada profesor.

Entrevista dos

Si yo creo que ha sido de mucha importancia porque desde que ingresamos aquí en la normal, platicamos con los compañeros que nos gustaría que nuestra especialidad se llevaran a las practicas que no fuera pura teoría porque con el grupo anterior fue pura teoría lo que nos comentaban y ahora que usted lo implemento lo de las prácticas y todo eso si nos ha favorecido mucho y siento que para nuestra practica con los alumnos nos va ayudar bastante en este ciclo inicial

Análisis.- En esta categoría se pudo identificar que los asesores realizan actividades de tal manera que os conocimientos sean integrales, aunque por las practicas que se traen con anterioridad desde el plano de lo tradicional es difícil romper con algunos esquemas, principalmente si se propone realizar reuniones previas y durante el desarrollo de las actividades académicas, debido a que, en ocasiones las características del modelo obstaculizan tal posibilidad, aunado a esto los asesores solo asisten los fines de semana lo que impide que se puedan establecer puntos de acuerdo para un aprendizaje integral, pero en medida de lo posible, se tratado de que os estudiantes tengan una visión integra del conocimiento, destacando que en los primero cursos están contemplan contenidos más de corte teórico y no practico, y dentro de las sugerencias didácticas se propone la realización de proyectos integradores que le permitan a los alumnos interrelaciones los contenidos de las asignaturas.

Categoría: trabajo colaborativo

Entrevista tres

Si la modalidad en la que nosotros estamos cursando pues el mixto prácticamente tenemos una gran ventaja de que somos compañeros que ya estamos inmersos en el campo laboral o sea la experiencia de un trayecto ya laboral nos da muchas herramientas para poder abordar esto, el trabajo colaborativo si se da nos ayuda porque como dije en un principio hay compañeros que vienen de otros contextos tienen otras formas otros estudios otras experiencias y el tratar de unificar nos hace pues visualizar que personas tienen una ideología diferente a la nuestra y ver cómo podemos sacar ese extracto algo que nos permita a nosotros enfocarlo a nuestra labor de los compañeros que tengo en el grupo vienen de varias latitudes del estado y de cada uno yo tengo una perspectiva he aprendido me ha servido dentro de las aulas y dentro de la escuela nos hemos reunido hemos platicado sobre esto sobre las formas de como poder aterrizar bien una estrategia como hacer mejor un trabajo la forma de relacionarnos con las autoridades educativas que ha sido bastante productiva porque pues estamos en un proyecto nuevo y eso nos ha dado pauta a motivarnos también fuera del aula si trabajamos independientemente los compromisos que tengamos personales pero nos damos un tiempcito para poder tratar de coincidir no al cien por ciento pero un 70 u 80 por ciento si nos reunimos y nos ha servido porque hemos encontrado que no ha habido fracturas no ha habido rompimientos la relación sigue siendo apropiada igual con los asesores he estado constantemente en comunicación con ellos lo que nos comentan lo retomamos pero si el trabajo colaborativo se ha dado dentro de las aulas dentro de la escuela y fuera de ella es parte del proyecto.

Entrevista cuatro

Si se ha promovido en el sentido de que hemos este realizado actividades y a cada quien le compete realizar una parte eh tanto en las actividades particulares como en las actividades generales también he visto desde el punto de vista de los catedráticos si también se han puesto de acuerdo para echar andar en este caso sería nuestro proyecto globalizador que es el que vamos a exponer mañana y ahí esta resumida la colaboración tanto de los alumnos como de los maestros y directivos también porque nos están apoyando con las instalaciones el equipo técnico.

Análisis.- De acuerdo a las observaciones realizadas y a la colaboración con el grupo en cuestión, es importante resaltar que se promueve la colaboración entre los estudiantes, pese a las complicaciones que implica asistir los fines de semana a las asesorías, y los traslados que un alto porcentaje de ellos realiza cada dos semanas, así como, los obstáculos que implica la estancia de algunos integrantes del grupo, debido a que, su lugar de residencia no es en la ciudad donde se desarrolla el programa. Sin embargo esto no merma las ganas de realizar actividades en equipo, para exposiciones o el proyector integrador que ha sido eje en el desarrollo de la participación colaborativa, en ocasiones se quedan a realizar las actividades para el periodo de verano por las tardes, a tal extremo que algunos compañeros optan por alojarse en la propia escuela para avanzar en sus actividades, asimismo evitando el gasto que implica quedarse en la capital, de tal manera que buscan la forma de no trasladarse a diario a sus lugares de origen, puede resultar extraño que alguno de los compañeros del grupo tengan la necesidad de alojarse en la escuela que no tiene las condiciones mínimas para tal hecho, ya que, duermen en los salones y se asean por la tarde en los baños de la institución, estas experiencias han sido uno de los motivos para continuar desarrollando y acompañando el proyecto.

Categoría: conocimientos artísticos transversales

Entrevista cinco

Si porque de hecho la relación que existe entre las disciplinas siempre nos lleva a un mismo fin que es la del disfrute el goce, el manifestarse sobre todo expresarse o sea yo lo veo desde esa manera que si ha habido una transversalidad si se han ido relacionando. Especialmente con el proyecto integrador creo que es una buena manera de tratar de relacionar las asignaturas, y que cada asesor nos apoye en el desarrollo del proyecto

Entrevista seis

En lo particular es la primera vez que hacemos un trabajo de veces así tratando de conjuntar varios puntos de la educación tomando en cuenta una problemática como eje central con la adecuación curricular, es la parte que hace que se adecue el contexto aparte la psicología pues el actuar la

conducta del niño entonces considero que la transversalidad se ha dado, se ha tratado de que haya armonía entre las asignaturas que estamos llevando ahorita en este semestre y considero que pues ha estado presente la transversalidad, si no, en un cien por ciento pero por ese pequeño porcentaje que yo considero, esa parte que como seres humanos va haber uno que esté de acuerdo y otro que no esté de acuerdo pero en la parte principal que es la transversalidad si ha estado funcionando con nosotros

Análisis.- En cuanto al conocimiento artístico transversal, aunque en los primeros cursos solo se abordaron contenidos relacionados con la apreciación artística, se puede mencionar una de las primeras experiencias que se tuvo la oportunidad de compartir con el grupo. Con el afán de promover el trabajo colaborativo y un conocimiento transversal de los contenidos relacionados con los lenguajes artísticos por medio de los proyectos integradores, se propuso realizar un video o documental, que retratara una problemática que identificaran en su contexto de trabajo, lo cual genero un resultado sorprendente, tanto para los estudiantes como para los asesores. Cada equipo definió que temática querían exponer en el video documental, con apoyo de los asesores en términos de conceptos y contenidos relacionados con aspectos pedagógicos y el apoyo de uno de los compañeros que tiene experiencia en el área del diseño gráfico, así como de programas básicos de edición. Se realizaron cuatro proyectos que analizaban y exponían problemáticas en el campo de la educación, uno de ellos tenía que ver con la deserción escolar y el otro con situaciones de estudiantes en riesgo de exclusión.

Sin tener un conocimiento previo en el área del teatro y la realización de videos los proyectos resultaron muy satisfactorios, ya que, algunos de los participantes sorprendieron a propios y extraños con las actuaciones de personajes creados por ellos mismos, esta experiencia les permitió explorar áreas de su persona que posiblemente no conocían y reconocerse con la posibilidad de la expresión en otros campos de la expresión artística.

Categoría: conocimientos para la práctica docente

Entrevista siete

Si yo creo que, he visto que en mi caso de preescolar este si estoy rescatando algunas cosas para implementar claro que la licenciatura está enfocado en nivel de secundaria pero pues yo también he trabajado en secundaria en primaria y en preescolar, y de manera particular en primaria he trabajado pero este como maestro si hay cosas muy importantes muy interesantes que he estado aprendiendo y tomar en cuenta que nos va ayudar con fundamento cosa que me van ayudar a tomar en cuenta en el desarrollo del niño y mejorar mi trabajo si en las cuatro áreas si he aprendido no digo que no si y si creo yo que los voy a poner en práctica para eso estamos aquí.

Entrevista ocho

Claro que si una de esas te digo las herramientas si tenemos cañón tengo mi lap he trabajado solamente con el power point pero ahorita con el prezi creo que es un poco más dinámico como que los movimientos que hace se va centrar más el enfoque la motivación de los alumnos considero que así va ser hasta ahorita solo lo hemos visto en este lapso de que no tenemos clase pero si me va a ser de mucha ayuda el otro aspecto de que por ejemplo el teatro no lo había manejado pero viendo la forma como lo hicimos en el salón y viendo los otros grupos entonces me doy cuenta que el teatro abarca casi todas las disciplinas tienen que inmiscuirse las artes visuales la danza la música compacta todo entonces de eso no había experimentado con eso y veremos en lo futuro la posibilidad de tratar porque tenemos el programa es solamente de entenderle darle enfoque y llevarlo a la práctica, considero que los alumnos si este si van a poder trabajar considero que mejor si es algo si está bien guiado bien planeado puede ser que si pueda ser una buena disciplina.

Análisis.- De acuerdo a entrevistas informales que suceden por el hecho de colaborar con el grupo sostenidas de manera formal o informal, los estudiantes expresan que poco a poco han cambiado su percepción de la educación en general y específicamente de su labor como maestros en el campo de la educación artística, algunos mencionan que algunos conocimientos prácticamente nuevos los llevan a su centro escolar, para compartirlo no solo con sus estudiantes, sino, con compañeros de otras áreas del conocimiento de tal manera que afirman que la licenciatura, les ha permitido ver el proceso educativo desde otro punto de vista, esto ha generado que los maestros reivindique su actividad en este campo de formación, que ellos mismo mencionan llamarlos de relleno porque en algunos casos no existen las condiciones mínimas para el desarrollo de la apreciación y expresión artística, debido a las condiciones del lugar donde trabajan, y por los tiempos destinados a la educación artística en el nivel básico, pero hacen un esfuerzo para acercar las manifestaciones artísticas en sus centros de trabajo, en este sentido se comenta que otros compañeros maestros que no cuentan con estudios profesionales, expresan su interés de cursar este programa, gracias a los comentarios que realizan en sus instituciones.

Por lo anterior se tuvo la oportunidad de presenciar un evento relacionado con la primavera en una comunidad cercana a la capital del estado, en la que laboran dos maestros estudiantes de esta licenciatura, fue muy gratificante observar la dedicación y el cambio de perspectiva que tienen estos maestros de preescolar de su labor en este campo, dejando en claro lo importante que ha sido para ellos, la profesionalización por medio de este programa de licenciatura, no solo por asistir a las asesorías y analizar nuevos conceptos en el campo pedagógico y de las artes, sino, también el compartir experiencias con sus compañeros de otros niveles educativos.

Categoría: flexibilidad académica y administrativa

Entrevista 9

Si lo primero que se me viene en mente es que se ha fallado en cuanto a los dos trabajos eh desde mi punto de vista insisto el trabajo del proyecto integrador más los trabajos de exposiciones y de investigaciones como que se ha complicado mucho es cierto algunos maestros han sido flexibles y

nos dicen entréguenme el trabajo y sigan con el proyecto integrador pero otros maestros que no se han movido de su estrategia de que ya ellos consideraron sus puntos para calificar y a eso le agregaron el tema integrador o sea no hubo digamos esa flexibilidad en decir bueno voy a restar esto para que, por allí si no hubo flexibilidad de dos maestros.

Entrevista 10

Si como le vuelvo a repetir no todos han sido flexibles algunos comprenden la situación porque es duro a veces estar aquí a esta edad tenemos muchas situaciones en la casa con la familia y los que viven fuera yo los comprendo por eso a veces se sienten agobiados nos sentimos así los de fuera porque no hay flexibilidad por parte de todos pues pero la mayoría de los maestros sí lo han sido.

Debemos hacer mención que las preguntas formuladas pretenden conocer la percepción de los estudiantes acerca del programa pero como sucede en los procesos de entrevista y observación surgen algunas cuestiones que no se contemplan en las preguntas formuladas. A continuación se expone un esquema de las categorías identificadas por medio de entrevistas y en seguida el análisis de las mismas las cuales incluyen parte de las observaciones que se realizaron de manera participativa y colaborativa con el grupo.

Lo que arrojan las respuestas anteriores son resultados parciales orientadas específicamente a la percepción que tienen acerca del programa de estudios rediseñado y no de los objetivos de la investigación, claro está que dicha información es importante para el proceso general de la evaluación de todo el proceso de la investigación especialmente al tratarse de un programa de estudios de licenciatura.

Análisis.- Es importante resaltar la importancia de esta categoría al igual que las antes mencionadas, especialmente por el modelo educativo en el que se encuentra basada esta propuesta de tipo semi escolarizado, por lo que es necesario que la administración no se imponga ante lo académico, esta relación que en ocasiones se vuelve tensa y tormentosa. En el caso de este programa de estudios, se promueve cierta flexibilidad por parte de los asesores y de las autoridades de la institución, tomando en cuenta las características de los estudiantes matriculados, los cuales en un porcentaje

alto se trasladan hacia la capital los fines de semana cada quince días. Asimismo se ha demostrado el apoyo de la dirección para actividades extra escolares como experiencias de aprendizaje complementarias, que les permite conocer otros contextos y trasladarlo a su campo de acción educativa.

6.2 CATEGORÍAS OBSERVADAS

6.2.1 Atención a las necesidades de formación

De los entrevistados la gran mayoría coinciden en que hasta ese momento el programa llenaba sus expectativas de formación, ya que conocieron la propuesta desde el inicio y tenían una idea de los contenidos que se abordarían a lo largo del desarrollo del proyecto, especialmente la pregunta se centraba en el carácter integral de los aprendizajes, a lo que la mayoría comentaba que percibían que en general los asesores¹⁸ encaminaba sus actividades a la realización de un proyecto que retomara de manera transversal los contenidos de las asignaturas propuestas, aunque cabe señalar que expresaban su desacuerdo con un docente que no mostraba flexibilidad en su asesoría y se centraba exclusivamente en los contenidos de su asignatura sin relacionarlos con las demás. Puede parecer aventurado el hecho de que a estas alturas del proyecto solo se perciban cuestiones positivas, por lo tanto, se considera importante observar detenidamente las relaciones que establecen los estudiantes con los distintos docentes que imparten asesorías, y de esta manera identificar en qué medida se sienten cómodos, con los asesores para que su estancia durante el proceso de profesionalización sea positiva y aprovechen los conocimientos y experiencias que se comparte en la comunidad de aprendizaje.

¹⁸ El asesor es el profesor de cada asignatura que se contempla en el programa de estudios, por ser un modelo mixto, no se habla de clases, sino, de asesorías.

6.2.2 Prácticas escolares

La gran mayoría de los estudiantes cuestionaban acerca de asignaturas relacionadas con las artes y su carácter práctico que no observaban en los primeros semestres de la malla curricular, ya que en este periodo las asignaturas estaban orientadas al trayecto psicopedagógico que plantea el programa nacional de formación del profesorado operado por las escuelas normales, con una carga altamente teórica, y la demanda de los estudiantes giraba en torno a la necesidad de acercarse a la teoría y especialmente la práctica de las disciplinas artísticas, por lo tanto se expuso la malla curricular para que ubicaran el momento en el que iniciarían el análisis de contenidos enfocados a los lenguajes artísticos de forma práctica.

Se debe señalar que los primeros acercamientos con las disciplinas artísticas no tuvieron la aceptación que se esperaba, debido al desconocimiento del proyecto general de esta propuesta por parte de docentes encargados de analizar los contenidos en estas áreas del arte, lo que ocasiono críticas al programa y desanimo en muchos estudiantes, dificultad que se tuvo que atender por parte del líder del proyecto y de los directivos de la escuela normal formadora de profesores, para que en medida de lo posible se desarrollen estrategias y alternativas que los asesores deberían tomar en cuenta para el buen desarrollo del programa, aunque esto es originado por las prácticas tradicionales de contratación de personal académico que no pone mucha atención en la experiencia y el perfil de los asesores contratados, situación que se abordara con más detenimiento en otro apartado, así como a los espacios con los que cuenta la escuela, rubro que describiremos en los siguientes párrafos.

6.2.3 Espacios escolares

Si alguien que desconoce la realidad de la arquitectura de las escuelas de nivel básico en México y llega a la escuela normal superior del estado de Chiapas, podría confundirla con alguna escuela secundaria o primaria de la región, debido al diseño arquitectónico que predomina en la gran mayoría de las escuelas de educación básica. Se puede identificar que los espacios son muy parecidos a escuelas de nivel básico, no se trata de criticar sin sentido los espacios escolares que a juicio propio no son del todo atractivos para la formación de los niños o adolescentes que conviven en estos centros educativos, ya que, las aulas son estructura homogeneizadas por alguna razón económica o arquitectónica probablemente,

principalmente en las escuelas de zonas urbana el número de estudiantes que se atienden en un aula puede rebasar los 40 estudiantes por grupo. Haciendo mención del mobiliario que en ocasiones están diseñados para el trabajo colaborativo pero el enfoque tradicional los utiliza como pupitres promoviendo la individualización y el trabajo atomizado entre los estudiantes, en este sentido para la realización de actividades en el campo de los lenguajes artísticos las condiciones de los espacios escolares no son los idóneos, por lo que se tiene que improvisar en espacios alternos, salas audiovisuales, auditorios, los cuales no siempre están en disposición para su uso, se continua teniendo la idea de que las actividades artísticas pueden desarrollarse en espacios tradicionales, claro está que esto dependerá también de la creatividad de los asesores para desarrollar sus actividades, de tal manera que los propios estudiantes maestros identifiquen de qué forma pueden improvisar en sus centros escolares.

Estas son algunas de las características de la escuela encargada de formar a los futuros profesores de educación básica, cabe señalar que en México las escuelas normales superiores son las encargadas de formar a los futuros profesores de secundaria y para los de nivel primaria existen otros espacios educativos, aunque en este programa se han matriculado estudiantes-profesores de preescolar, primaria y secundaria, debido a la necesidad y a los acuerdos firmados entre el sindicato de maestros y la secretaria de educación del estado para la profesionalización de la planta docente en esta campo de formación.

Lo anterior lleva a cuestionar si existen espacios adecuados para la formación profesional en el área de las artes, lo que orilla a pensar que probablemente no, ya que, estas instalaciones como se ha mencionado están diseñadas para la impartición de clases altamente teóricas, basándose en el modelo de escuelas de nivel básico, por lo tanto, no se identifican espacios que cuenten con las características mínimas para la formación en el campo de las artes, se ha utilizado un espacio que está pensado más bien para reuniones o presentaciones de proyectos, ya que, es un espacio amplio y climatizado, lo que es una necesidad en esta región por las altas temperaturas en gran parte del año, también se cuenta con un auditorio que podría funcionar como espacio para actividades escénicas, adaptándonos a las necesidades de formación y a las propuestas que contemplan los programas de asignatura o a las actividades que cada docente en el área de las artes considere pertinente para la formación de los profesores de este programa.

6.2.4 Perfil del estudiante

Se debe recordar que los estudiantes matriculados en este programa tienen una característica especial, ya que, son estudiantes-maestro, debido a que cuentan con una plaza de profesor de educación artística o música dependiendo el nivel en el que laboran, lo que en un principio se planteaba como áreas de oportunidad para el desarrollo del programa y de los propios estudiantes, los cuales durante la semana laboran frente a grupo en sus centros escolares, lo que permitiría poner en práctica los conocimientos adquiridos durante las sesiones en clase y constatar su utilidad o no en su actividad docente. Uno de los principales obstáculos que expresaban era por un lado la sistematización rígida de los programas de asignatura de cada nivel, es decir, que deben cubrir los contenidos programados en los tiempos establecidos por la administración central, la cual tiene dentro de su estructura supervisores que llegan a los centros escolares a comprobar si en realidad revisaron los temas propuestos, en muchos casos los centros escolares se encuentran en comunidades en donde no se cuenta con materiales básicos para el desarrollo de las actividades programadas, por otro lado las condiciones de comunicación obstaculizan el desarrollo de las actividades de aprendizaje, por falta de equipo y en la gran mayoría de los casos, limitada conexión a redes electrónicas lo que podría representar una herramienta complementaria para el profesor

Otras de las dificultades de ser estudiante–maestro, es que el 75 % labora fuera de la capital del estado ciudad donde se desarrolla el programa de licenciatura, lo que ocasiona ausencias significativas en algunos casos principalmente al inicio y cierre de cada curso, por otro lado los traslados de sus centros escolares a la capital implica un gasto extra y un desgaste físico y psicológico, debido a que, deben asistir a la escuela los fines de semana de descanso y en el periodo vacacional, así como las condiciones geográficas de la región o conflictos sociales que ocasionan cierre de los accesos principales a la capital, aunque se debe resaltar la disposición y el entusiasmo de la gran mayoría. Por lo anterior lo que se consideraba un área de potencialidad se ha ido convirtiendo en una área con cierta debilidad, porque en algunas casos, el hecho de laborar fuera de la capital se vuelve excusa para justificar su inasistencia, aunque los proyectos integrales de fin de curso han dado muestra del esfuerzo de los estudiantes.

6.3 SEGUNDO MOMENTO DE EVALUACIÓN

En este segundo momento de evaluación el objetivo era conocer en qué medida este programa de estudios ha facilitado herramientas, teóricas, pedagógicas y especializadas en el campo de la educación artística, para la práctica docente de los maestros en servicio que se encuentran cursando los estudios de licenciatura en este programa, a partir de una pregunta general de ¿Cómo valora el desarrollo del programa de estudios hasta este momento de su formación, si ha sido de beneficio para su práctica docente, si ha llenado sus expectativas, a partir de un análisis abierto y critico como estudiante?, la selección de entrevistados se relaciona con el nivel en el que laboran, ya que, al ser un programa de profesionalización para maestros de nivel básico, están matriculados maestros de preescolar, primaria y secundaria, es por ello que se eligieron de acuerdo al nivel en que laboran.

En este acercamiento a través de la entrevista se pudo constatar la percepción que tienen los estudiantes, saber cómo viven los contenidos programados en las asignaturas, asimismo, escuchar sugerencias para mejorar su proceso de profesionalización, se debe recordar el método elegido para este proyecto fue la investigación-acción, por lo consiguiente esta metodología permite realizar ajuste sobre la marcha, especialmente al ser un programa de estudios para profesionalizar a los maestros en este campo, y ellos mismo sean los re diseñadores de su proceso, por lo tanto, se sugirió que expresaran su sentir de manera abierta, para conocer y reconocer las fortalezas y las inconsistencias del plan de estudios. Esta entrevista arrojó varias categorías de análisis, las cuales se contrastaron con las observaciones, comprobando algunas hipótesis que surgieron a lo largo de poner en práctica este plan de estudios, asimismo, se percibió el nivel de satisfacción que los estudiantes tienen acerca del mismo. A continuación se expone el modelo de entrevista.

Nombre:	Edad y nivel en que labora:
Años de servicio:	Perfil profesional:

- 1.- ¿Consideras que has logrado tus expectativas de formación con este programa de estudios?
- 2.- ¿Crees que lo que se analiza en las asesorías corresponde al currículum formal planteado en el programa de estudios?
- 3.- ¿Crees que el perfil de los asesores es el adecuado para el desarrollo de los programas de asignatura?
- 4.- ¿Consideras que los contenidos de la línea especial de las artes son los adecuados?
- 5.- ¿Cómo ves reflejado en tu práctica docente los contenidos analizados durante tu estancia en este programa de estudios?

6.3.1 Entrevistas realizadas

Entrevista 1

Bueno definitivamente sí, esto como que a mí me vino a dar más herramientas, esa certeza, esa seguridad, de enfrentar pues este campo de la artística en definitiva lo que hemos visto la parte de psicología, lo que hemos visto en cuestiones para sustentar lo que tú estás diciendo desde la parte artística me ha ayudado muchísimo yo me siento fortalecido, ya no es nada más lo que me digan allá, lo que voy hacer, es porque lo siento, [tengo la necesidad, inclusive de indagar de investigar], de ahh... bueno esto es así por esto y por el otro, entonces ya puedo fundamentar o sustentar pero obviamente eso ha sido a través de venir a compartir ideas, vivencias y los aprendizajes que he adquirido aquí, independientemente de la parte práctica, porque la parte práctica la venía trabajando de esa forma, pero si me preguntaban antes bueno fundamenta esto, bueno yo lo

hago porque lo sé hacer y puedo decírtelo pero no tenía yo la línea correcta tal vez de fundamentarlo, es que son los procesos del alumno que le van dando para sí avances en el siguiente nivel, por decirlo así, ahorita que trabajo en preescolar, pues definitivamente me ha servido aparte de que me he dado cuenta de los perfiles de egreso, tanto del docente como del alumno, ya en el campo de trabajo, pues como debo de abordar, como debo de actuar, de qué forma todo esto me ha este complementado bastante.

Entrevista dos

Bueno de manera personal pienso que si ha sido provechosa, yo siempre he comentado que ya no soy el mismo, desde hace tres, cuatro años, este en menor o mayor grado ha cambiado tanto mi forma de ser de manera personal como de manera profesional. Mi desempeño en el aula es diferente, en cuanto a la materia, en la carrera no todas las asignaturas han sido satisfactorias al 100% pero esto no es por una mala planeación de la malla curricular, sino que, son cuestiones tal vez un tanto administrativas de la institución que no ha favorecido eso. Con respecto a los docentes ya habíamos comentado que a veces no son los idóneos, los adecuados y creo que uno debe de ser también cuidadoso... para que no suceda eso, en un momento dado había podíamos ser comodines, y así bueno pues ahí la vamos pasando y ya nos falta poco lo importante es salir, precisamente hoy había un comentario con un asesor, que decía este no es lo mismo que digan es un licenciado a que digan es un doctor, si pero yo argumentaba que debe haber congruencia entre el título que tienes y tu desempeño, porque puede ser que sea un doctor pero tu desempeño sigue siendo igual o al revés que no tenga ningún título pero que tu desempeño sea eficiente creo que debe haber, el balance adecuado para poder respaldar [en este caso nosotros debemos preocuparnos porque al salir de la licenciatura terminarla es importante que demostremos, que respaldemos que si pasamos y si asimilamos aprendimos hacer algo] en este caso por ejemplo lo que es danza saber lo básico de danza no nada más teórico, sino practico ser capaces de desempeñar, si ahorita lo que es este semestre en algunas las mayorías de las asignaturas , se h sido provechosa, pero también depende mucho del interés que uno de manera personal le ponga porque precisamente ayer también comentábamos, pregunto la doctora de la materia, que materia nos había tocado el semestre pasado y, se quedó un silencio total al grado de no acordarse de que materias tuvimos el semestre pasado, pues ya

como que muchos entonces si debemos de poner mucho interés personal, para que no se culpen también al docente porque puede ser culpa del alumno. Pero si cumple la carrera con lo que esperábamos con las expectativas, un 80/ 85 % se podía decir.

Entrevista tres

Bueno a estas alturas yo siento que me ayudado mucho, he rescatado, pues más que de rescate o sea, ehh hacer una reacomodación en mi conocimiento de lo que yo ya hacía y no lo sabía, y ahora un poco más técnico, ya sé a lo que se refiere lo que hago este en el aula por ejemplo trabajar lo que es la parte ehh... de mi plan de trabajo filosófico, la parte psicológica que hay que trabajar con los niños si estoy trabajando, bajo que corriente estoy trabajando, si es constructivista, conductista que desde luego no estamos casados con ninguna teoría o todas son buenas y ahora puedo tener un poquito más de elementos ya más científicos, gracias a lo que hemos visto acá en la licenciatura todo el trayecto, pues si porque se ha hecho caso a lo que nosotros hemos exigido porque, nosotros, como bien saben ustedes que somos maestros frente a grupo, y lo que nos faltaba a nosotros eran ciertos conceptos entonces pues ahorita estamos viendo algunos talleres, nos están enseñando en cuestión de danza, cuestión de conceptos terminología, lo que significa, o que significa hacer una vuelta no, ehh agacharse y todo eso entonces para enseñárselo un poquito más técnico al niño.

Entrevista cuatro

Bueno si lo vamos clasificando por cada campo o por cada aspecto considero que no, hablando del lenguaje musical definitivamente no doy por hecho que aprendí algo nuevo, claro es de entender no vengo aprender si no que reforzar hasta ahorita siento que he aprendido, pero la materia se ha enfocado se ha encasillado mucho bueno el semestre pasado, la maestra reforzaba solo Chiapa de Corzo y nosotros dentro del sistema no solo vamos a trabajar en Chiapa de Corzo, entonces sentía que le hacía falta muchísimo en todos los sentidos, habían cuestiones que nosotros le hacíamos ver a la maestra y ella termino aceptando que era la primera vez que daba clase con nosotros, pero pues entonces desde ahí la verdad le baja a uno la el ritmo de estudio por lo mismo que te das cuenta de que vienes y hace como que aprendes y no es así pues, dos en la cuestión de

danza pues hasta ahorita en lo que acabamos de partir, parece ser que como es mas tallereado, si parece que se está reforzando un poquito no sé cómo vamos a concluir con el maestro, en teatro pues tuvimos la oportunidad con usted y con el maestro Jorge con usted prácticamente era más de platicar algunas cuestiones pero pienso que no aterrizamos en lo que en realidad el objetivo central de la sesión o del semestre con el profe Jorge yo también le hice unas observaciones de que a mí en lo particular me gustaba que cuando son actividades se hicieran me dijera el objetivo de la actividad, porque si no hago o hacia cosas al aire igual por qué, porque también se fomenta si me lo enseñan yo lo puedo enseñar la manera en la que yo se lo recalque incluso se lo comenté a usted, en artes visuales la maestra que teníamos hasta el semestre pasado lo que si no me gustaba era que ella nos preguntaba y nosotros proponíamos para la clase, eh por decir si yo sabía la técnica de estarcido yo terminaba diciendo como lo íbamos hacer y mis compañeros seguían patrones de otro alumno y siento que no debe de ser así, porque el maestro esta para enseñar, en las otras materias que son de currículum la cuestión pedagógica que nos da la maestra Antonia pues al principio iba bien a mi criterio, trabajamos parte de como se hace la planeación hasta ahí siento que si ehh me ayudo aprendí más cosas porque lo he puesto en práctica actualmente, pero de ahí de un momento para acá, no sé si por su carga de horario o por su, tal vez la materia que ella está dando no es su fuerte siento que nos desviamos demasiado ahorita no he tenido la oportunidad de estar con ella, pero siento que se está perdiendo en realidad lo que es educación artística como que está débil hasta ahorita, porque tampoco conocemos los contenidos vamos dando pasos en falso y hay que salir bien y al ratito ya no sé qué viene mañana una de las peticiones fue esa a los maestros este semestre para que supiéramos que íbamos a trabajar parece ser que estamos medio caminando, mis expectativas si le doy un porcentaje estaría hablando de un 75/80 %.

Entrevista cinco

En lo personal considero que nuestra licenciatura tiene mucho de positivo, porque está bastante completa, pues nos permite tener un desarrollo eficiente, siempre y cuando se combinen los factores diversos que logren a contribuir el buen desarrollo de los contenidos de las diferentes asignaturas que a lo largo de la licenciatura se van desarrollando. Los factores de los que hablo, se refieren a las causas que por alguna razón, no se cumplen de una manera eficiente y que van en detrimento de la formación de los alumnos. Entre las causas más comunes está la inasistencia por

parte de los alumnos en un porcentaje considerable. Catedráticos, que en algunas ocasiones también generan inasistencias pero en un grado menor que los alumnos, pero que haciendo ambas sumas, se le quita horas de aprendizaje a la carga curricular para lo cual está diseñada esta licenciatura. También he visto a catedráticos que no tienen los conocimientos sólidos en algunas asignaturas y que son huecos o lagunas que van quedando y que son muy importantes para poder contar con un perfil que pueda ser funcional en las aulas de la educación básica, para la cual nos estamos preparando, darle luz verde a los catedráticos que verdaderamente tengan el perfil que se requiere, pero sobre todo que conozcan y dominen los contenidos curriculares. A todo esto se le suma en estos últimos días, inconformidad de algunos compañeros que están criticando de una manera poco ética a los catedráticos y a los compañeros, sin expresar de manera abierta las dichas inconformidades y que no las plantean frente a quienes los tengan que plantear y solo se la pasa justificando su irresponsabilidad con comentarios que no van al caso, lo que expreso es porque algunos están muy inconformes con sus calificaciones que les asignaron los catedráticos pero que discuten sin fundamento, porque si les aplican la normatividad, ya los hubieran corrido desde hace varios semestres y creo que esto es generado por algún docente que según ellos, favorecen a unos más que a otros y todo eso se debe de esclarecer de una manera que los inconformes hablen pero sin comentario s mal sanos. Fuera de todas estas cosas que no son nada dignificantes, creo que las cosas se conducen de una manera que nos favorece en nuestro quehacer cotidiano.

Entrevista seis

Desde el momento en que nos entrevistamos, se dio la oportunidad entonces de plantearle cuales eran nuestros objetivos cuando ingresamos a la normal, entonces, y quizá desde la primera impresión, accedimos a plantear o definir lo que en un primer momento traíamos en mente, anhelábamos la oportunidad de profesionalizarnos, dije que era la oportunidad que había esperado para crecer tanto en lo profesional como en lo personal, me gusta estudiar, y aunque no me considero un alumno excelente, el tener la oportunidad de integrarme como alumno de la escuela Normal Superior, representaba en mí una satisfacción personal con un ingrediente peculiar a mis expectativas profesionales. Siempre busqué la oportunidad de ingresar a esta casa de estudios y no había logrado mi cometido, porque lógicamente buscaba la profesionalización en mi área; la educación artística. Los primeros 2 o 3 semestres fueron bastante peculiares, nos empezábamos a adaptar al rol de trabajo de nuestras asesorías,

comenzamos a darnos cuenta de que las exigencias académicas en ocasiones eran muy fáciles de sobrellevar, y en otras algo cargadas de trabajo. A pesar de ser docentes, supuestamente con cierto grado de experiencia, me empecé a dar cuenta de que el trato con mis compañeros comenzaba a ser diferente, en ocasiones más dinámico, a veces tenso, otras divertido e incluso convenenciero, pues nuestra actitud comenzó a manifestarse más como la de los adolescentes, quizá porque hasta ese momento no nos comprometíamos al 100% con los deberes escolares. Mi objetivo fundamental era aprender nuevas experiencias, conocimientos, amistades y sobre todo, que lo que aprendiera sirviera para competir profesionalmente en mi ámbito laboral. Con el paso del tiempo nos encontramos con la gran incertidumbre; nuestra carrera todavía no contaba con el registro; eso despertó incertidumbre, porque en parte me sentí decepcionado, ya había invitado a otros compañeros y amigos a cursar la carrera, les platiqué maravillas de la especialidad y de la escuela, hora, ¿cómo les decía que todavía no tenía registro, que estaba en trámite?, la incertidumbre creció más cuando supimos que el 11° semestre de la especialidad ya estaban terminando y todavía su registro no se había concretado, me pregunté si realmente valía la pena seguir, pero ante todo esto tuve bien claro que mi sueño era lograr terminar, conquistar otro título y, que de acuerdo a lo que nos decían los directivos, pues sentía con aliento y motivado, puse en la balanza personal un voto de confianza. En la parte académica, nos han tocado excelentes asesores, comprometidos y exigentes respecto al buen funcionamiento del grupo. Todos han aportado valioso tiempo y esfuerzo para transmitirnos sus conocimientos, todos de manera igualitaria aunque no equitativa, porque también hemos visto que no todos dominan su campo de acción, no es porque nosotros sí, también nos consideramos docentes que tratamos de dar lo que podemos aunque lógicamente, nos falta comprometernos más con la vocación para dar más, pero en muchas ocasiones sentimos ese coraje desgastar el recurso económico asistiendo a la escuela desde mi lugar de residencia, arriesgándome en cada viaje, y llegara la escuela y no recibir asesorías, es molesto; aunque también perdíamos el tiempo sin aprovechar el potencial de los compañeros, quizá por no molestarlos o quizá porque a veces notaba que nadie retomaba ese liderazgo para ayudarnos y aprovechar el tiempo.

El aprendizaje es mutuo, y hemos aprendido mucho, ahora que sabemos que cuando se quieren hacer las cosas se pueden, siento que en lo personal me falta más compromiso, he juzgado y criticado lo profesional en ocasiones (claro que sin dolo y sin mala fe) y me pregunto realmente

qué pasara con nuestros alumnos cuando algo nos hace falta darles, cuando ellos esperan de nosotros una forma divertida de hacer las cosas y caemos en lo tedioso, eso es lo que quiero aprender, eso es lo que pretendemos, que nuestra carrera nos dé la oportunidad de aprender tanto lo teórico como lo práctico, y que cuando viajemos a la capital a estudiar digamos...valió la pena este viaje...hoy me llevo algo nuevo. Los proyectos que hemos realizado me han ayudado mucho, si me pregunta que si el tiempo que he estado en la escuela me ha servido; respondo: ¡claro que sí!, pero nos falta comprometernos más como alumnos, ser más responsables con nosotros mismos, al menos la Normal Superior me ha dado otra perspectiva profesional hasta hoy, me ha servido porque trato de ser más ordenado, y poco a poco lo estamos logrando. A veces ha habido roces entre compañeros pero es porque caemos en el desgano, me he dado cuenta de que si en algo podemos ayudar; es exigiéndonos, eso lo he aprendido de los asesores, de que si hoy hago algo de provecho eso tiene que marcar diferencia.

Entrevista siete

De manera personal considero que he aprendido, aunque en ocasiones los compañeros comenten que esto casi no se da así, sin embargo mi perspectiva es diferente, creo firmemente que nos ha tocado de todo, tanto en el ámbito docente, como en el desempeño por parte nuestra, últimamente he notado mucho divisionismo en el grupo, respeto la opinión de mis compañeros pero algunas no las comparto. En muchos casos nos hemos beneficiado de la buena voluntad de los asesores y la complacencia de los compañeros. Sin embargo debemos reconocer que ambas partes hemos cometido errores, por la escuela se sigue percibiendo la desconfianza, primero por el trámite del registro de la carrera, no hay avances congruentes, y si los hay...pues los desconocemos, jamás nos han mostrado los documentos que avalen dicho avance, a pesar de que hemos entregado las evidencias al final de cada semestre, también como grupo no hemos presionado en la agilización del trámite y eso, despierta desconfianza, ya que como asesores jamás nos han dicho que en conjunto Vayamos a la secretaria a conocer realmente cómo va el proceso, mucho menos hacer una comisión para acudir ante la DGESPE. Por parte del grupo hasta hoy considero que se comenzó a gestar un divisionismo muy marcado y siento, que debemos buscar mecanismos reales para retomar el rumbo. Los asesores a veces no llegan y eso, da pauta para que también nosotros nos colguemos de la situación y de igual forma justificar muchas veces nuestras faltas. Al principio los asesores nos mostraban un formato

de planeación donde venían estipulados los temas, actividades y las fechas para realizarlas, ahora ya no ocurre eso, y cuando casi va a cerrar el bloque nos apresuran con actividades nuevas, estén o no planeadas.

Es cierto, si se aplicara el reglamento tajantemente, pues nos perjudicaría a las dos partes, tanto asesores como alumnos, porque consideraría injusto que solo se sancionaran a los alumnos, puesto que el jefe de grupo lleva un registro de asistencia tanto de compañeros como de asesores, y por lo mismo siento que a veces no conviene retomar eso, pero si llega a ser necesario para que nos apliquemos ambas partes, pes sería lo justo. Anteriormente dije que había aprendido, pero no me refiero solamente al aspecto académico, sino a todo en general, comportamiento entre grupo, entre grupos, entre compañeros, entre directivos y en fin, algo se debe hacer.

Entrevista ocho

A partir de que llegue pues he visto al menos en lo que yo traía pensado pues si bastante, ha llenado las expectativas porque de alguna u otra manera traía ese pensamiento de aprender cosas nuevas que se pudieran llevar ahora al centro de trabajo, que mi visión hacia la asignatura pues también la tenía bastante errada porque pues a veces yo pensaba, son cuestiones que clases como comúnmente se decía anteriormente, este de relleno es una materia que los alumnos llevan para que se distraigan, al llegar acá a la normal veo la diferencia que hay, lo que es en verdad la educación artística a lo que estábamos haciendo en la escuela, que cumple una función muy importante en el aspecto del desarrollo tanto cognoscitivo como motriz del alumno y son esas las herramientas que yo adquiero al estar aquí en la escuela. Ese era mi objetivo, el cambiar el conocer más, entonces para mí ha sido de mucho beneficio y yo siento que me ayudado en un 80 % ha cambiado mi práctica docente, he implementado cosas que en mi vida pensé que fuera hacerlas, como por ejemplo pintar, hacia dibujos como lo piden los textos, tener en si claro que es lo que en verdad se espera que el alumno aprenda, yo hacia las actividades, tal como decía pero sin tener tampoco el referente de que el alumno está aprendiendo entonces al llegar acá veo las nuevas corrientes tanto pedagógicas, las sugerencias que nos dan los asesores veo un campo en lo

que es las artes bastante rico que aún esta sin explorar, hablando de mi hay cosas que no había hecho, sobre todo no había hecho por no conocer si no por no darle la importancia a las cosas, entonces al venir acá, mis expectativas se han ido cubriendo poco a poco, que la verdad a mi si me ha hecho mucho beneficio, porque mi práctica docente ha cambiado bastante, a raíz de que estoy acá en la normal superior he visto, he mejorado algunas cuestiones, veo que los alumnos son más participativos, porque el crear un ambiente de aprendizaje acorde al contexto en el cual estamos laborando eso anteriormente no lo veía, es más ni lo hacía, entonces únicamente daba clases porque sí, esa nueva visión, las nuevas expectativas que tengo hacia la materia, es lo que hace ahora que los alumnos, ya esperen la clase en la cual ellos tengan necesidad de ir, anteriormente había alumnos que ni eso pensaban, a veces no querían ir a la clase, y por cierto lado a mi si me ha beneficiado mucho porque he encontrado en esto, en lo que es la materia de educación artística aquí en la normal he tenido muchos cambios sobre todo en lo que son las disciplinas, en lo que es teórico he tenido mucho reforzamiento dentro de la preparación profesional.

Después de analizar las entrevistas realizadas se identificaron algunas categorías que permiten identificar problemas con la implementación del programa de estudios 2012, asimismo, destacar lo que los estudiantes consideran importante en el transcurso de su profesionalización y que puede ser de utilidad en su práctica docente. Por otro lado las entrevistas confirmaron algunas de las problemáticas que se han observado durante el curso de la licenciatura desde su inicio hasta este 2015 que continua en operación, a continuación se hace mención de dichas categorías.

6.4 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

6.4.1 Expectativas de formación

La gran mayoría de los entrevistados consideran que están logrando cubrir sus expectativas de formación, aunque mencionan algunas inconsistencias en algunas asignaturas principalmente las relacionadas con los lenguajes artísticos, situación que se analizara en párrafos posteriores. Todos los entrevistados apuntan que han cambiado su forma de ver la práctica docente en el campo de la educación artística, están re significando la importancia de asignatura dentro de los procesos educativos de la educación básica, asimismo, mencionan que no solo en el área de las artes, si no, en otras áreas de conocimiento lo pedagógico, psicológico y didáctico. Llama la atención que varios de los entrevistados llevan muchísimos años de experiencia como maestro de educación artística, el que menos años de servicio cuenta con cinco años frente a grupo y algunos casos hablan de veinte años de labor educativa en las artes, principalmente en el campo musical. Uno de los entrevistados con más años de servicio, compartió que este programa era algo que había estado esperando desde hace tiempo, porque solo tenía estudios de técnico en educación musical y la secretaria de educación del estado actualmente está exigiendo la profesionalización en esta área, pero al no existir una oferta con este perfil de egreso, realizo estudios en ciencias sociales para comprobar estudios de licenciatura. Este maestro menciona que en cuanto se enteró de la apertura de la licenciatura en educación artística no perdió la oportunidad de realizar los trámites para su ingreso.

Lo anterior da muestras de humildad en muchos de los maestros estudiantes, ya que, por más años de servicio que tengan como docentes asisten a las asesorías con el deseo de aprender y compartir experiencias en esta área de conocimiento, y consideran que se debería de abrir la oportunidad para que otros maestros en servicio tengan la posibilidad de profesionalizarse en su campo, ya que, comentan con sus compañeros de centros

escolares que se encuentran estudiando una licenciatura en su campo y presumen lo que han conocido, invitando a los que no han tenido la oportunidad de realizar estudios de licenciatura en este campo que no pierdan la oportunidad cuando se oferte nuevamente el programa.

6.4.2 Currículum vivido

Otra de las categorías que llaman la atención y que se relacionan con las demás, es como viven el currículum en primera persona, en este sentido se confirmaron algunas hipótesis que se plantearon durante las observaciones y reuniones que se han sostenido a lo largo de la aplicación del programa de estudios. Los entrevistados exponen que los contenidos desarrollados por algunos asesores no corresponde lo que creen debería analizarse en cada asignatura especialmente las relacionadas con lenguajes artísticos, debido a la experiencia que muchos de ellos tienen en este campo. Perciben que en algunos casos los asesores improvisan contenidos sin una planeación previa, mencionan que anteriormente los asesores les presentaban los contenidos a revisar durante el curso, pero los últimos cursos esto ya no sucede, lo que genera incertidumbre porque sienten que están en una especie de experimento curricular, en palabras de alguno de ellos, *echando a perder se aprende*, lo que genera preocupación porque no se pretende que piensen que están en una especie de laboratorio escolar, está claro que es la primera generación, y que estas experiencias son de gran importancia para mejorar esta propuesta curricular.

Muestra de lo anterior es el hecho de continuar acompañando el desarrollo del programa como un compromiso personal y con los estudiantes en formación, con base en la propuesta metodológica de investigación-acción. Estas entrevistas dan fe de ese compromiso, de conocer y evaluar dicho proceso, porque, en caso contrario se hubiera hecho la propuesta y entregarla para su operación, sin saber de qué manera incide este programa en la profesionalización de estos maestros en servicio, es por ello que se hizo el compromiso de acompañar todo el desarrollo de la licenciatura de

principio a fin, algo complicado en los procesos de investigación, porque implica esfuerzo e inversión en varios sentidos, pero se tiene la convicción de poder transformar en medida de lo posible el contexto educativo más inmediato.

Por otro lado el hecho de colaborar como asesor de algunas asignaturas han permitido conocer de primera mano las necesidades y las inconsistencias del plan de estudios, en algunos casos aceptar la realidad de los problemas que surgen como responsable del proyecto.

6.4.3. Perfil de asesores

En la entrevista se pudo constatar la preocupación por parte de los estudiantes en cuanto al perfil de los asesores de las asignaturas, especialmente los encargados de desarrollar los contenidos relacionados con los lenguajes artísticos, debido a que, en el primer momento de evaluar el programa no habían tenido asesorías en el campo de las artes, por lo tanto, solo podían hacer juicios de las asignaturas del trayecto psicopedagógico. Por lo anterior era importante conocer la percepción que tienen los estudiantes a estas alturas del programa de estudios, ya que el último año han experimentado los cursos del área especializada en lenguajes artísticos, y en muchos casos se ha confirmado la incompatibilidad del perfil del asesor con la asignatura especializada, datos que preocupan dado que los estudiantes son maestros en servicio que necesitan profundizar en el análisis de lenguajes estéticos, sobre todo, porque la gran mayoría de los estudiantes matriculados tienen experiencia en alguna de las disciplinas del arte, lo que hace de mayor exigencia el perfil del asesor.

Lo anterior se constata por medio de la observación y participación de los procesos a lo largo del desarrollo de la propuesta, ya que, durante las observaciones de los procesos administrativos que por lo general están por encima de los académicos, debido a la naturaleza de este tipo de oferta que se ha mencionado es de carácter mixto o semi escolarizado, en la que los estudiantes asisten a las asesorías los fines de semana y el periodo vacacional de verano, por lo tanto los asesores contratados para desarrollar las asesorías tienen un contrato de tipo temporal, en ocasiones solo

asisten para cubrir una asignatura, lo que genera una desconexión con los procesos del grupo. Es importante señalar que se ha promovido que los asesores de este programa tengan una relación cercana para comentar y proponer actividades de tipo transversal en beneficio de los profesores en formación, aunque esto ha sido una labor difícil de lograr, debido a los cambios administrativos en la dirección de esta escuela, del tiempo que se puso en marcha el programa a la fecha se han dado tres cambios, como consecuencia de esto se tiene que exponer y explicar las características y particularidades de este programa, ya que difiere de los demás planes de estudio que se desarrollan en otras áreas de formación, cabe señalar que por etapas la dirección ha mostrado su interés en la propuesta y ha dado su apoyo para realizar actividades extra aula, como parte del proceso de profesionalización de los estudiantes-maestros.

Uno de los problemas centrales que expresa el nombre de este apartado tiene que ver con el perfil de los asesores que atienden al grupo en las distintas asignaturas, ya que, en general no existe personal con el perfil deseable para desarrollar los contenidos expuestos en los programas de asignatura en el campo de las artes, si existen algunos profesionales con experiencia en el campo no muestran mucho interés en participar en la formación de profesores de educación artística, principalmente por las condiciones laborales, en primer lugar son contratos temporales, en segundo lugar laborar en fines de semana y en vacaciones, lo que no resulta atractivo, en tercer lugar debido a los procesos administrativos engorrosos se les pide una serie de documentos para su contratación, aunado a esto la paga es baja y llega meses después de haber concluido el curso, lo que no es nada atractivo para algunos profesionales con experiencia en el campo de la educación artística, o en su defecto tienen experiencia pero no estudios formales, lo que limita su posibilidad de incorporación al proyecto.

A pesar de lo expuesto en el párrafo anterior se ha detectado a asesores interesados y comprometidos con el proyecto desde un inicio, y literalmente se habla de trabajar por amor al arte. Gracias a estos asesores el proyecto sigue en marcha y se ha constatado que la percepción de los estudiantes en general es positiva, el comentario que ha surgido en últimas fechas es precisamente en lo que se refiere al perfil de los mismos, ya que, desde el principio los estudiantes mostraban su inquietud por asignaturas prácticas que les beneficiara en su práctica docente, y han

experimentad de manera personal que algunos docentes contratados no llenan sus expectativas, pero en medida de lo posible se procurara encontrar perfiles deseables para que compartan su experiencia con los profesores en formación.

6.4.5 Contenidos especializados en artes

Siguiendo con el análisis que se menciona en la categoría anterior, los contenidos especializados en el área de las artes se desarrollaron con apoyo de profesionales en el campo de cada una de ellas, por lo que se consideran que los contenidos sugeridos serian de utilidad para los maestros en formación, aunque uno de los graves problemas de la implementación de un currículum en cualquier área de formación, es lo que el currículum contiene de manera escrita y otra la que se lleva a la práctica. Lo anterior quedo demostrado tanto en la entrevista como en las reuniones de asesores que se realizan al inicio de cada curso semestral, los estudiantes afirman que hasta el momento las áreas especializadas en artes no han cubierto sus expectativas de formación, en primer lugar porque como ya se ha mencionado, los estudiantes tienen experiencia en el campo de la educación artística, y varios de ellos tienen conocimientos en lenguajes estéticos de las disciplinas planteadas dentro del plan de estudios, por lo que en ocasiones han cuestionado el manejo de contenidos por parte de algunos asesores, por otro lado, cuestionan el hecho de no conocer los programas de la asignatura, es decir, la planeación didáctica que cada asesor les debe presentar en cada curso, algo que no ocurre con las asignaturas especializadas en artes.

Esta situación se pudo comprobar con certeza en una de las reuniones con los asesores, ya iniciado el curso, en esa ocasión dos asesores mencionaron que no contaban con el programa de asignatura, pero ya estaban desarrollando su curso. Lo grave de esta situación fue en el momento que los asesores mencionaron que habían desarrollado un programa de asignatura de manera personal, uno de ellos tuvo el desatino de mencionar que había bajado de internet programas de asignatura relacionados con su asesoría, lo que encendió las alarmas, porque los programas de

asignatura están en posesión de la escuela normal superior donde se desarrolla este programa, lo que dejó al descubierto que la administración de la escuela ha descuidado la parte que le corresponde, principalmente la subsecretaría académica de la escuela encargada de contratar a los asesores y hacerle entrega de los respectivos programas de asignatura. Esto se agudizó al momento de conocer la planeación didáctica de un asesor, porque, lo que contenía su planeación no correspondía con lo sugerido en el programa desarrollado, aunado a esto, la improvisación de actividades extra escolares dejaron al descubierto la falta de planeación y la no correspondencia de lo contenido en el programa de asignatura y las actividades a realizar, situación que los estudiantes han señalado con justa razón, es por ello que se busca alternativas para subsanar estas inconsistencias.

VII

CONCLUSIONES

7 CONCLUSIONES

Se debe recordar que el desarrollo de la investigación parte de la hipótesis planteada al principio, la cual está relacionada con el diseño, la implementación y la evaluación de un programa de profesionalización para maestros en servicio del campo de la educación artística, como una alternativa que sirva de punto de referencia para subsanar las necesidades detectadas. La cual ha sido comprobada por medio de las observaciones realizadas durante el proceso, así como por la participación colaborativa y las entrevistas que permitieron corroborar la viabilidad y las características de dicha propuesta basada en el aprendizaje integral, transversal y colaborativo, que facilite herramientas teóricas, metodológicas, pedagógicas y de lenguajes artísticos para un mejor desarrollo de la práctica docente de los estudiantes de esta propuesta de profesionalización.

Con base en las entrevistas realizadas, la colaboración con el grupo en cuestión, y los comentarios que circulan en la institución, se puede considerar que se ha logrado el objetivo planteado desde la hipótesis que detono esta investigación, que permitió el diseño y la implementación del programa de estudios 2012, con base en la reorientación curricular de la licenciatura en educación artística para la profesionalización de maestros en servicio, se puede destacar que se han cubierto las demandas expuestas por dichos maestros, así como, por una necesidad detectada desde los primeros años de colaborar en el campo de la formación artística en general, particularmente en el campo de la educación superior. En este mismo sentido se considera haber logrado el objetivo general de la investigación que consistía en generar una propuesta curricular para la formación profesional en este campo, pero no solo era diseñar la propuesta, sino, lograr su implementación en una institución de educación pública que tiene la facultad de certificar dichos estudios.

Aunque se presenta como un programa piloto, se propone cumplir el objetivo de facilitar herramientas pedagógicas, didácticas, metodológicas y relacionadas con los lenguajes artísticos, para mejorar la práctica docente de los participantes de este proyecto de investigación, está claro que se

han detectado inconsistencias durante la implementación del programa, pero no cabe duda que los maestros observan y escuchan desde otra perspectiva su práctica educativa, lo que les permite defender y argumentar su actividad académica como un espacio sustantivo para la formación integral de niños y adolescentes del nivel básico, permitiendo experimentar las manifestaciones artísticas que el ser humano ha desarrollado a lo largo de su historia.

Por otro lado el desarrollo de este proyecto, permitió profundizar en el análisis de la problemática que se conocía de manera general, lo anterior amplió el espectro de visión para identificar otros elementos relacionados con la problemática detectada, lo que podría generar proyectos de investigación posteriores que coadyuven en la mejora de la práctica docente y por ende en la calidad de la educación.

Probablemente no estaba establecido como un objetivo de la investigación, pero este proceso permitió hacer a un lado algunos prejuicios que se tenían de algunas situaciones, personas, culturas y profesiones. Específicamente en el contexto de la formación de maestros, principalmente si se trata de maestros en servicio, los que cuentan con una plaza que hasta hace unos años con cierta seguridad, ya que, en un primer momento se pensaba que maestros en servicio se mostrarían reacios a tener nuevas experiencias de aprendizaje, se pensaba en personas apáticas y desinteresados en su formación profesional, pero esta percepción cambio en gran medida. La posibilidad de convivir con los participantes del proyecto durante estos años, confirma que existen posibilidades de transformación social, porque se puede percibir en su gran mayoría los deseos por conocer nuevas experiencias y conocimientos en el campo de la educación artística, a pesar de los años de experiencia con los que cuentan algunos con más de quince años en servicio, se perciben las ganas de conocer y experimentar en este campo de conocimientos. Cabe aclarar que por el tipo de metodología elegida, el proyecto o plan de acción se encuentra en el ecuador de su desarrollo, por lo que se presentan hasta aquí los resultados y logros alcanzados, con el compromiso de continuar colaborando con este programa de estudios que pretende lograr la transformación socio- educativa en medida de las posibilidades del contexto.

7.1 APORTACIONES

Quizás una de las aportaciones palpables, sea el hecho de haber generado una alternativa para la formación profesional de maestros en servicio en el campo de la educación artística, tomando en cuenta las necesidades e intereses vertidos en el programa de estudios de licenciatura, única en su tipo en el estado de Chiapas, es importante hacer mención que actualmente el proyecto funge como programa piloto en el que se encuentran matriculados veinte estudiantes-maestros de los veinticuatro que iniciaron el programa, aunque se menciona que existe una lista de espera, ya que, de acuerdo a comentarios vertidos por los estudiantes matriculados y por autoridades educativas existe un número importante de maestros en servicio interesados en realizar estudios de profesionalización en esta programa, debido a que, se diseñó para atender estas necesidades. Especialmente por las condiciones que establece la reforma educativa iniciada en el 2011 en el rubro de evaluación, permanencia y promoción del profesorado, y el campo de la educación artística se percibe como uno de los más susceptibles.

Por lo anterior se prevé la posibilidad de realizar nuevas convocatorias para atender la alta demanda de maestros en servicio que no cuentan con estudios profesionales, siempre y cuando se logren los acuerdos institucionales para tal propósito, lo que permitiría la apertura de grupos que se consideren pertinentes, hasta lograr la profesionalización de dichos maestros. Por otro lado es importante resaltar que al no haber una oferta académica con estas características en todo el país, existe la posibilidad de que sea el proyecto de referencia para la profesionalización de maestros en educación artística en México, no solo para profesores en servicio, sino para la formación de futuros educadores en artes.

7.2 INVESTIGACIÓN FUTURA

Como se mencionó en el apartado de anterior, esta propuesta es única en el estado y en todo el país, por lo que en el desarrollo de los procesos de registro y certificación del programa, las autoridades educativas a nivel nacional han mostrado su interés por retomar esta propuesta y replicarla en otros estado del país, lo que permitiría ampliar el campo de acción de la investigación, ya que, en medida de lo posible se participara en la implementación del programa tomando como referencia el programa piloto del estado de Chiapas, analizando de qué manera se adapta a otras regiones de México.

Otro de los hallazgos importantes que se detectaron en el proceso de investigación, es la situación que persiste en relación al perfil profesional que sustenta los maestros de la educación artística en servicio. Se detectó que no existe un registro formal sistematizado de los maestros que cuentan con este tipo de contratación. Por lo anterior se considera poder elaborar un proyecto de investigación que permita identificar los perfiles de dichos maestros en este campo, aunque comentan que un gran porcentaje no cuenta con estudios profesionales, lo que puede traer consecuencias para su permanencia en el sistema educativo público del país, debido a que uno de los principales requisitos es contar con el perfil adecuado para el desempeño académico en el área de conocimiento por el que fue contratado.

Se debe recordar que de acuerdo al planteamiento metodológico de la investigación-acción, se asume el compromiso de continuar colaborando y participando con la comunidad de estudiantes-maestros matriculados en este programa piloto, especialmente para generar propuestas de educación continua, ya sea, con el diseño programas de estudios de pos grado, o cursos, talleres programas que permita el aprendizaje de nuevas propuestas pedagógicas, didácticas y/o metodológicas en el campo de la educación artística.

Por otro lado se ha propuesto iniciar con este grupo una red de educadores en artes, en un primer momento a nivel regional, de tal manera que este gremio vaya creciendo y se haga notar mediante propuestas en el campo de la educación artística, por medio foros, congresos, coloquios donde se compartan experiencias y se presenten nuevas propuestas en el área. En medida de lo posible se pretende que la red crezca a nivel regional, nacional y latinoamericano, para que la comunidad de educadores en artes se vuelvan actores importantes en el proceso de formación especialmente en el nivel básico, atendiendo las necesidades sociales, que en el caso de México son muy notables por los acontecimientos que en los últimos años se han hecho cotidianos, principalmente en lo que se refiere al crimen organizado, que permea gran parte de la población del país.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades; nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid, Catarata.
- Acaso, María, (2010), El lenguaje visual, Madrid, Paidós estética.
- Acha, J. (2002). Introducción a la creatividad artística, México, Trillas,
- Acha, J. (2003). Las actividades básicas de las artes plásticas, México, Ediciones Coyoacán.
- Acha, J. (2004) Crítica del arte, México, Trillas.
- Acha, J. (2007) Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas, México, Trillas.
- Acha, J. (2006). Educación artística, escolar y profesional, México, Trillas.
- Adame, D. (2006), Para comprender la teatralidad, México, Universidad Veracruzana.
- Agirre, I. (2005). Teorías y prácticas de la educación artística. Barcelona: Octaedro
- Akoschky J., *et al*, (1998). Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, Buenos Aires, Paidós.
- Alatorre, Claudia (1994), Análisis del drama, México, Gaceta.
- Alguacil, J. (2011). Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología, Madrid, Catarata.
- Alsina, P. (1997), El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula, Barcelona, Graó.
- Álvarez, D. (2005). Investigación en educación artística, Granada: Universidad de Granada y Sevilla.
- Arnaut, A. (1998). Historia de una profesión, México, SEP.

Barba, E. (1988), Anatomía del actor, México, SEP/INBA/Escenología.

Bauman Zygmunt, (2008). Los retos de la educación en la modernidad líquida, Barcelona, Gedisa.

Belver, M. y Sánchez, M. (2000). Educación artística y arte infantil. Madrid: Fundamentos.

Bercebal, De Prado, La Ferriere, M, (2000). Los pedagogos de hoy, España, Ñaque.

Bernard, B. (2005). Estética e Historia de las Artes visuales, México, Fondo de Cultura Económica.

Carballido, E. (2002). Teatro joven de México, México, SEP/ Editores Mexicanos Unidos.

Carr, W. (1990). Hacia una ciencia crítica de la educación, Barcelona, LAERTES.

Colombres A. (2009). Teoría de la cultura y el arte popular, México, CONACULTA,

Chalmers, F. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona, Paidós.

Dallal, A. (2001). Como acercarse a la danza, México, Plaza y Valdés.

Díaz, A. (2005). Didáctica y currículum, México, Paidós educador.

Dirección de desarrollo académico, Centro Nacional de las Artes. (2012) Maestría en Desarrollo Educativo, Reflexiones sobre la línea de educación artística, México, CONACULTA.

Domenech, F. (2010). Elogio de la educación lenta, Barcelona, Graó.

Domínguez, H. y Fierro, J. (2003), Los sonidos de nuestro mundo, México, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM.

Dorfles, G., (2001). Valor del medio expresivo y La danza, en H. Islas (comp.), De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza, México, Conaculta/INBA.

- Ducoing, P. (comp.) (2003). Lo otro, el teatro y los otros, México, Textos de difusión cultural UNAM.
- Edwards. B. (2006). El color, Barcelona, Edit. Urano.
- Efland A. (2003). La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós.
- Efland A. D. (2002). Una historia de la educación artística, Barcelona, Paidós.
- Elliot, J. (2005). La investigación acción en educación, Madrid, Morata.
- Ellsworth, E. (2005) Posiciones de la enseñanza, Madrid, AKAL.
- Eisner, E. (2003): El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia. Barcelona: Paidós
- Esiner, E. W. (1998): Educar la visión artística, Barcelona, Paidós Educador.
- Esiner, E. W. (1998). El ojo ilustrado; Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa, Barcelona, Paidós Educador.
- Finkel Don. (2008). Dar clase con la boca cerrada, Valencia, PUV.
- Fiz, S. (1997). Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Akal.
- Flores, S. (2006). Apreciación de las artes, México, Edit. CECSA.
- Freire, P. (2009). Pedagogía de la autonomía, México, Siglo XXI
- Freire, P. (2009). La educación como práctica de la libertad, México, Siglo XXI.
- Freire, P. (2008). Pedagogía del oprimido, México, siglo XXI.

- Gardner, H. (2007). Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Paidós.
- Gardner, H. (2012). Inteligencias múltiples, España, Paidós.
- García, R. Ma. (1997). La danza en la escuela, España, Edit, INDE.
- Giroux, H. (1990). Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, Paidós.
- Giroux, H. (2005). Estudios culturales, pedagogía crítica y democracia social, España, PROA.
- Gillo, D. (2004). El devenir de las artes, México, Fondo de Cultura Económica.
- Jimeno, J. (2011). Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?, Madrid, Morata.
- Goldstein, B. (2005). Sensación y percepción, Londres, Cengage Learning Editores.
- Herraiz, M. (2003). Formación de formadores, México, Limusa.
- Hemsey, V. (1983). La improvisación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Humphrey, D. (1981). La composición en la danza, México, UNAM.
- Hernández M., Sánchez M. y Acaso M., (2002). Arte, individuo y sociedad, Serie de monografías, Madrid, U C M.
- Hernández, M. (2000). Educación artística y arte infantil, España, Edit. Fundamentos.
- Isla, E. (1992). Movimiento y ritmo: juego y recreación, Barcelona, Paidós Educación Física.
- Islas, H. (2001). De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza, México, CONACULTA.
- Jiménez, L., (2006). Políticas culturales en transición, retos y nuevos escenarios de la gestión cultural en México. México. CONACULTA.

- Laferriere G., (1997). La pedagogía puesta en escena, España, Ñaque.
- Landsheer, G. (2003). Investigación educativa en el mundo, México, Fondo de Cultura económica.
- Lavalle, J. (1985). La danza, la música y la promoción cultural. Bases para la acción, México, Dirección General de Promoción Cultural.
- Lavan, R. (1999). Danza educativa moderna, México, Paidós.
- Martínez, P., Sagrado y profano en la danza tradicional de México, México, Porrúa.
- Mc Laren, P. (2007) La escuela como un performance ritual, México, Siglo XXI.
- McKernan, J. (2001) Investigación acción y currículum, Madrid, Morata.
- Michel, G. (2010). Cultura: tiempo y complejidad, México, CONACULTA.
- Ornelas, C. (2003). El sistema educativo mexicano, México, Fondo de Cultura Económica.
- Pansza, M. (2005). Pedagogía y currículo, México, Gernika.
- Pérez, L. (2001). El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria, México, UPN.
- Piscitelli, A. et al, (2010). El proyecto Facebook y la pos universidad, España, Ariel.
- Porres. A. (2012). Relaciones pedagógicas en torno a la cultura visual de los jóvenes, España, Octaedro.
- Ruiz, M. y Monroy, F. (1994), Desarrollo profesional de la voz, México, Gaceta (Escenología).
- Sandín, M. P. (2003). Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones, México, Mc Graw Hill.
- Schafer, R. M. (1967). El compositor en el aula, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Schafer, R. M. (1969). El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Solana, F. et al; (1999). Historia de la educación pública en México, México, Fondo de Cultura Económica.

Stenhuose, L. (2003). Investigación y desarrollo del currículum, Madrid, Morata.

Stokoe, P. y Schacter, A. (2003). La Expresión corporal, México, Paidós.

Taylor, S. J. y R. Bogdan. (2010). Introducción a los métodos cualitativos de investigación, España, Paidós básica.

Walsh, C. editora, (2013). Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. TOMO I, Quito Ecuador, Abya-Yala.

Wright, E. (1982). Para comprender el teatro actual, México, Fondo de Cultura Económica.

Xirau, R. (2013). Introducción a la historia de la filosofía, México, UNAM.

Bibliografía Complementaria

Ley General de Educación, Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993. Última reforma septiembre 2013, Ciudad de México.

Programas de estudio 2011, Guía para el maestro, Educación Básica Secundaria Artes, México, Secretaría de Educación Pública.

Programa académico de nivelación pedagógica en educación artística, (2006). Plan de estudios de la licenciatura en educación artística, modalidad mixta, México, Secretaría de Educación.

WEBGRAFÍA

<http://www.sep.gob.mx/>

<http://www.dgespe.sep.gob.mx/>

<http://www.inee.edu.mx/index.php/portadas/517-reforma-educativa/marco-normativo/1605-ley-general-de-educacion>

<https://www.edmodo.com/>

<http://arteweb.ning.com/>

ANEXOS

Modelo de cuestionario

Categorías previas: Intereses profesionales, permanencia laboral, condiciones de trabajo, necesidades pedagógicas, adecuación curricular.

- 1.- ¿Qué lo motivó a ingresar al sistema educativo como profesor de educación artística?
 - 2.- ¿Por qué realiza estos estudios actualmente?
 - 3.- Los estudios que realiza actualmente le facilitan herramientas para su actividad educativa.
 - 4.- Tiene los medios y herramientas necesarias para realizar su actividad educativa
 - 5.- ¿A qué tipo de obstáculos se enfrentan en su actividad docente?
 - 6.- En las últimas adecuaciones del programa de educación artística tuvieron algún tipo de participación.
-

Modelo de entrevista

Categorías previas: aprendizaje integral, trabajo colaborativo, contenidos artísticos transversales, conocimientos para la práctica docente, flexibilidad académica y administrativa.

1.- ¿Consideras que las actividades desarrolladas en las asignaturas logran un aprendizaje integral?

2.- ¿Crees que se promueve el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula?

3.- ¿Consideras que se promueve un aprendizaje transversal de las áreas artísticas?

4.- ¿Considera que los conocimientos adquiridos te serán útiles para tu actividad educativa en esta área?

5.- ¿Crees que existe flexibilidad académica y administrativa el desarrollo del programa?

Modelo de entrevista

Nombre:

Edad y nivel en que labora:

Años de servicio:

Perfil profesional:

- 1.- ¿Consideras que has logrado tus expectativas de formación con este programa de estudios?
 - 2.- ¿Crees que lo que se analiza en las asesorías corresponde al currículum formal planteado en el programa de estudios?
 - 3.- ¿Crees que el perfil de los asesores es el adecuado para el desarrollo de los programas de asignatura?
 - 4.- ¿Consideras que los contenidos de la línea especial de las artes son los adecuados?
 - 5.- ¿Cómo ves reflejado en tu práctica docente los contenidos analizados durante tu estancia en este programa de estudios?
-

Guía de observación de campo

Categoría de análisis	Actitudes, aptitudes observables
Atención a las necesidades de formación	Manejo de conceptos teóricos, pedagógicos y artísticos
Espacios y mobiliario en el desarrollo del programa	Aulas y mobiliario adecuados para el desarrollo del programa
Perfil del estudiante maestro	Características de los estudiantes matriculados, perfil profesional previo, contexto en el que se desarrolla
Perfil de asesores	Perfil profesional de los asesores, trayectoria personal, experiencia en el campo de la educación artística
Aprendizaje integral	Desarrollo de proyectos integradores para el aprendizaje global
Trabajo colaborativo	Elaboración de proyectos por equipo relacionados con los contenidos artísticos y educativos
Contenidos especializados en artes de manera transversal	Manejos de contenidos artísticos de forma transversal
Conocimientos aplicados en la práctica docente	Incidencia de los aprendizajes en práctica docente de los estudiantes matriculados
Flexibilidad académica y administrativa	Relaciones establecidas entre los asesores y directivos con los estudiantes en formación
Práctica docente	Relación del currículum formal con el vivido

Imágenes del desarrollo de actividades del programa



Actividades de análisis de la expresión corporal y la danza



Actividades con títeres



Expresión corporal y teatro



Experimentación con títeres



Actividades desarrolladas por los estudiantes maestros en sus centros escolares